

LA VACAZUL O LA BÚSQUEDA DEL HALLAZGO PERDIDO

Conocimos a La Vacazul hace tres años cuando tocaban una gélida noche de invierno en un pub de surfers en Sopelana. A partir del flechazo a primera vista cada vez que se acercaban a Euskadi cumplíamos con la obligada visita para degustar su Rock setentero, o los blues abiertos que se regalaban con el grupo paralelo Tres Hombres. Detrás quedaron el disco homónimo autoproducido (1996) y el fugitivo "Pelo de Perro" (Zero Records, 1999) Fichan por Loli Jackson, compañía de la que son propietarias las hermanas Llanos de Dover, y se descuelgan con su álbum más investigativo, complejo y audaz, "Radio Tangente".

P.: Habéis pasado de Zero Records a Loli Jackson ¿A qué se debe ese cambio?

R.: Básicamente fue porque Zero y LaVacazul tenían diferentes objetivos.

P.: El disco tiene dos partes bien diferenciadas musicalmente hablando: una de sonidos más fuertes y otra de tiempos medios.

R.: Es una especie de homenaje al formato de vinilo, fast side /q slow side; una más cañera y otra más intimista.

P.: Vuestros temas suelen tener una estructura compleja. ¿Cuál es el proceso de elaboración de un tema nuevo en el local de ensayo?

R.: El proceso, dependiendo de cada tema, varía un poco, si es una idea bien definida, o si es un esbozo que hay que trabajar para darle forma. Hay muchas cosas que se desechan, otras que hay que cambiarlas. Somos muy exigentes con nosotros mismos.

P.: En "Tren" os mostráis totalmente acústicos y el resultado es sobresaliente. ¿Habéis pensado en un disco básico alguna vez?

R.: No

P.: En vuestro concierto presentasteis un tema nuevo llamado "Hey" y me sorprendió lo bien conjuntados que estábais, siendo un tema recién salido del horno.



¿Cuántas horas le dedicáis a los ensayos?

R.: En realidad este tema surgió en la carretera, es como decía antes, uno de esos temas que funciona solo, por eso lo estamos tocando en directo. Casi todo el tiempo estamos con nuestra música en la cabeza; pasamos mucho tiempo juntos.

P.: En cuanto a las letras se muestran cada vez más intimistas y parece que vais abandonando una línea más crítica, aunque todavía se halla presente. ¿Hay una evolución en ello?

R.: Claro, también se evoluciona en ese aspecto. Sigue habiendo de todo.

P.: En cada tema hay siempre concesiones a otros estilos que pueden ir de la psicodelia, el jazz o el swing, blues o la canción infantil entre otros. ¿En la complejidad está la calidad?

R.: No, puede haber calidad a la vez que simplicidad. Nosotros utilizamos recursos que hemos aprendido escuchando todo tipo de música.

P.: "Para oír a máximo volumen" reza vuestra carpeta interior. ¿Reivindicáis el peso de las guitarras setenteras?

R.: Lo que nosotros reivindicamos: ROCK 'N' ROLL AIN'T NOISE POLUTION, como dijo aquel.

P.: En relativamente poco tiempo habéis pasado de bregaros en pequeños locales a tocar en grandes escenarios. ¿Qué diferencias véis?

Cada escenario es un mundo, pero desde luego los locales pequeños son mucho más cálidos, aquí es donde hemos tocado toda nuestra vida. En los garitos es donde se aprende casi todo. Es necesario dar el paso a los escenarios grandes de manera progresiva ya que no hay nada que acojone mas que un



escenario donde el cantante o el bajista esta a 10 metros.

P.: Habéis acompañado a Amparanoia con quien habéis tomado parte en el disco homenaje a Peret. ¿Qué nos podéis decir de estas colaboraciones?

R.: Nos encanta tocar, sobre todo con colegas. Conocimos a Peret en aquella sesion, es un tío de PM.

P.: En vuestra primera formación estaban Rodrigo y Javi de SuperSkunk, con quienes compartís discográfica y habéis compartido escenario. ¿Qué os parece su trabajo?

R.: Superskunk es uno de los grupos que más tiene que decir dentro del panorama rockero de por aquí, somos como hermanos; antes de La Vacazul y Superskunk ya andábamos tocando unos con otros.

EDUARDO DE MUJICA

Fiesta Loli Jackson: SPERM + LA VACAZUL + SUPER SKUNK. Kafe Antzokia, Bilbao, 12 de enero



Fiesta de la Factoría Loli Jackson y ocasión para ver de nuevo a parte de su escudería. Abrieron los desconocidos Sperm quienes se dieron sin ninguna tregua al grunge más clásico en una continua recurrencia a Nirvana y demás caterva del sello Sub-pop. Se mostraron verdes en escena con un cantante-guitarrista excesivamente gritón y un batera que acabó en un par de ocasiones con su instrumento amputado, tal es la furia que se gastaba.

La Vacazul demostró bien a las claras a quién había ido a ver todo el contingente, no en vano se llevan unos cuantos años pateando el circuito de pubs de Euskadi. Desde el primer tema, "Metrópolis", a la sazón uno de nuestros preferidos del notable "Radio Tangente", tuvieron encandilado al público que seguía las evoluciones de los excelentes instrumentistas que conforman esta banda, curtida en mil frentes. De ellos destacaríamos a Jairo Zavala, quien se coordina perfectamente con la voz y con eso riffs setenteros de difícil ejecución. A esas reminiscencias hard-rock se le unían concesiones a la psicodelia y al jazz en una efectiva amalgama de sonidos en temas de complicada estructura. Dejaron también paso a tiempos



medios con letras introspectivas ("Distinto") y a estribillos tarareables ("Perdona") para acabar despidiéndose con el sonsonete infantil machacante de "Tus amigos": "Vente conmigo, yo estaré contigo, compra las cosas de tus amigos".

Si La Vacazul se lo dejaron difícil a Super Skunk estos se encararon y salieron a matar. Abrieron con una versión remix de su single "Planeta Azul" mostrando una imparable energía, incluido su guitarrista quien, aparentemente estático no dejaba descanso a sus manos. A partir de ahí todo fue un desfile de reivindicaciones socio-políticas con sonidos a lo Rage Against The Machine y cada vez más concesiones al hip-hop en sus temas. Rodrigo, su cantante, ejerció de espídico maestro de ceremonias con un toque panfletero que rozaba en ocasiones un mesianismo de todo a cien. Por su parte el bajista tuvo también su parte de espectáculo cuando le dio al breakdance mientras sonaban los acordes de "Mueve un dedo".

No faltó uno de sus mejores temas de "Planeta Azul", "H. P.", y se despidieron con una suerte de rap a capella dejando el pabellón bien alto.

EDUARDO DE MUJIKA

LA VACAZUL
"Radio Tangente", Loli Jackson.



Tercera entrega de los madrileños La Vacazul, y nuevo fichaje para Loli Jackson. Abren con "Radio Tangente" en una línea de rock comercial e incurriendo en la contradicción de criticar un medio al que va directamente destinado el tema. El resto son canciones con las complejas estructuras que marcan la tónica general de un disco de La Vacazul, siempre a la búsqueda de nuevos hallazgos musicales. Por ejemplo, en "Tus amigos", suman a un riff a lo Rage against the Machine el estribillo de un sonsonete infantil. O el caso de "El Cascarón" donde tras una intro en plan balada intimista estructuran el tema principal en clave de swing. En "Llevar razón" hacen sus habituales referencias a la psicodelia vía órgano Hammond mientras que en "Yo te daré" juegan con una melodía reggae adaptándola a los parámetros Rock. Hay también pequeños juguetes musicales como "El Tren", un delicioso blues acústico instrumental de apenas medio minuto o joyas como "Metropoli", una balada de sonido comercial, en este caso en el buen sentido de la palabra, donde se escuchan los versos más románticos que he oído últimamente: *"Entre las cosas que más me importan /busco aquellas con las que sueñas"*. En conclusión un disco rico y complejo que se halla en la cima de la producción vacuna hasta el momento.

EDUARDO DE MUJIKA