

A black and white photograph of a male musician performing on stage. He is captured in a dynamic pose, leaning back with his mouth wide open as if singing or shouting. He is wearing a dark t-shirt with a white graphic on the front. He is playing a white electric guitar. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the musician and his instrument.

*Los
Enemigos*

El Hambre de las Hienas

Pres sí, definitivamente las hienas se quedan con hambre, sin carroña donde hincar el diente. Al menos Los Enemigos no se la van a dar. Tras casi dieciséis años de trabajada carretera el cuarteto se muestra más sólido y estable que nunca, más fuerte. Definitivamente asentado en una holgada posición que les permite hacer lo que quieren, lo que saben, sin comerle la polla a modas, gustos, corrientes y demás zarandajas. Años, estos de los Enemigos, donde ha visto pasar por delante de sus narices movimientos garageros (cuando empezaban, en Malasaña, a mediados de los 80), grunges (al empezar la siguiente década), indies (a mitad de los 90) y latinos (para acabar el siglo) y ellos erre que erre en un campo único, el de la personalidad, que fueron abonando con la soltura del que se iba convirtiendo en perro viejo.

Pero sus narices han visto más, mucho más, o mejor dicho, lo han esnifado (todos menos el parcheador Chemita, que quede bien claro). Así que tras pasar por más vicio que una garrota, o más bien con el vicio agarrotado, dejan a las hienas sin su carnaza y se muestran más vivos que nunca, pletóricos.

El mayor culpable de esto es el indiscutible líder enemigo: Josele Santiago, una rock star de cadencia chulapa y palabras de lija, con un saber estar que oculta lo tierno con deje canalla (hay quien esto le asusta) y que ha sabido maniobrar el barco a buen puerto, pese a que a veces, en el pasado, parecía que el fondo del arrecife iba a ser el único fin posible.

Fue precisamente de la mente de Josele de donde partió la idea inicial de hacer el tan pedido y deseado por los fans disco en directo, ese fantástico, completo y apabullante "Obras escocidas 1985-2000" "lo del directo lo empecé a pensar cuando Fino estaba en Nueva York, después de la gira del "Nada" y la grabación del "Fulmontis", hice cuentas y pensé, joder, quince años y diez discos, si esperamos un poco más lo va a tener que sacar Espasa por capítulos".

Así es como reúnen en un solo trabajo una pequeña muestra de lo que han sido algunos de los mejores discos de habla en castellano del rock de todos los tiempos. Un repaso a los tiempos beodos del "Ferpectamente", a la acertada búsqueda y encuentro de "Un tío Cabal", a la cúspide compositiva de las obras maestras "La vida Mata" y "La cuenta atrás", a los áridos recuerdos jamarosos de "Tras el último no va nadie" y "Sursum Corda", o a la lenta y ascendente recuperación física que supusieron "Gas" y "Nada" (además de bandas sonoras y algún ep), todo ello seleccionado y reunido para la ocasión con muy buen tino "la selección no fue difícil, era cosa de coger tres canciones de cada disco, más o menos, y ya salen treinta; luego queríamos meter alguna rarecilla como la versión de Serrat del "Señora" y la de "Balad, balad Caretas" que es del poema de Lorca. También está la coña esa que es la copla de Emilio el Moro, es algo que suelo hacer desde hace un tiempo en la prueba de sonido, cuando pruebo la voz, en el disco me acompaña Manolo a la guitarra, fue algo que salió de forma muy natural en Santiago de Compostela el último día de grabación..."

Fueron dos días los que Enemigos descargaron en Santiago, dos abarrotados y sudorosos bolos

en la sala Nasa que culminaban un pequeño periplo peninsular de grabaciones en directo rodeados de amigos "escogimos las ciudades basándonos en dos criterios: razones geográficas y posibilidades de la sala; tenían que estar bien acondicionadas para grabar un directo. Del sur nos fuimos a Granada que es un poco el centro de Andalucía Oriental, allí se podían desplazar nuestros fans andaluces y la colaboración con Planetas fue allí. De Levante escogimos Valencia, que le pillaba bien a la gente de Barcelona y a la de Murcia, allí colaboraron Jorge Martínez y Patacho. En Madrid estaba claro que teníamos que tocar y se vinieron como colaboradores Rosendo, Julián Hernández, Ajo y Artemio. Para acabar fuimos a Santiago de Compostela, ya que en Galicia estamos como en casa, allí se nos quiere muchísimo, somos de la tierra prácticamente, y también estuvieron Piti, Miguel Marañón y Julián Hernández que casualmente repitió".

Antes de entrar en el detalle de quién fue quién en la grabación en cuanto a invitados de lujo, es obligatorio hablar de un músico de la talla de Pablo Novoa que por esas fechas se convirtió en insospechado y valioso "quinto enemigo" "necesitábamos a alguien de apoyo para los directos que se iban a grabar, el presupuesto no daba para pillar tres o cuatro músicos así que teníamos que escoger a una persona que pudiese tocar diferentes cosas, nos acordamos de Pablo Novoa al que conocíamos de los tiempos de Ronaldos y La Marabunta. Él es muy versátil y una persona que no da problemas, de fácil convivencia, la verdad que se lo ha currado muchísimo, muy bien".

Mientras que Pablo fue el último en embarcarse en la aventura, hay otra persona con la que se contaba desde el principio, el prestigioso productor y viejo amigo de la banda Mr. Carlos Martos "el productor estaba claro que iba a ser Carlos; Charly sabe perfectamente cómo somos, ha trabajado con

nosotros en muchos discos, nos conoce bien, así que se encargó de toda la parte técnica en cada ciudad y luego ya aquí en su estudio, en Sonoland, hizo las mezclas"

AMIGOS COMO TREGUAS

"Decidimos llamar a algunos colegas para que nos acompañasen porque yo que sé, si no lo hacíamos ahora con el directo... Lo que pasa es que en vez de cantar los temas a medias, un cacho ellos, un cacho yo, me parecía mejor que los cantasen entero ellos, es lo suyo. Han cantado todos excepto Patacho que mete la slide guitar en "La Otra Orilla" y Piti de Los Contentos que mete una guitarra en "Bouzas". Ah!, y Los Planetas que además de cantar el J. tocamos ambas bandas a la vez en el escenario, o sea dos baterías, cuatro guitarras, el mini moog" Así empieza la larga lista de invitados con que Enemigos han aderezado su trabajo, personajes que de forma inevitable han cruzado su camino en algún momento con ellos -son muchos años de carretera, muchos mambos-, algunos de quintas mayores, en el pasado ejemplos de donde tomar actitudes; otros, compañeros de gen-





eración y tablas, todos amigos: "Patacho es en cierto modo el que nos presentó a Fino y a mí, cuando yo me fui de Glutamato entró Fino..." así vamos desgranando uno a uno los invitados "la colaboración con los Planetas viene un poco por Fino, él es muy amigo suyo, les produjo un álbum hace tiempo. Hicimos la canción de "Sin Hueso" porque se prestaba a que nosotros hiciésemos la base musical y ellos pudiesen flipar un buen rato sobre ella con sus ruiditos y tal, nos dejamos llevar y dura casi diez minutos..." Otra de las colab-

oraciones más deseadas por la banda era la del señor Mercado "Rosendo, bueno, yo siempre fui muy fan de los Leño, si en el Instituto me llegan a decir que iba a cantar un tema mío me entra la risa... Le propusimos cantar el tema de "Yo el rey", porque que lo cantase él tiene su coña, en cierta manera para nosotros es el rey". Tampoco falta el quid de la cuestión en Enemigos durante sus primeros y etílicos años, el otrora batería Artemio "Artemio tenía que estar ahí, él fue miembro fundador de Enemigos y le dio carácter a toda una época nuestra. Ha hecho la de "Juan Valdés" porque fue un tema que en su momento no tocamos apenas en directo".

También la gorgorita cantante de Mil Dolores Pequeños aparece en el sarao cantando ese tema al que puso letra Javier Corcobado "lo de Ajo ha sido el punto marciano de la grabación, con esa voz tan peculiar que tiene. Yo quería que esa canción, "Paquito", la cantase una chica, otras candidatas fueron la de la

Buena Vida y Cristina Lliso, pero al final fue Ajo, que es colega y es la cantante más taquillera del mundo" esto último viene a cuenta por que Ajo trabaja en la taquilla del teatro Alfil de Madrid, uno de los más emblemáticos centros underground y de calidad del Foro. Pero no nos desviemos del tema y continuemos con este repaso; es el turno de dos personajes que se han inscrito con letras de ¿oro? (¿o debería decir orujo?) en el roquerío popular y que tampoco

quisieron faltar a la fiesta: los cantantes de Sinistro Total y Los Ilegales "Jullán es otro de los que tenía que estar ahí, él ha estado desde el principio con Los Enemigos, es amigo de verdad. Por supuesto un tema que le pegaba era el "¿Dónde?" la versión de Joe Tex, algo muy Blues Brothers que a él se le da muy bien. A Jorge le propusimos que hiciera la de "Odló a los nº 1", pero él nos dijo que no participaba si no hacía la de "John Wayne", así que adelante; a mí Jorge me parece uno de los mejores escritores de letras del país, pese a que ese personaje gárrulo que aparenta ser -y no digo que no lo sea- a veces no deje verlo".

Finalizamos esta lista con un entrañable personaje que conoce muy bien el universo enemigo "para cantar "Cómo es" llamamos a Miguel de Los Maraños, que es amigo de toda la vida. Miguel ya me sustituyó una vez en una gira hace años cuando me quedé afónico, es como de la familia, y Los Maraños son uno de los grupos mas infravalorados del país, hemos tocado muchísimas veces juntos. Además, cuando el Fino se puso malo del pulmón hace un par de meses, tuvimos que sustituirle para las primeras fechas de presentación del disco, así que llamamos a Miguel que, como te he dicho, es de la familia, Miguel tiene muy buen oído así que sacó los temas al bajo y salvamos la papeleta". Por supuesto que salvaron la papeleta, Enemigos siempre han sabido salvar la papeleta.

Hasta aquí una breve introducción de lo que es "Obras Escocidas", ahora no quisiéramos despedir este artículo sin recomendar la lectura del libro "Dentro" la detallada biografía del grupo que ha salido editada a la vez que el disco y de la cual no vamos a hacer comentario alguno ya que la hemos escrito nosotros mismos y no quedaría demasiado bien darse coba ¿o sí?

KIKE BABAS & KIKE TURRON

KIKE BABAS & KIKE TURRÓN: "Dentro. Conversaciones con Los Enemigos y biografía", Zona de Obras, 2001.

Uno siempre ha sentido una debilidad especial por todo lo que han hecho este par de todoterrenos del roquerío hispano. Han dado a la luz sus discos con sus varias bandas (King Putreak, The Vientre y Huevos Canos), publicado ensayos, guías y libros varios a caballo entre la ficción y no-ficción ("De espaldas al kiosko", "Nadie come del aire" y "Buitre no come alpiste"), han fanzineado desde "Espurriando Legajos", han rodado videos de músicos varios (Manu Chao, Porretas y Reincidentes) y escrito biografías de grupos, como la de Boicot o ésta que nos ocupa, Enemigos.

"Dentro", toma como referencia el trabajo que Ignacio Juliá hizo sobre Lou Reed y está estructurado en capítulos que cuentan las diferentes etapas del grupo a la que se añaden los comentarios, en primera persona, de los miembros de los Enemigos y coadláteres varios. Este enfoque permite constatar perfectamente las contradicciones en las que pueden incurrir los integrantes de una banda, de cualquier banda. Ahí se ven las diferentes opiniones acerca de un tema determinado, de un disco, de la convivencia en momentos altos y bajos, de conciertos puntuales, es decir, de todo lo que rodea a un grupo de Rock.

Otro aspecto positivo es descubrir, dentro del marco biográfico, la explicación a ciertas versos o letras abstrusas de Josele Santiago, como en el caso de "¿No amanece en Bouzas?" o el desgarrado origen de algunos temas emblemáticos como "Septiembre". "Dentro", presenta, asimismo, muchísimo humor, tanto de sal gorda, en el caso de esa anécdota en las oficinas de la productora El Deseo, como simplemente geniales, léanse las rocambolescas historias referidas a Artemio.

Respecto al controvertido tema de las drogas es afrontado desde la autocrítica con valentía ejemplar la cual se torna en lucidez cuando se trata el presente. "La cura de desintoxicación no tiene por qué implicar un cambio de convicciones profundas en cuanto a tu visión del mundo, aunque sí en cuanto a tu visión de ti mismo; pero no tienes por qué salir hecho un monje; vale que yo me desintoxicó de la heroína, pero tal como están organizados la sociedad y el mundo, me sigo declarando en contra de casi todo, por no decir de todo."

Junto a todo esto aparece un detallado análisis de la discografía de los de Malasaña que aporta nuevas claves para su mejor apreciación, cosa que sin duda agradecerá esa curiosa secta que conformamos los seguidores enemigos. Además, en el capítulo de colaboraciones destaca el prólogo de Diego Manrique, todo un tratado resumido, un manifiesto, una declaración de principios acerca de lo que debe ser en actitud un auténtico grupo de Rock & Roll.

Por lo demás, solo queda esperar el nuevo asalto de los Kikes, en este caso un libro de conversaciones con Jullán Hernández de Sinistro Total, lo que sin duda será jugoso.

SACHS LE LOUP



LOS ENEMIGOS, Kafe Antzokia, Bilbao.



Antes que nada, fue una pena que para su concierto de Bilbao **Los Enemigos** no se hubieran traído a sus teloneros en Donosti, los baracaldeses **Arde Asia**, combo al que seguimos la pista desde que hace un par de años editaran una soberbia demo.

La última vez que vi a los de Malasaña fue con la gira de "*Nada*" en el Bilbo Rock; fue un concierto notable y estaban en plena grabación de la banda sonora de "*Se buscan Full Montis*". En el concierto de presentación de "*Obras Escocidas*" tocó el bajo **Miguel Bayón** de **Los Maraños** quien sustituía a **Fino Oyenarte** por enfermedad. El Kafe Antzoki estaba petado, de la misma forma que el Palladium con la actuación de **Lou Donaldson**, mientras que el Azkena estaba totalmente vacío con los interesantísimos **Fang**. Abrieron con "*Paquito*" para soltar el primer zurriagazo emocional con "*La otra orilla*". A partir de ahí fue un continuo salto entre la tonada más gárrula y los temas más intensos. Entre el público mucho freak y mucho fan enardecido que atacaba como podía los difíciles estribillos de Los Enemigos. Estos nos recordaron a "*An-tonio*", preguntaron por "*John Wayne*", saludaron a "*Florinda*" y se defendieron del "*Ataque de los hombres Bruster*". También estuvieron "*Septiembre*", "*Qué bien me los paso*", "*Desde el jergón*", etc. El cuarteto se mostró en plenitud. **Manolo**, perfectamente integrado como el enemigo que es, **Miguel Bayón** ejerció como un notable bajista al adaptarse rápidamente a las complejas estructuras de los temas enemigos y nos tocó la fibrilla con "*Cómo es*" en la voz, mientras que a **Chema** no le hizo falta lucirse en "*Ná de ná*" (única ausencia injustificada del repertorio) para demostrarnos su buen hacer. En cuanto a Josele, pues eso, lo que se esperaba, en el mejor momento que se nos encontraba el chaval, tanto a la guitarra como a la voz, esa voz arrastrada con modulación maki que solo él sabe poner. El resultado, hora y tres cuartos de intenso rock emocional.

SACHS LE LOUP.

LOS ENEMIGOS

"En directo. Obras Escocidas (1985-2000)", Virgin.



"*Obras Escocidas*" supone todo lo que la legión de fieles queríamos saber acerca de **Los Enemigos** y, por la rumorología sobre la salud de **Josele**, nunca nos atrevíamos a preguntar. Allí se resumen en dos densísimos volúmenes de larga duración la trayectoria impecable de una banda que a escrito una de las páginas (eso sí, en letra pequeña) del Rock patrio a golpe de noctambulismo, cazalla y sabiduría musical, con la lucidez que otorga el haber sobrevivido a todos los monstruos que un grupo puede generar desde su interior.

Dejando de lado las divagaciones, y al margen de que estén todas las que son ("*Septiembre*", "*Desde el jergón*", "*John Wayne*", "*Ná de ná*", etc.), la larga duración de este directo da cabida a otros caprichos como son temas que se tocaban poco en vivo ("*Juan Valdés*", "*Qué bien me lo paso*"), canciones perdidas en las bandas sonoras de películas ("*Tengo una casa*"), en discos de homenaje ("*Balad, balad caretas*", "*Señora*") un -excelente- tema nuevo ("*Tengo que hacer los deberes*") e incluso una toma que una prueba de sonido en la que **Josele** rinde tributo a su admirado **Emilio el Moro** ("*Romance de Valentía*").

En el capítulo de colaboraciones conforta constatar la buena salud de **Jorge Ilegal** en "*John Wayne*" (¿por qué pasó desapercibido en su día el notable "*El apóstol de la lujuria*" de los **Ilegales**?), llama la atención por marciano el dueto **Enemigos / Planetas** en "*Sin hueso*", inquieta el candor asesino de **Ajo** "*Mil dolores pequeños*" en "*Paquito*" (con sanguinolenta letra de **Corcovado**) y estremece hasta el tuétano **Miguel Bayón** de **Los Maraños** en "*¡Cómo es!*".

Por todo ello, "*Obras Escocidas*" se muestra con la densidad y complejidad a la que nos tienen acostumbrados en sus mejores discos Los Enemigos. Sin duda uno de los discos de la temporada.

SACHS LE LOUP

