

XIII Festival de Blues de Getxo



Lucky Peterson
De 2 en Blues Band
Dave Hole
Mighty Sam McClain

En el fin de semana entre el 8 y el 10 de junio disfrutamos un año más (unos más que otros) del Festival de Blues de Getxo. Al menos esta vez

se preveía variedad, y ciertamente la hubo. El viernes el otrora arrogante **Lucky Peterson**, se mostró versátil y dispuesto a entretener, que

no es poco. Comenzó funky y soulero cantando frente a su órgano Hammond, pero pronto se colgó la guitarra y se marcó un medley de cincuenta minutos ¡sin parar! en el que pasó sin más problemas del templado punteo a lo **B.B. King** al disparame psicodélico Hendrixiano, de ahí al electrizante rasgeo a lo **Elmore James** y de vuelta a los doce compases;

todo ello con paseo de exhibición entre el animado público. Si la cosa hubiera terminado ahí estaríamos hablando ahora de un concierto corto, pero intenso, en el que a pesar de que casi todo fueron versiones, éstas estuvieron bien elegidas y sin caer en la verbena. Pero el bis se convirtió en larga sesión en la que de vuelta al órgano, **Peterson** se empeñó en ofrecernos una extensa tanda de sus composiciones propias que, salvo a los incondicionales del Hammond, aburrieron notablemente al respetable, sobre todo después del fiestorro guitarrero anterior. El sábado telonearon los **De Dos en Blues Band**. El numeroso combo, que incluía además de lo normal a una molona sección de vientos, estuvo a la altura de la ocasión y mantuvo entretenido al personal sin vulgarizar en exceso ni dar la chapa. Luego vimos a **Dave Hole**, monstruo australiano de la guitarra slide, tan ágil con los pies como con las manos, que encandiló al



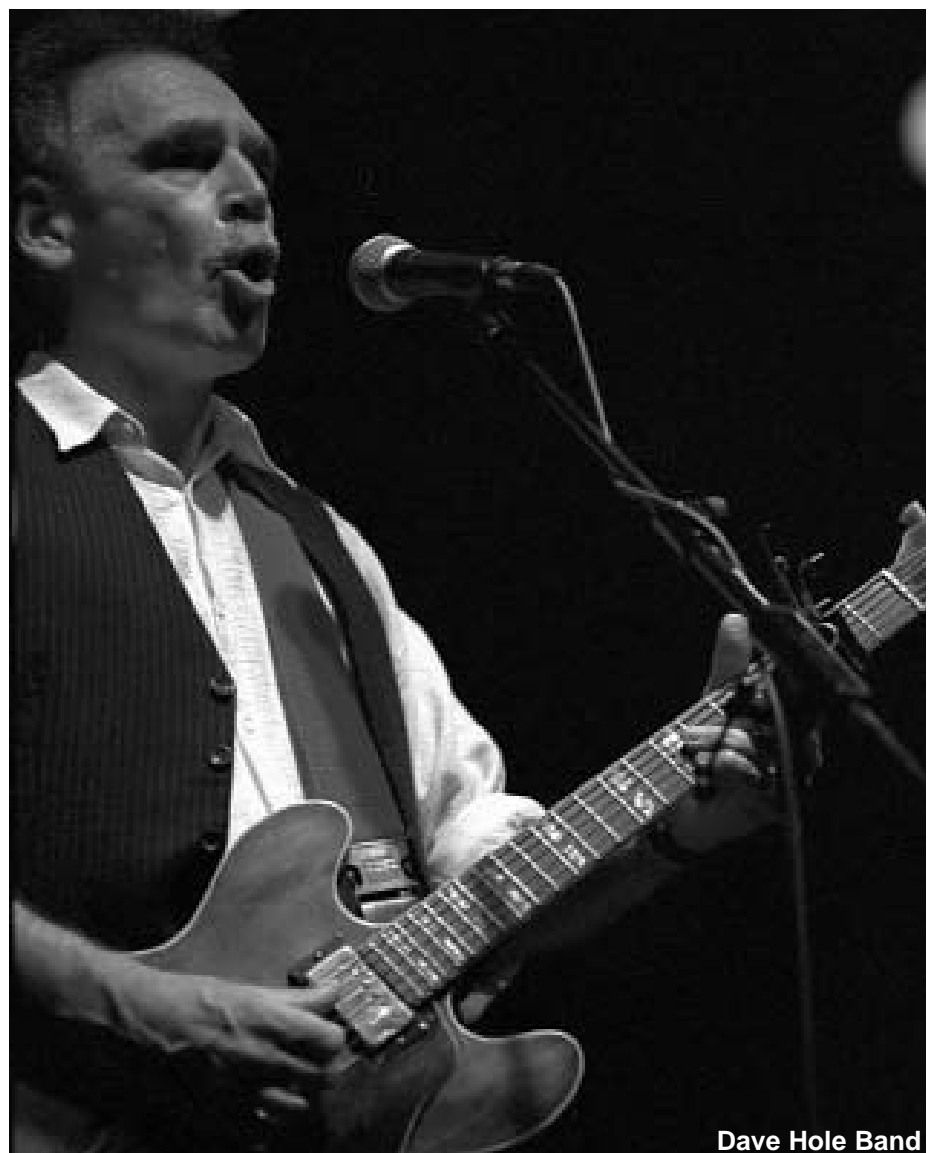
De 2 En Blues Band

público con su técnica. Tuvo el detalle de comenzar el bis con el blues de 8 compases "Key To The Highway" (**Big Bill Bronzy, Jimmy Rogers**), una debilidad de este aficionado y seguirlo con el "Purple Haze" (**Hendrix**). Agotó todos sus cedés a la venta. Y lo mejor llegó el último día. Tras una larga presentación de su banda de acompañamiento (tres temas) por fin salió al escenario **Mighty Sam McClain** que, micrófono en mano, con su primera canción nos regaló el momento más grande de todo el festival, una magistral lección de lo que es el Deep Soul, la música desgarradora y profunda a caballo entre el blues y el gospel a la manera que tal magistralmente interpretaban en los estados del sur O.V. **Right, Solomon Burke, Otis Clay** o **Sam Carr** en los años sesenta. **McClain** es un cantante de Louisiana de 57 años que en los años sesenta llegó a grabar en los célebres estudios Muscle Shoals de Alabama y a actuar en el Club Apolo de Nueva York. La suerte le abandonó posteriormente y en 1982 sobrevivía en las calles de Nueva Orleans vendiendo su propia sangre. Hasta que con la ayuda de algunos conocidos amigos como **Art Neville** y tras algunas actuaciones en clubs de Bourbon Street, en los años noventa consiguió relanzar su carrera editando varios discos para el sello Audioquest. Aunque el resto de su actuación ya no volvió a estar a la altura de ese primer tema, el concierto se desarrolló a un gran nivel, con mas soul que blues y demostrando sus propias palabras: "*canto con mi corazón, con mi alma y con mi espíritu. Pongo todo lo que tengo en mi música*". Para despedirse nos sorprendió con una estupenda versión del "Long Train Runnin" de los **Doobie Brothers**.

JUANJO IBARRA



Lucky Peterson



Dave Hole Band