

LADIES & GENTLEMEN: THE PAINKILLERS!

La banda getxotarra The Painkillers fue una de las sorpresas agradables que nos deparó el pasado año 2000". Apenas unos meses después de comenzar a ensayar, ganaban el por entonces recuperado concurso Pop Rock de Getxo. Con el dinero del premio registraron en los estudios Chockablock de Mikel Biffs ese excelente "Ladies & Gentlemen..." que no ha sido hasta este 2001 cuando ha visto la luz, gracias a la distribución de ese amante de la música que es Javi No Tomorrow. Pese a ser un combo novel, sus miembros llevan ya bastante tiempo dándole a esto del rock and roll stoniano. En sus filas hay miembros tanto de los Growl como de los Bonzos y tras los últimos movimientos en su seno, cuentan ahora con un Flying Rebollos y un Hot Dogs. Charlamos vía telefónica con Álvaro Heras, bajista de los "Analgésicos".

I.F.: En primer lugar Álvaro, todos vosotros sois, a pesar de vuestra edad, unos veteranos del R & R vizcaíno. ¿Cómo surge la idea de formar The Painkillers?

A.H.: Básicamente es una idea a la que yo le venía dando vueltas durante los últimos meses de vida de los Bonzos. Yo quería hacer algo más influenciado por el rock&roll clásico pero sin perder la actitud y la fuerza del punk ni tampoco la melodía. Una especie de mezcla entre Chuck Berry, Ramones y los MC5. A finales del '99 me puse en contacto con Javi Goti e Iñigo San Cristóbal (los dos ex The Growl) y como Javi y yo ya teníamos algún tema nos pusimos a ensayar rápidamente. Después entró Alvaro Segovia y se adaptó tan bien que en unos 7-8 ensayos ya teníamos preparados temas como para grabar una maqueta.

I.F.: Me imagino que en cuanto habéis comenzado a mover la gente de la misma habrá soltado el típico "¡Otro grupo de Getxo Sound!".

A.H.: En realidad no recuerdo que nadie nos haya dicho eso.

I.F.: ¿Qué diferencias encuentras en el sonido de Painkillers con el de las otras bandas en las que habías tocado?

A.H.: Nuestro sonido es más clásico, hablando claro está en términos de rock&roll. Si escuchas bien lo que hacemos te darás cuenta de que entre las fuentes de las que bebemos están por un lado el R&B negro de los 40 y los 50 y el Rock&Roll clásico de los 50 y por otro el punk y el power pop del periodo 76-79. También hay algún toque de garaje sesentero y de Hard 70's.

I.F.: Desde que grabasteis el álbum hasta que

por fin lo habéis conseguido editar ha pasado casi un año. ¿Por qué tanto retraso?

A.H.: Sencillamente porque no encontrábamos con quien hacerlo. Al final, justo cuando ya nos habíamos decidido por la autoedición, surgió la oportunidad de hacerlo con No Tomorrow.

I.F.: Por lo que más me ha llamado la atención este trabajo ha sido por el enorme peso que han dejado en él The Rolling Stones. ¿Se debe a que

A.H.: Es un tema de Javi Goti quien por cierto ya no toca en los Painkillers. Se fue a Barna por motivos de curro y entró a tocar en los Meows. El tema de los punteos es una cosa que nos encanta. Me refiero a dejar espacio para que las dos guitarras jueguen entre sí. Un poco siguiendo la tradición de Jones-Richards de los primeros Rolling Stones, Tek-Masuak de Radio Birdman o Sonic Smith-Kramer de los MC5.

I.F.: Junto a la maqueta y el disco habéis participado en dos álbumes de tributo a dos bandas ya míticas dentro de la historia del rock.

A.H.: Sí. Uno ha sido el tributo a los Flamin' Groovies que ha sacado el sello madrileño Safety Pin. Grabamos el tema "Brushfire" pero no con el aire country que tiene el original sino con un toque muy rock&roll-ero y con mucha guitarra tipo Faces - Rolling Stones y con unos punteos que son puro MC5 del "High Time", para que te hagas una idea. Lo misma fórmula "stoniana" de guitarras a lo Chuck Berry hemos utilizado para "Judy Is a Punk" que aparecerá en un tributo a

los Ramones que van a editar varios sellos a nivel internacional (Japón, España y EEUU) y probablemente salga al mercado después de verano. Siempre está bien poder participar en homenajes y tributos a bandas que te han influido, es como una manera de darles las gracias por su música y lo que esta ha supuesto en tu vida.

I.F.: Power Pop, Punk Rock, Punk Pop, Punk Rock & Roll, Rock a secas... Dicen de ti que eres una enciclopedia de la música. Pues ayúdame y dime cual de estos términos se corresponde con el sonido Painkiller.

A.H.: No sé quien dice eso pero desde luego es un exagerado de la hostia. En realidad nosotros no hacemos nada nuevo. Somos simplemente un grupo de Rock&Roll.



FOTO: PROMO

os habéis cansado del sonido tan monótono que impera últimamente en el rock and roll estatal?, ¿Qué bandas os han influido a la hora de componer? ¿Qué es lo que más destacarías de "Ladies & Gentlemen...?"

A.H.: Se debe a que es lo que nos sale de las tripas, simplemente. Si, los Stones nos encantan, básicamente hasta mediados-finales de los 70. Otras bandas cuya influencia se puede percibir en nuestras canciones son los Flamin' Groovies, los MC5, Radio Birdman, los Ramones, Paul Collins Beat, Chuck Berry, los Real Kids, los Heartbreakers....

I.F.: A un servidor, especialmente, le ha gustado ese temazo que es "Kentucky Fried Psique" y todos los punteos que adornan las canciones.

I.F.: ¿Qué aportáis frente al resto de bandas de punk rock and roll vasco como Señor No, NCC o nacionales como Los Meows, Aerobitch, Rip Kc y compañía?

A.H.: La verdad es que no sé qué decirte, no nos lo planteamos. Hacemos lo que hacemos y ya está. Lo que sí es cierto es que en algunos fanzines nos han alineado más con lo que hacen los Meows que con lo que hacen Señor No, por ejemplo.

I.F.: Ya que estamos, ¿Cómo ves la escena musical en Euskadi y en España?, ¿Hay algo que te guste especialmente?

A.H.: A nivel de punk y rock&roll la cosa está francamente bien. Hay muchas bandas y el nivel está subiendo un montón. Se puede hablar de escenas concretas como la Madrileña, La Gallega, la Catalana... Yo de todos modos destacaría a los Sin City Six y Bummer de Madrid, The Meows de Barcelona, Vincent Von Reverb de Castellón.... Luego está Euskadi, por supuesto. Aquí la cosa está cada vez mejor sin duda alguna. A tom Rhumba están que se salen, les vi en el Azkena y me quedé impresionado. Luego están las Zodiacs, John Wayne, Cujo, La Secta, Electrobikinis, los grupos de Buenavista como DDD, Señor No o los NCC... Además últimamente Bilbao está muy bien a nivel de salas de conciertos. Los grupos de por aquí no tenemos excesivas dificultades para encontrar sitios donde tocar, aunque siempre hay excepciones como la de Getxo (curiosamente un municipio donde hay la hostia de grupos y ni una sola sala para tocar. La verdad es que la situación allí desde el cierre de la sala Gwendoline es de vergüenza). Además cada vez se pueden ver a más y mejores bandas extranjeras en el Azkena, el Bilborock, el Xurrut, el Kafe Antzokia o la sala Jam de Bergara. Luego en la zona de Bilbo hay programas de radio como "Garage Informativo" y "Rock a Todo Trapo" en Pilitiako o "Local de Ensayo". Tenemos las fiestas Cream en el bar Scuba una vez al mes para aficionados al rock&roll... También está vuestra nueva revista o el suplemento Zarata... quizás falta algún fanzine que cubra la escena en Bilbao y alrededores...pero bueno, yo creo que la cosa no está nada mal.

I.F.: Recientemente y debido a los estudios de Javi Goti (se ha trasladado a Barcelona para estudiar psiquiatría) se han producido algunos cam-

bios. Se han unido dos auténticos pata negras cuando ya empezabais a estar desesperados por no poder encontrar un cantante y un guitarrista en condiciones. Me imagino que será frustrante recibir ofertas para actuar en directo y tener que rechazarlas. Teniendo un disco en la calle, ¿por qué os ha costado tanto encontrar gente en condiciones?

A.H.: Pues porque en Euskadi hay muy pocos músicos que lleven nuestro rollo. Nosotros queríamos un frontman y un guitarrista que supliese a Javi. Dos personas que tuviesen como mínimo el mismo punto musical que nosotros. Y

por lo que hemos podido comprobar eso es muy, pero que muy difícil. Encontrar un guitarrista no fue fácil pero al final apareció Txus de los Flyin´ Rebollos y lo tuvimos claro. Tiene experiencia y un estilo clásico y rockero de tocar que nos gustó un montón cuando le probamos. No queríamos alguien que se limitase al típico raka-raka, ¿me explico?. Lo del frontman ha sido la hostia y nos ha costado un montón.

Hemos probado a bastante gente pero ninguno reunía las características que buscábamos, a veces en cuanto a actitud y a veces en cuanto a voz. Eso nos hizo perder bastante tiempo. Jon Iturbe de los Hot Dogs fue una opción que barajamos desde el principio, incluso lo habíamos hablado con él pero tuvo que irse a Barna y nos vimos obligados a descartar esa posibilidad. Cuando decidió volver se lo planteamos de nuevo y tomé una decisión muy rápidamente. Ahora es el nuevo frontman de los Painkillers.

I.F.: Con la antigua formación sonábais totalmente acelerados pero con una exquisita melodía. Ahora con Jon Iturbe, ¿en qué modo puede cambiar vuestro sonido sobre el escenario?

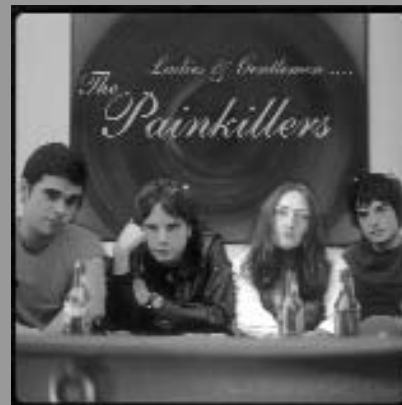
A.H.: Ven a vernos al Festival Morcilla Rock en Agosto y lo podrás comprobar tú mismo.

I.F.: ¿Cómo son los Painkillers en directo? ¿Hacéis versiones?

A.H.: Hasta ahora hemos tocado cosas de los Flamin´Groovies, los Stones y Paul Collins Beat. Pero ya estamos preparando cosas nuevas. En términos de presencia escénica, con la entrada de Jon y Txus al grupo nuestro directo va a ser



The PAINKILLERS: "Ladies & Gentlemen... The Painkillers". No Tomorrow Records



Lamento contradecir a Fermín Muguruza, pero hay algo aquí que va bien y mucho además. El rock y el punk, el punk y el rock en Euskadi van bien. Tras lograr el primer premio en el concurso Pop Rock de Getxo, los getxotarras **The Painkillers** se encerraron en los Estudios Chockablock de Mikel Biffs para grabar este "Ladies & Gentlemen... The Painkillers", segunda referencia de la banda tras un primer EP autoproducido de escasa repercusión en cuanto a distribución. Tras mover la grabación por distintos sellos, ha sido finalmente **Javi No Tomorrow** el encargado de editar el disco. Las guitarras del ex **Growl Javi Goti** y de **Álvaro Segovia** suenan brutales y junto al batería y también ex **Growl Iñigo San Cristóbal** y el bajo del **Bonzo Alvaro Heras** han compuesto 11 píldoras anfetamínicas que suenan más rock que punk y que demuestra el amor de los "analgésicos" hacia esos maravillosos años 70. Destaca la melodía y la velocidad de "In Your Eyes", el saxo de **Javier Fejoo** en "Half Past Teen", los punteos de "Down", "Transylvania Express" parece sacada de cualquier disco de los **Rolling Stones** y "Kentucky Fried Psique" huele a himno rockandrollero. Pero sobre todo destaca el trabajo por lo compactos que suenan los temas. En la actualidad se han producido cambios en la banda; **Javi** se ha trasladado a Barcelona para continuar sus estudios de medicina y ha sido sustituido por **Txus**, ex **Flying Rebollos**; el ex **Hot Dogs Jon Iturbe** es su nuevo cantante. Sí señor, un gran disco.

BORJA HORTELANO

completamente diferente al que teníamos cuando estaba Javi. Mucho más espectacular. Cualquiera que conozca a Jon de su época con los Hot Dogs sabe cómo es en escena.

I.F.: De cara al inminente verano, ¿tenéis ya ofertas para tocar? Supongo que tendréis un auténtico monazo de directo.

A.H.: Sí, nos han llamado de varios sitios y la verdad es que tenemos unas ganas de la hostia. En principio nuestro objetivo es hacer un buen concierto en el Morcilla Rock ya que allí nos va a ver mucha gente de todas partes. Pero eso será a principios de agosto. Antes, a mediados-finales de Julio, haremos algún bolo de calentamiento, aun no sabemos dónde. También nos gustaría poder tocar en fiestas de Bilbao (Unamuno) pero no sé como está la cosa este año, ya veremos. Después de verano iremos a Madrid, Barcelona, Galicia etc. Y también nos gustaría tocar en el Azkena de Bilbao. Todavía no hay nada confirmado así que ya veremos.

BORJA HORTELANO