

STEVE WYNN, Todo un caballero

Un año más vino a visitarnos Steve Wynn, uno de los más importantes rockeros americanos que andan sueltos por cualquier plaza musical que se precie. Y lo hizo con un regalito bajo el brazo: su última obra "Here Come The Miracles". Tras el excelente concierto que dieron en el Azkena pudimos hablar con él, donde quedamos para conversar vía e-mail (¡hay que aprovecharse de las nuevas tecnologías!) y llevar a cabo esta entrevista que nos contestó muy amablemente. Un caballero en todos los ámbitos.



I.F.: Ya antes del concierto en Bilbao me gustó "Here come the miracles", pero después aún más. ¿Satisfecho con tu último trabajo?

S. W.: Bien, eso es bueno, puesto que un buen concierto en directo debería ayudarte a comprender y apreciar de una nueva forma la música que ha sido grabada. Creo que la experiencia de la música en directo y el trabajo de estudio deberían de ser dos partes del mismo puzzle.

Estoy realmente contento con lo que hicimos en el estudio el año pasado en Tucson, y la interpretación en vivo me ayuda a entender más este disco cada día que pasa.

I.F.: Me da la sensación de que tus discos son cada vez más eléctricos, ¿estás volviendo a tus primeras etapas?

S. W.: Hay definitivamente estilos y elementos

de mi primera época en este disco pero también constato muchas texturas y estilos que no había tocado antes. Creo que es una buena mezcla que muestra dónde he estado y hacia dónde voy.

I.F.: ¿Cuánto tiempo pasáis de gira por Europa? ¿Por dónde?

S. W.: Esta gira europea nos va a llevar nueve semanas y ya hemos estado en España, Italia, Alemania, Austria, Grecia y Holanda. Nos queda Bélgica, Noruega, Suecia, Dinamarca y Reino Unido. Wow!, Es estresante simplemente decirte esta última frase.

I.F.: Y luego viene la americana...

S. W.: Sí, estaremos girando por los Estados Unidos a lo largo del verano y las primeras fechas de junio. Será una mini-gira por el Nordeste y el Medio Oeste junto a Richard Lloyd.

I.F.: ¿En qué se diferencian ambas audiencias? ¿Con cuál te quedas?

S. W.: Siempre odio hacer este tipo de generalizaciones. Creo que las audiencias difieren incluso dentro de una misma ciudad, dependiendo de la sala, de la parte de la ciudad en la que toques o del tiempo que haga fuera. Disfruté del concierto de Bilbao y estoy seguro de que disfrutaré dentro de un mes con el concierto que demos en Chicago. Todo se reduce a la noche particular en la que toquemos.

I.F.: ¿Qué reacción del público prefieres? ¿La explosión con las primeras notas de "Boston" o la satisfacción tras escuchar vibrando uno de tus últimos temas?

S. W.: Obviamente, estoy estremecido por la apasionada respuesta que oí y ví en Bilbao. Es magnífico ver cantar a la gente contigo las canciones y su excitación cuando empezamos a tocar una favorita del público. Siempre pienso que una banda va a dar un mejor y más inspirado concierto si la audiencia se muestra preparada para lo que va a ver.

I.F.: En los conciertos lo pasáis bien y se nota. Será difícil llevaros los cuatro así de bien fuera del escenario durante una gira tan larga, ¿no?

S. W.: Cuando elijo a una banda trato no sólo de encontrar a los mejores músicos, sino también a buena gente. Esto quiere decir que sobrevivimos juntos en una furgoneta, en las salas y en los hoteles por nueve meses. Es un estilo de vida con una convivencia muy estrecha y si alguien no es una buena persona o tiene un mal carácter no durará mucho.

I.F.: Se nota que te gustan las últimas tecnologías. Si tú y Linda no tuvierais la suerte de estar juntos durante estas giras tan largas ¿mantendríais vuestra relación a través de Internet? ¿Qué opinas de las relaciones que se crean a través de Internet?

S. W.: No puedo creer que antes hubiera habido vida de gira sin e-mails. Desde luego que la hubo y de hecho puedo recordar algunas locas y difíciles giras en las que incluso la comuni-



Steve Wynn and The Miracles, Sala Azkena, Bilbao



Ver salir al escenario a un tío con la trayectoria de **Steve Wynn** y que lo hace con una sonrisa en la boca y una humildad que para sí otros quisieran nos hizo presagiar algo bueno. El neoyorkino vino a presentar *"Here Comes The Miracles"*, y vaya si lo hizo. Si alguien tenía dudas sobre su último trabajo estas quedaron despejadas después de dos horas de un intenso y auténtico Rock americano como pocos lo saben hacer. La cosa empezó sin tonterías, sonando las notas de *"Halloween"*, y uniéndose el eléctrico guitarrista **Jason Victor** a mitad de canción para meter a todo el personal en el concierto desde el primer momento. Y tras empalmar ésta con *"Silver Lining"* empezó lo nuevo. Con canciones como *"Watch Your Step"*, *"Here Come The Miracles"* o *"Sustain"* **Steve Wynn** y sus 3 Milagros fueron repasando un disco que nos hizo recordar más a los antiguos **Dream Syndicate** que a sus más recientes trabajos. El concierto era cada vez más intenso, con **Linda Pitmon** (batería) y **Dave De Castro** (bajo) llevando el peso del ritmo y coreando a **Steve Wynn**, que junto a **Jason Victor** iban entrando en calor hasta que este se puso a teclar el órgano para recordar la deliciosa *"Whatever You Please"*. Pero la calma duró poco, y acto seguido pareció como si se enchufaran a una torre de alta tensión para deleitarnos con nuevos temas como *"Death Valley Rain"*, *"Good and Bad"* o *"There Will Come a Day"* en los que puntuó hasta el gato y nos pusieron los pelos de punta creando ambientes que iban desde el absoluto silencio del respetable, viendo cómo los del escenario parecía que dejaban allí las tripas, hasta la euforia de todos (incluyendo a este pedazo de banda) los que allí nos dimos cita. Pero sus fieles sabían que esto no era el final, y por dos veces salieron para dejarnos tranquilos con míticas canciones como *"That's What You Always Say"*, una ácida *"Days of Wine & Roses"*, una tranquila mitad de *"Boston"* coreada por el público y acabada con un desgarrador final en el que aparecieron los Milagros, y un remate en el que **Linda Pitmon** sacó todos sus juguetes sonoros para crear una atmósfera en la que podíamos haber estado toda la noche. Aunque todo lo bueno llega a su fin sabemos que no tardará mucho en volver a visitarnos, y aquí estaremos unos cuantos sabiendo que veremos uno de esos concierto de los que sales sonriendo.

PAQUETE LEROY

cación telefónica era casi imposible, pero ahora puedo escribir cartas cada día o cada semana a mi familia y a mis mejores amigos y eso me hace sentirme casi en casa, incluso cuando estoy lejos. Y, por supuesto, siempre estoy cerca de Linda.

I.F.: Además de buenas canciones llevas años escribiendo un diario en tu página Web ¿por qué lo haces? ¿Para que te conozcamos mejor?

S. W.: Supongo que hago el diario para mantener una especie de comunicación desde la carretera con mis seguidores y amigos. Pero también es bueno tener una historia escrita de estas alucinantes aventuras, para que a partir de ahora pueda mirar atrás y ver todas las cosas que hicimos.

I.F.: ¿Qué tal la experiencia de componer vía Internet con Australian Blonde? ¿Es posible sentir realmente las canciones haciéndolas a distancia?

S. W.: Fue una gran experiencia y espero más grabaciones y giras con esos chicos. Es excitante y un gran honor ser parte de una banda española, más que ser parte de una banda americana que está de gira por Europa. Hay una gran diferencia. Trabajamos realmente bien en la distancia y creo que la distancia hizo *"Momento"* tan interesante y sorprendente como de hecho esperábamos que iba ser.

I.F.: Imagino que tuvo poco que ver con la grabación que hicisteis hace años con Los Clavos, ¿qué recuerdo guardas de ésta?

S. W.: Oh, sí. Hicimos esa grabación muy rápido. Fue durante una única tarde bestial en mitad de una gira de Gutterball. Todavía escucho ese single y entonces y ahora sigo disfrutando de la versión que hicimos de *"Luna"*

I.F.: ¿Qué opinas de Bilbao?

S. W.: Amo Bilbao. Cada vez que digo a alguien de tu ciudad que creo que es maravil-

losa, cool y bonita creen que estoy loco. Pero siempre me ha gustado vuestra ciudad. Grandes calles estrechas por las que perderte, vagabundear y descubrir locas tiendas y bares. Y ahora tenéis el Guggenheim el cual es alucinante. ¡Debéis amar a ese gran Puppy!

I.F. Dinos ahora en pocas palabras tus gustos:

·Una canción:

- *"Wichita Lineman"*, de Jimmy Web.
- *"Tanged Up in Blue"*, de Bob Dylan.
- *"Baby, I need your love"* de The Four Tops.
- *"The Mercy Seat"*, de Nick Cave.

·Un libro:

- *"Affliction"* de Russell Banks.
- *"Independence Day"* de Richard Ford.
- *"Why we are in Vietnam"* de Norman Mailer.

·Una película:

- *"Midnight Cowboy"*
- *"Network"*
- *"On the Waterfront"*
- *"Miller's Crossing"*

·Un nombre:

-Linda

·Un paisaje:

-El desierto.

-Esos enormes toros negros a los lados de la carretera en España.

·Una comida:

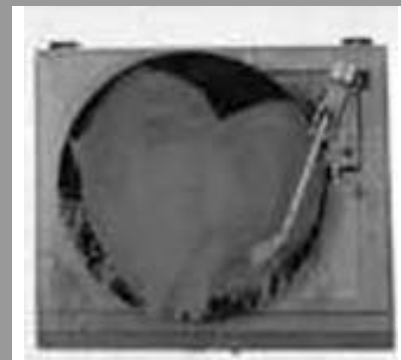
-La mejicana.

·Una bebida:

-¡El orujo!

PAQUETE LEROY

STEVE WYNN: "Here Come The Miracles", Astro.



"Here Come the Miracles" es el título del sorprendente último disco de **Steve Wynn**, quien a veces podía parecer gallego por eso del no saber si va o si viene. Me explico: hay canciones como *"Southern California Line"* en las que esos duelos de guitarras nos recuerdan a sus raíces ochenteras de los **Dream Syndicate**, y otras como *"Drought"* o *"Butterscotch"* en las que, ayudado por los dulces coros de **Linda Pitmon**, vemos a un S. W. más intimista. Es uno de esos discos que hay que escuchar enteros (nada menos que 19 cortes), y de los que cada vez te lo oyes te vas metiendo más en él por la cantidad de distintas intensidades que se pueden sentir: de la melodía de *"Sustain"*, a la mala leche en el estribillo de *"Shades of Blue"* o de *"Strange New World"* (ese ritmo vía **Stooges**), pasando por el sentimiento que le echan en *"Good and Bad"* (punteando a lo **Neil Young** en *"Cortez the Killer"*), los muchos efectos que han usado para dar matices a las voces (*"Topanga Canyon Freaks"*, *"Here Come the Miracles"*, *"Let's Leave It Like That"*), los fuertes ritmos de batería timbalera (*"Watch Your Step"*, *"Crawling Misanthropic Blues"*), o la magia de los teclados (*"Smash Myself to Bits"*, *"There Will Come a Day"*).

Y cómo no, hay que destacar al grupo que acompaña a **Steve Wynn** en esta grabación, que como dice él mismo, sobre todo (y además de excelentes músicos) son buenas personas: la precisión del bajo de **Dave De Castro**, la variedad de sonidos de guitarras (**Chris Brokaw**) y teclados (**Chris Cacavas**) y las ya habituales voces y forma de sacar partido a todo lo grande que es una batería de **Linda Pitmon**.

PAQUETE LEROY

