

# SIN CITY SIX

## La ciudad del punk

Segundo trabajo recién editado de los ex-Pleasure Fuckers sin Kike Turmix al frente. En esta ocasión como front-man esta el británico y el que fuera miembro de los A-10 Lee Robinson, viejo amigo del grupo. Editan con la compañía madrileña Locomotive un disco de alto octanaje y estarán presentándolo entre otros sitios por Eslovenia, Alemania, Holanda y Francia. La proyección internacional obtenida tanto en Europa como en Estados Unidos con los Pleasure Fuckers les ha venido de perlas. Entre la garra punk de sus canciones, la veteranía escénica y la fiera interpretativa, así se nos presentan estos madrileños de Malasaña, **"Con ganas y nuevas energías. Queremos comer el mundo entero. La grabación ha sido muy intensa. Queríamos conseguir un sonido muy vivo con la energía de un directo pero a la vez con una producción de alta calidad. Espero (y creo) que lo hemos logrado"**. Aunque el álbum lleve el título homónimo, nada tiene que ver esto con la idea conceptual o globalizadora que pueda tener el disco **"No es un disco conceptual y por supuesto cada canción lleva su peso particular. El orden y forma del disco tiene sus raíces en nuestras actuaciones en directo, es un documento del último año de directos plasmado en el estudio. El hecho de que haya cierta lógica y orden de las canciones no significa que exista algún concepto, pero también hay que destacar que no es un disco de canciones sueltas, son de la misma familia"**. La subteraneidad de su sonido se ve en sus canciones, fieras, rockeras y con mucha energía **"El disco ha sido grabado completamente de forma analógica con pre-amplificadores y compresores de válvulas. Hicimos el montaje en el estudio como en el local de ensayo y tocamos todos a la vez, luego hicimos recordings de guitarras y voces pero las bases están en directo. Al final lo mezclábamos a DAT. Seguimos creyendo que se saca un sonido mas cálido con grabaciones analógicas"**. La amistad del grupo con el Dictator Andy Shernoff les ha llevado a que sea el neoyorkino el encargado de producir y orientar las canciones **"Conocemos a Andy desde hace tiempo. Le admiramos mucho por sus labores como compositor, productor y músico. Pensamos que él sería la persona perfecta para sacarnos un sonido fuerte y salvaje con una producción seria y contundente"**. Un disco que a primera vista puede parecer que encierra los habituales parámetros para definirlo como una obra de punk-rock, aún así

podemos encontrar un poso bastante rockista en su interior **"Nosotros lo llamamos Punk-Rock 'n' Roll con el énfasis en el Rock 'n Roll. Tocamos bastante mas rápido que la mayoría de los grupos de Hard Rock. Para nosotros esta es claramente una nueva época. Los Pleasure Fuckers acabaron para siempre y al rato decidimos formar otro grupo. Los Fuckers tenían su sonido y SC6 tiene el suyo. Evidentemente habrá ciertas similitudes porque tampoco es que vayamos a formar ahora un grupo de Indie Pop"**. Un disco que oculta cierta pretenciosidad y que no va a defraudar a sus fans, mostrando los ingredientes característicos de ellos. Un estilo como el punk-rock en el que se defienden muy bien, y que en principio poco parece importarles el concepto de sonido que han de tener los grupos de este estilo. En la lucha por la cavernosidad del sonido necesario para este tipo de propuestas o la limpieza, pureza y la alta producción digna de los buenos discos, lo tienen bastante claro **"No sé quien ha dicho que el punk-rock siempre será el sonido de la caverna pero evidentemente nunca escuchó los discos de los Sex Pistols y Los Clash"**. En definitiva, en su conjunto es una declaración de intenciones, su intento de asentarse con este nuevo proyecto, las ganas de triunfar y no quedarse en el underground, canciones clarividentes y significativas como "Let It Roll", "Witchdoctor" o "Black Lorraine", letras que encierran la frustración sexual y las manías de Lee, ... el orgasmo suspendido. Los Sin City Six fueron y han sido el grupo que quieren ser en el futuro.

**GOTZON URIBE**



SIN CITY SIX, Sin City Six  
Locomotive music



Primer larga duración de los Sin City Six, o lo que es lo mismo los Pleasure Fuckers sin el orondo Kike Turmix. La voz de Lee Robinson le da un matiz muy especial, completamente ideal a las guitarras de Nora Findlay (rítmica) y de Mike Sobiesky (solista), completando la formación Angel Ramos a las baquetas y Barnaby Bowles al bajo. El disco, puro punk rock and roll directo y sin concesiones ha sido producido por Andy Shernoff de los Dictators. Quizás de lo único que puede pecar es de ser un pelín lineal pero no me importa, es un disco genial, de lo mejor del año 2000. Suenan más melódicos, menos tralleros que en su época de los "folladores". Se aprecian multitud de influencias, el inicio de "Black Lorraine" y "Don't Mind Dyin'" suena a AC/DC, Tonigh Tonigh" parece sacada del "Payin The Dues" de los Hellacopters. La voz de Lee puede recordar incluso a la de Lemmy Motorhead y los estribillos siguen la tónica de la escuela escandinava, caso de "Electric Fence" o incluso "Witchdoctor". El disco lo abre "Sin City Six", toda una declaración de principios de lo que nos espera en su anunciada gira por toda la piel de toro.

**BORJA HORTELANO**