

ATOM RHUMBA

Creciendo como banda



Llegó a mis manos este tercer álbum de los cuatro rumberos, "Chasin' The Onagro", después del triunfal "Hormonal Riot", y un corto (pero no por ello menos intenso) "Dirt Shot". Nuevo álbum (el tercero), nueva formación (Javi al bajo y Nacho Beltrán a la batería). ¿Renovarse o morir?

Un garito agradable, buena música y unas cervezas, y esto fue lo que nos contó Rober (guitarra y voz).

I.F.: Musicalmente hablando, este tercer disco esta más trabajado, y más cuidado que los anteriores, "Hormonal Riot" y "Dirt Shots". ¿Ha tenido algo que ver la producción de Mick Collins?

Musicalmente ha tenido poco que ver. Las canciones ya estaban compuestas cuando vino y todos los arreglos escritos. Sí es cierto que su producción, limpia y al grano, hace de "Chasin' the Onagro" nuestro disco más rockero y si quieres, accesible.

I.F.: ¿Qué tal ha sido trabajar con él?

De puta madre. Con estas cosas te la juegas un poco: traes a un tipo al que admiras por su trabajo pero con el que no sabes a ciencia cierta cómo pueden salir las cosas, a veces el trato personal puede ser difícil. No ha sido este el caso, aparte de tener las cosas muy claras y una cultura musical monstruosa era un tío más majo que la hostia. Vino una semana antes de la grabación a mi casa para preparar la producción y estar presente en los ensayos y todo fue como la seda.

I.F.: ¿Por que habéis elegido el título de "Chasin' The Onagro" para nombrar este tercer disco?

Es una broma privada. Cuando una toma salía especialmente salvaje Mick Collins decía "Onagro", se puede escuchar en el último corte/bacile del disco. El tío buscó en un diccionario barato cómo se decía en castellano "locura" y ponía "Onagro", que en realidad es un burro salvaje. El título significa pues, "buscando la locura".

I.F.: Hemos escuchado el disco y nos ha sorprendido la colaboración de Electrobikinis en los coros de "Gimme Chaos" y "Techno Boy". ¿Por qué Electrobikinis?

Queríamos coros femeninos que tuviesen un toque infantil para esas dos voces. Habíamos tocado con ellas en dos ocasiones y sabíamos que resultarían perfectas para ello.

I.F.: "Gimme Chaos" abre este tercer trabajo. ¿Por qué ésta y no "Motormouth" o "Set the sitar on fire", por ejemplo?

Es una buena canción para empezar.

I.F.: "Taglarina" me recuerda tal vez a la onda

de "Klaatu´s vacation journey" del "Dirt Shot". ¿Se puede decir que os va el rollo que hacen Satan Pilgrims o Link Wray?

Bueno, es una tema bastante clásico. Creo que los referentes son mucho anteriores.

I.F.: En los directos soléis hacer alguna versión. ¿Por qué no incluís ninguna en vuestros discos?

Es un disco de Atom Rhumba; de momento

tocar con una banda de esas características?

Siempre es agradable tocar con bandas interesantes. Fue muy halagador recibir elogios tanto por parte de Ian (el cantante) como de su técnico y ocasional productor, a quien le gustó tanto que se ofreció para grabarnos un single.

I.F.: Está claro que este último disco está más currado y más mimado. ¿Ha cambiado algo?

¿La música que escucháis, por ejemplo?

Mmmm... Sergio se ha venido a vivir a mi casa y te puedo asegurar que lo que más oímos desde hace tiempo es Jazz, algo que no creo que se note demasiado en este disco. Supongo que todo se debe simplemente a que estamos creciendo como banda y poco a poco vamos haciendo mejor las cosas.

I.F.: He leído cada una de las críticas que os han hecho y sorprendentemente todos coinciden, os tratan como a unos

"reinionos". ¿Por qué creéis que os tratan tan bien? ¿Los habéis comprado?

¿Qué te puedo decir?. A nadie le desagradó recibir críticas positivas. Pero ayudan en su justa medida; después de leerlas hay gente que piensa que nos va de la hostia y lo cierto es que no nos

preferimos que todos los temas sean nuestros. Las versiones están bien si nos las piden para tributos o como temas extras de singles.

I.F.: Hace unos de meses os pudimos ver en el Xurrut, en Gorliz, compartiendo escenario con Tupergruaros. Un concierto un tanto flojo, a mi humilde parecer... ¿Qué podéis decir en vuestra defensa?

No me tengo que defender de nada. Por lo que recuerdo no fue un mal concierto, mucha gente que es asidua nos felicitó efusivamente. Pero si esa es tu impresión me parece bien, espero que en el siguiente salgas más satisfecho.

I.F.: Hablando de conciertos, hace tiempo que no se os ve tocando por el Gran Bilbao. Si no me equivoco, el último que recuerdo fue en la fiesta del Correo, en el Antzoki. ¿Os habéis hecho de rogar?

Tras la grabación de este disco hemos sufrido cinco meses de bajón que han acabado con cambios drásticos en la formación del grupo. Esto nos ha tenido un poco parados. Estoy seguro que en los próximos meses tocaremos más a menudo, siempre que haya salas en las que nos ofrezcan condiciones dignas.

I.F.: Hablando del Antzoki, ahí os pudimos ver teloneando a Make Up hace un par de años. ¿Qué supuso para vosotros





comemos un cagarro. Por otro lado creo que, a veces, son un poco exageradas, aún nos falta mucho camino por recorrer. Sin falta modestia, no creo que seamos tan buenos, tan solo los

tuertos en el país de los ciegos. La escena está muy triste.

I.F.: Supongo que ahora estaréis preparando los conciertos de presentación de este disco. Nos hemos enterado de que ha habido una baja en el grupo, Alberto (batería). ¿Cómo vais a afrontar lo que se os viene encima?

Con un par. Como sabes Nacho acaba de entrar como nuevo batería y en dos semanas hay que currarse todo el repertorio.

I.F.: Anticipadnos algo de vuestra gira, supongo que Bilbao estará incluida. Dónde, cuándo, cuánto, y a qué hora.

Este mes estaremos en Bilbao, el Zulo de Lasarte y Pamplona, después del verano haremos más fechas. También tocaremos por todo el Estado y hay ofertas serias para Alemania, Francia y Suiza. En Bilbao lo presentaremos en el Azkena, 14 de junio, 800 ptas a las 22:00. Nos telonearán Los Bananas de Pamplona.

I.F.: Para acabar, ¿qué diríais a los lectores de In Focus para que comprasen vuestro disco?

Me conformaría con que tuviesen ocasión de oírlo. Después, ellos mismos.

Afortunados aquellos que ya tienen entre sus manos este tercer álbum, y aquellos que no...no sabéis lo que os perdéis.

BETTY PAGE

Atom Rhumba + Los Bananas, Sala Azkena, Bilbao.



Acudimos al Azkena para comprobar si Atom Rhumba están en tan buena forma como se aprecia en su disco "Chasin' The Onagro", y vaya si lo están. Tras un retraso considerable para repescar personal proveniente de la final del Villa que casi coincidía en horario, salieron en escena Los Bananas, cuarteto con chica al frente, que, comparaciones odiosas aparte, sonaban a una mezcla de los primeros Desechables y Kaka de Luxe. Les falta mala hostia y muchas horas de ensayo, pero fueron divertidos y quién sabe si algún día tienen algo que decir.

Lo primero que comprobé al ver a Atom Rhumba es que había cambio de batería, por lo que lo primero era ver si Nacho Beltrán, (Cujo, John Wayne) estaba a la altura de sus nuevos compañeros. Supongo que no tardará en integrarse, porque si algo destaca en Atom Rhumba es la compenetración entre Sergio, Rober y Jabl. La mezcla de estilos es impresionante: Rythm & Blues, Funk, Rock n' Roll, etc, todo con un sonido añejo que tienen muy bien estudiado. Tal vez se echa en falta algún tema más comercial como "Gimme Chaos" pero ese es otro cantar. Hoy en día no tienen que fijarse en nadie, tienen estilo propio y están llamados a encabezar la hornada de grupos de aquí para la década. Ellos lo tienen claro y no había más que verlos disfrutando de lo que hacían: pose y figura, dos guitarras y bajo machacando Rock n' Roll, un repaso al "Onagro" y un bis repitiendo temas por aquello del nuevo batería. En definitiva, un buen concierto que supo a poco, pero que no tardaremos en repetir.

RAFABILLY

ATOM RHUMBA, "Chasin' The Onagro", Munster Records.



Sudor, humo, alcohol, luces rojas. Funky town. Mejor le doy al rewind; para entender el final mejor ver la peli desde el principio. Es que no es una superproducción de Hollywood, es más como una de Godard: Histoire(s) du rhumba.

La carrera de los bilbainos Atom Rhumba arranca con un single en el sello Alehop entre lo experimental que Sergio y Alberto importan de su etapa Yogur y la pantanosidad garagera elvisiaca. Esta última, visible también en los trabajos previos elaborados por Rober en su laboratorio del cambio. Un sonido que por otra parte caracteriza el sello de Murky Patrullero y Eva Solex.

"Hormonal Riot" fue debut en Munster y por entonces los Atom ganaron el Villa de Bilbao. Crítica y público decidimos emparentarlos con Jon Spencer y ya no podrán deshacerse de la etiqueta. Era el momento Spencer y ningún otro grupo peninsular se había acercado aun ni muy de lejos a estos sonidos. Si hubiese sido el momento Gallon Drunk la comparación podía haber sido igual de acertada. Little Fish vigila su sonido en disco y directo.

"Dirty Shots" fue su consagración underground. El saxo de Igor se hace más imprescindible que nunca. Los Atom cada día más chulos y macarras. Jose (al bajo) abandona la formación. Asio Bicho toma las riendas del sonido directo. ¿He dicho que se han vuelto más macarras? Rioja guiará el bajo. Se empieza a gestar "Chasin' the Onagro". Mick Collins de los Gorles -hoy con dilatada carrera de productor- será el acertado productor del disco. Crudo. Son los Atom. Auténtico sonido Atom. ¡Hey, pero ahora con los Atom se puede bailar! Jabl "Zein?" ocupará el puesto de Rioja. Un chute de vida para el grupo. Podría ser el disco que les abriese puertas.

Canción a canción pasamos por un pantano spencer, chicas y punk. Techno Boy entre un "Bailando" de los Pegamoides y "Radio Clash". Funk, funk, funk. El nuevo éxito del grupo. Pussy Galore. The Folk Implosion. Make Up? James Brown? No, son Atom Rhumba. Ruido y guitarras. Tom Waits y el Capitán Beefheart se dan una vuelta para respirar los aires de Barakaldo. Mick se toma unos potes. Acelerones, guitarra y batería se disputan las carreras. ¡Algo va a suceder! Es otro instrumental. Sergio quema el sitar. Sube y sube en un caos de fuego contemporáneo. Guiller Momonje se ve un espagueti western acompañado por Link Wray. Ah! Sergio agarra el bajo esta vez acompañado por el dj del invitado Arturo García. Empieza como una de Cronenberg, pasa por una etapa serie B de marcianos 50's, acaba.

Sección de viento, teclados y percusiones varias. Violín y violonchelo. Buen curro. A mi me gusta. Creo que a ti también.

TXEMA AGIRIANO