

A black and white photograph of a woman with her arms raised in a crowd. She is wearing a patterned top and wristbands. The background is dark, suggesting a concert or festival setting.

Texas Terri & The Stiff Ones

**Never
shut up
always
want
more !!!**

Dena Flows me había hecho escuchar hasta la extenuación el "Eat Shit!" y su figura venía precedida de una aura de controversia por la visceralidad de sus conciertos, en los que acababa desnuda y, decían, orinaba en la Sala Jam y me encuentro a una suerte de Patti Smith con el pelo teñido de naranja que, en plena prueba de sonido y, mientras los Hot Dogs se columpian sobre un carrito, enseña el culo a... ¿a quién? Me presento ante uno de los promotores y al preguntarle qué tal personaje es Texas Terri me contesta con aire de suma confusión que imagine qué es lo que se estaba rasurando antes de la prueba, y que sí, es muy maja. Hago tiempo en la Jam y veo en la sala vacía malos rollos entre miembros de los Hot Dogs y P. P. M a cuenta del lugar que debe ocupar cada banda dentro del cartel. Cuando entro en el camerino para entrevistarles me encuentro a una Texas Terri encantadora y atenta, que se gasta un slang de camionero ininteligible en muchas ocasiones. Igual de encantador resulta Demon Boy con quien hablaré bastante de jazz, mientras que el bajista y el batería asisten como testigos mudos a la entrevista, aunque este último se muestre especialmente parlanchín después del concierto. He aquí resumida una hora de conversación con Texas Terri y compañía, prescindiendo de ciertos episodios y comentarios de naturaleza rjosa, a petición de Texas Terri.

I.F.: Hace tiempo que habéis sacado vuestro primer disco. ¿Qué habéis hecho durante este período?

T.T.: Tocamos muchos conciertos lo que nos deja muy poco tiempo para escribir nuevo material. Es una putada pero a veces las cosas funcionan así. Después de sacar un disco tienes que estar de gira por un tiempo para que la gente sepa quién eres y compre tu disco.

I.F.: Por otro lado acabas de reeditar tu primer disco. ¿Cuál es la razón? ¿Habéis tenido que remasterizar el material?

T.T.: La razón por la que lo hicimos fue que el sello para el que realizamos el disco tuvo muy poca distribución. Esto nos perjudica en tanto que la gente tiene problemas para conseguir ese disco. Junk Records tiene mejor distribución. Está también distribuida en España a través de Safety Pin Records. Y sí, remasterizamos el material de "Eat Shit!" y le añadimos una nueva canción, "Women Should Be Wilder".

I.F.: Habéis grabado una demo la cual ha sido producida por Jack Douglas, quien ha trabajado con Patti Smith y The New York Dolls. ¿Cuándo vais a plastificar este material?

T.T.: Estamos trabajando en ello justo en este momento. Probablemente no publiquemos nada hasta el próximo año.

I.F.: Todos los críticos hacen la misma comparación. Te asemejan con Iggy Pop, Patti Smith e incluso con G.G. Allin. ¿Qué opinas acerca de estas comparaciones?

T.T.: No me gusta la de G.G. Allin. No soy como G.G. Allin. No me gusta cuando la gente lee esa comparación. Vienen a los conciertos y actúan como una cuadrilla de gilipollas. Nuestra música es Trash-Rock pero no voy a comer mierda en el escenario o arrojarla por ahí, ni voy a hacermela cortés. Simplemente, no estoy en esa historia.

Demon Boy: De todas formas hemos tocado con la banda del hermano de G.G. Allin.

I.F.: ¿Y qué tal os fue con él? Dicen que estaba todavía más sonado que G.G.

T.T.: Bien. Majo tío.

I.F.: Hablando de Iggy Pop, en la demo que habéis grabado hacéis una versión de "Shake Appeal" de los Stooges. ¿Por qué elegisteis este

tema? ¿Ha oído Iggy esta versión?

T.T.: "Shake Appeal" es un tema de sonido sucio y muy sexy. No hay mucha gente que haya versionado este tema, así que quisimos hacerla. También, es muy divertido cantarla. Y no creo que Iggy sepa ni quienes somos ni que le importe.

I.F.: De nuevo has estado de gira en Europa. ¿Ves diferencias entre el público europeo y el americano? ¿Qué opinas del público español?

T.T.: España tiene los mejores fans de toda Europa. Gracias por ser tan atentos y apasionados. El resto de Europa es también muy guay. No hemos estado en Escandinavia todavía, pero nos gustaría.

I.F.: Es la primera vez que voy a ver un concierto vuestro y me han dicho que es muy intenso. ¿Qué es para vosotros un concierto?

T.T.: No sé qué quieres decir exactamente. Simplemente me subo al escenario y canto con todo mi corazón. Lo que quiera que ocurra cada noche es espontáneo. Nos encanta estar en el escenario y hacer nuestro Rock 'n' Roll.

I.F.: Es curioso, porque en los conciertos tú siempre te desnudas mientras que Demon Boy siempre permanece vestido hasta el cuello, a pesar del calor en el escenario.

T.T.: ¿Quieres verle desnudo? ¡No te preocupes, se lo haré saber!

I.F.: Aparte de Punk Rock, ¿qué música escuchas habitualmente?

T.T.: Motown, música del Este de la India, todo tipo de estilos.

D.B.: Yo oigo blues, y jazz, me gusta mucho Coltrane y el blues. En realidad somos un grupo de Punk Blues.

I.F.: ¿Cuál es tu opinión acerca de las bandas de rock del norte de Europa como Hellacopters o Backyard Babies?

T.T.: ¡Me encantan esas bandas!

I.F.: ¿Qué tal está la escena Punk en Los Ángeles?

T.T.: Viva y coleando. Siempre hay alguna buena banda a la que ver casi cada noche de la semana.

I.F.: Vamos a hacer un poco de patria. Para la portada de la edición americana de "Eat Shit + 1"

Texas Terri & The Stiff Ones:
Demo



Esta demo nos la pasó el batería de los Stiff Ones a la salida del concierto y recoge dos temas nuevos y una versión que la banda de Texas Terri han registrado como adelanto de su segundo disco para Junk Records. Ha sido supervisado a la mesa por Jack Douglas, quien ha trabajado entre muchos otros con los New York Dolls, Patti Smith, Aerosmith, y Cheap Trick. El primer tema es "Raunch City Rat Race" donde Demon Boy hace un buen trabajo a la guitarra con un riff machacón mientras Texas descarga toda su agresividad vocal. "Dreamwrecker" está en la misma línea con toques más británicos en un estribillo más tarareable. Por último, en "Shake Appeal", la voz de Texas Terri adquiere unos matices donde mezcla con buen equilibrio sensualidad y agresividad. Tres temas que recogen la agresividad y high energy que puede mostrar este grupo.

SACHS LE LOUP

has utilizado una fotografía de nuestro fotógrafo Dena Flows. ¿Qué nos puedes decir de su trabajo?

T.T.: Dena Flows saca algunas de las mejores fotos de bandas en directo que jamás haya visto. El sabe cómo captar el momento y darle vida en imágenes. La iluminación es espectacular. Y quiero pedirle disculpas a Dena Flows porque su firma no se acreditó en el cd americano. Fue pasada por alto en la lectura de prueba... Quiero que todo el mundo sepa que la foto de la portada de "Eat Shit + 1" está hecha por Dena Flows. Y es una fotografía acojonante!

I.F.: ¿Algo que añadir?

T.T.: Never Shut Up! Always Want More!

SACHS LE LOUP

Texas Terri & The Stiff Ones + P.P.M. + The Hot Dogs, Sala Jam, Bergara

Salieron los llorados Hot Dogs en el que sería el último concierto antes de su anunciada disolución. En el camino han dejado un reguero de excelentes bolos dentro de los más variados escenarios, dando una auténtica lección de elegancia, actitud y saber estar que para sí quisieran otros, entre ellos los Flamin' Sideburns a los que telonearon en el Antzoki (deja que insista en este punto, Jon). El concierto de la Jam fue el más beodo que hemos visto de ellos, donde no faltaron problemas de sonido y parones en mitad de canción, aunque desde luego nos dejaron el regusto del buen Rock and Roll, especialmente gracias a su frontman Jon Iturbe. Mucho Glam Rock, y versiones de los Stones (venía al pelo esa "Dead Flowers") y AC/DC. Seguiremos su pista después de esta triste disolución.

De seguido salieron los granadinos P.P.M., poco antes de embarcarse por su gira inglesa. Lo suyo fue un concierto rápido en espera del huracán que vendría más tarde. Se ejercitaron en un sonido ramoniano con disparos continuos al punk del 77 y los himnos tarareables, así como varios accesos hardcoretas para acabar compartiendo un tema con la propia Texas Terri (antes lo hizo con los Hot Dogs). Fueron pitados por seguidores de los gipuzkoanos tras el affaire previo al concierto, pero esperamos verles pronto con otra disposición de ánimo tras la publicación del interesante "Punk Rock Sucks".

Tras los teloneros aparecieron Texas Terri y sus Stiff Ones quienes dispararon toda su energía protopunk con resabios del 77. En esta última línea de sonidos destacó la presencia en el repertorio de "Girls should be wilder", no incluida en la versión europea de "Eat Shit!". Texas Terri se ejercitó como la perfecta Iggy Pop femenina con la que la crítica la compara, no faltando en su puesta en escena desnudos y accesos de onanismo bananero. Versionaron a Iggy Pop ("Shake Appeal") y los Dictators ("Baby, Let's Twist"), presentaron temas de su nuevo repertorio ("Raunch City") y fueron coreados en "Situation", si bien cierto público mostró una actitud impresentable al arrojar latas a la banda (¡a estas alturas de la barraca!), quienes por su lado habían salido a matar. Fue un buen concierto en el que Demon Boy dejó su peso específico como guitarrista con toques heavies. Y es que Texas Terri y los Stiff Ones son de los que no defraudan en escena.

SACHS LE LOUP

