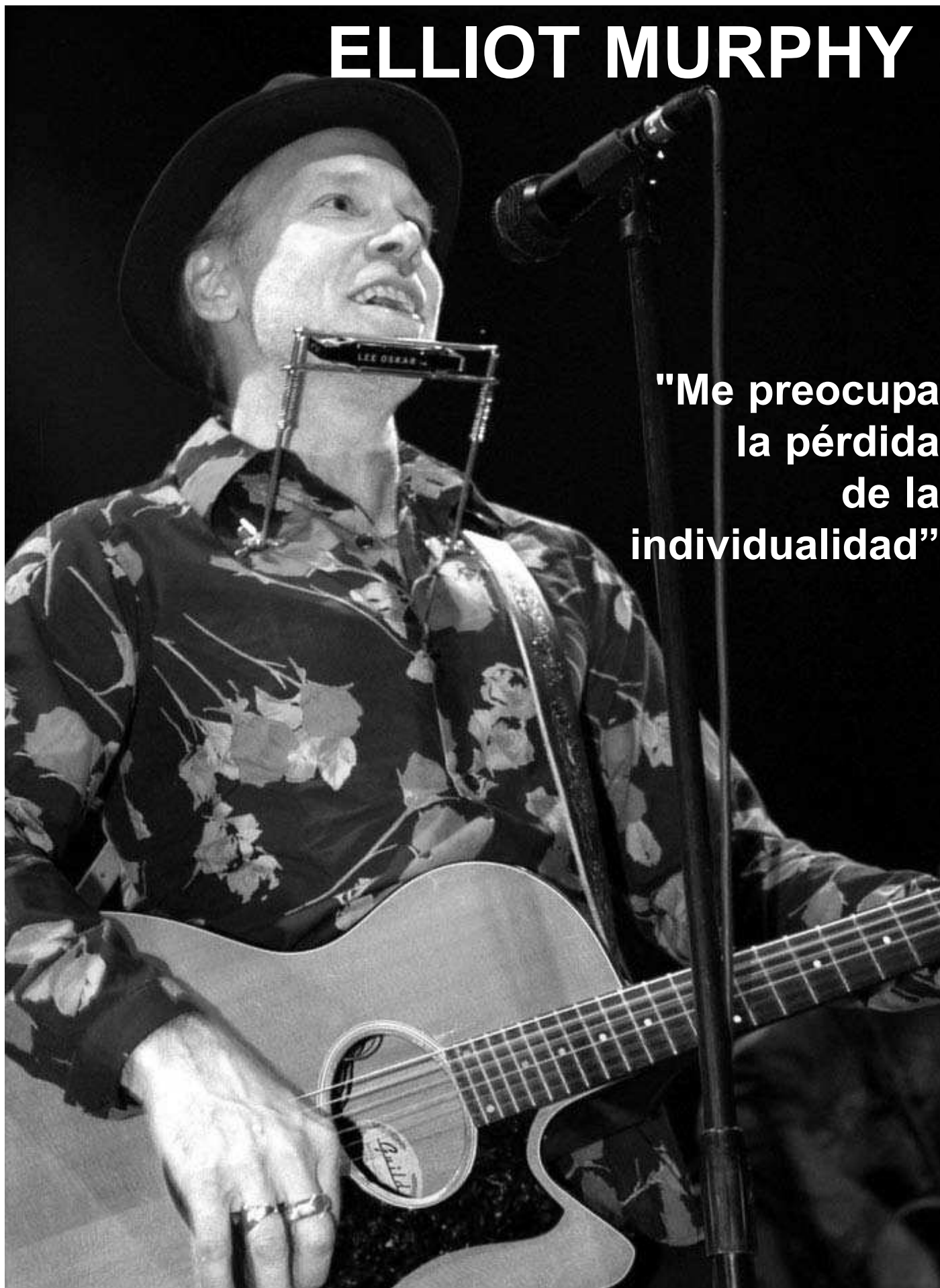


ELLIOT MURPHY

"Me preocupa
la pérdida
de la
individualidad"



Inmejorable ocasión para entrevistar al cantautor neoyorquino. Acaba de sacar un excelente nuevo disco de manos de la discográfica ovetense Dusty Roses Records y lo presenta en el Kafe Antzokia rodeado de una banda de primer orden, algo que no habíamos visto desde hace un montón de años. Tras una demora propiciada por un desvío del avión parisiense al aeropuerto de Biarritz en lugar del de Sondika como estaba previsto entrevistamos a Murphy mientras cena, minutos antes de que su espectáculo reventara durante casi dos horas y media sobre la tarima del Antzokia. Se gasta unos modales exquisitos y un ejercicio de fina ironía que para sí quisieran muchos otros músicos europeos. Ahí va una conversación de 20 minutos entre filetes de lenguado, promotores varios y poéticas del Rock and Roll.

-Este es tu disco nº 21 y su título, "El diluvio" suena bastante apocalíptico.

Sí, pero habla del Apocalipsis personal, más que del social, habla acerca del sufrimiento, de la búsqueda del sentido de la vida.

-Pero también tocas temas sociales.

Sí en algunas canciones como "Immigration Cross the Nation", quizás en "New World Order",... Bueno, no soy realmente un político pero viajo tanto que puedo ver un montón de cosas para reflejar en canciones. Pero no quería hacer ningún que no fuera personal.

-Desde el punto de vista musical son temas lentos, con un sonido muy acústico.

Eso tiene que ver con cómo las compuse. La mayoría de los temas los escribí en la carretera. Fui a Alemania y estaba lloviendo todo el día. Después fuimos a Nueva York a tocar y Ernie Brooks sugirió que deberíamos grabar allí, pero solo teníamos dos días. Tuvimos la suerte de que el teclista y acordeonista Kenny Margolis estaba libre así que grabó primero y el resto.... ¿En cuantas horas, Kenny?

K.M.: Once horas (dice mientras se sumerge en un filete de lenguado).

Once horas, excepto "The Day After Valentine Day" e "Immigration Cross the Nation" que las grabamos en Paris.

-Resulta curioso que toquen un montón de músicos y que suene fresco por un lado, pero a la vez muy compacto.

Sí, piensa que "Put It Down", el tema más largo del disco, solo lo habíamos tocado dos veces y tratamos de mantener esa frescura en la grabación. ¿Sabes? No me gusta tocar o ensayar demasiado las canciones y hacer muchas tomas de grabación porque eso puede dañar la frescura. Es muy difícil guardar esa frescura desde que sale la canción hasta que se graba. Por otro lado este lado está hecho con músicos especialmente perceptivos.

-¿Cómo lograste coordinar a tantos músicos durante la grabación?

Suerte y fe, creo en la fe en cierto sentido. Las condiciones de grabación fueron las mejores, pero en vez de ... Mira, a veces creo en la fe y cuando nos dijeron lo de las once horas, como que sabíamos que teníamos que hacerlo. Y aparte había ese nivel de ansiedad que hace que las canciones funcionaran más fluidas.



-En algunas canciones utilizas acordeón lo que les da un cierto sonido fronterizo.

El acordeón le da muy bien al sonido acústico y va muy bien con la guitarra acústica. Tiene un sonido muy similar al de la armónica. Creo que mi gusto por este instrumento viene de vivir en Paris, donde se ve tocar a muchos músicos callejeros.

-¿Fue difícil recuperar a Ernie Brooks para la grabación de este disco y esta mini gira europea?

(Pregunta a los comensales) ¿Fue difícil? Estaba a punto de tocar con Britney Spears. No, en serio, Ernie estaba esperándolo. Es la primera banda que tengo en 10 años.

-En "Thirty Was a Long Time Ago" dices : "el significado del Rock'n'Roll se ha perdido completamente, o eso me han dicho. Mejor no contárselo a Fats Domino. Ahora es una industria descomunal; no es mas que otra fuente de ingresos para la corporación". ¿Qué nos puedes comentar a eso?

Hay muchas cosas que me preocupan: la pérdida de la individualidad, el que todo sea ahora un producto... Hace como diez años que el Rock dejó de crecer. La mayoría de cosas que se dan son subproductos. Me es difícil encontrar buenos discos ahora, discos que me

gusten realmente. Lo último que me ha gustado realmente ha sido Jeff Buckley, Counting Crows, Wallflowers,...

-Los temas emocionales los tratas de manera positiva, las canciones de amor son tremendamente románticas.

Sí, amo el amor. Personalmente, me siento optimista. Cuando estaba escribiendo estas canciones no hablaba de mí: me sentaba en un bar de carretera antes de irme a dormir y quizás eso hace que sean como son.

-Por qué decidiste versionear el "Little Red Rooster".

Es el blues más sexual que conozco.

-De hecho utilizas una voz muy sensual al interpretarlo.

¿Sensual? ¿De veras? ¿Te pone? (Risas)

-Bueno, no soy ese tipo de chico.

(Se produce un juego de palabras intraducible basado en la pronunciación guy / gay).

-Llama la atención que algunas canciones sean larguísimas, como la de Lou Reed en "Ecstasy".

¿También ha hecho eso? Bueno, quizás tenga que ver con el hecho de que ambos somos de Nueva York. Pero bueno: las canciones largas tienen que ser largas, y las cortas, cortas. Mi canción favorita de (.../...)

ELLIOT MURPHY
"Rainy Season", Dusty Roses.



Vigésimoprimer disco del neoyorquino Murphy y segundo que saca de la mano con Dusty Roses Records, discográfica ovetense ligada directamente a los Stormy Mondays. "Rainy Season" es un disco de cadencias tranquilas con predominio de tiempos medios y sonidos acústicos en los que este personalísimo cantautor da una nueva vuelta de tuerca a sus obsesiones. Para su grabación, en el tiempo record de 11 horas entre Nueva York y pocas más París se ha rodeado de músicos de la talla de Kenny Margolis (exMink de Ville) a los teclados y acordeón (y cuyo saber hacer admiramos en su concierto en Bilbao), el siempre estimado Ernie Brooks al bajo (aquel bolo de Gemika con unos neonatos Tahures de teloneros...) y el habitual en los sets acústicos Olivier Durand, por destacar a algunos.

Son varias las pequeñas joyas que se han registrado en esta grabación. Así podríamos reseñar "I wish I was Picasso", donde el acordeón de Margolis y la guitarra española de Durand dibujan un precioso fondo fronterizo para una bonita canción de amor: "Ojalá fuera Picasso para poder hacerte un retrato y que el mundo te viera como yo lo hago". Lo mismo es aplicable a "Fool for Love", mas el lado más triste, el de la ruptura de una relación, aparece en "The day after Valentine's Day" con las cadencias de un teclado cuasi poppie que recubre una melodía country: "Es el día después de San Valentín. No queda nada que me pueda ayudar a aliviar el dolor. Se me han acabado las cartas pero aún me queda mi corazón roto". La problemática social tiene unas connotaciones duras en "Immigration cross the nation" con un inquietante riff de teclado que martillea conciencias: "Mírame caminando mil millas. Mi mujer llora embarazada de meses. Nadie quiere vivir junto a ti. Sangre sagrada, una generación. Inmigración a través de la nación". Cambiando de tercio, versionea también a Willie Dixon en "Little Red Rooster", donde los antaño aullidos de Howlin' Wolf se convierten en un sensual susurro, con un acordeón zydeco de fondo: "Soy un pequeño gallo rojo y mantengo a todas satisfechas en la granja".

¿Conclusión? Que Murphy ha sabido crear un puñado de canciones que están a la altura de las que han sido auténticos hitos dentro de su escondida carrera, esos que tanto machaca en sus conciertos acústicos, por lo que te recomendamos que lo pongas junto a "Just a Story from America".

EDUARDO DE MUJICA

(.../...) todos los tiempos es "In a gadda da vida", es muy larga. (Risas) En serio, este álbum es una mezcla de música y literatura.

-Hablando de literatura, en alguna ocasión has dicho que la literatura era tu adicción y el Rock'n'Roll tu religión. La última ocasión que te entrevisté hablamos acerca de tus libros, "Frio y Eléctrico" y "El león duerme esta noche", y me comentaste que estabas escribiendo una novela del Oeste.

Todavía la estoy escribiendo y todavía no he decidido si me gusta o no, sigue estancada en el ordenador, tratando de escapar. Un problema es que la novela se llama "Justicia Poética" y entonces Janet Jackson hizo una película con ese título, así que me ha inhibido un poco. He estado escribiendo relatos de serie negra, relatos que han sido publicados en Alemania, no aquí.

-¿Qué has leído últimamente que te haya impresionado?

He leído a un escritor americano llamado James Shalter que escribió llamado "Burning The Day".

-¿Y qué pasa con la música?

Durante bastante tiempo no me podía quitar de la cabeza una canción de Jimmy Buffett titulada "What Becomes of the Broken Hearted"... Pero al fin lo conseguí. No, ahora en serio, hay muchas cosas que me gustan: "Time Out of Mind" es una de ellas. Una canción de Tracy Chapman... Jeff Buckley: me encanta. Tenía una voz acojonante. Muy buenas canciones: originales, mágicas. Era casi como John Keats, el poeta que murió con 24 años. Y yo que pensaba que

las estrellas del Rock vivían por siempre y no morían jóvenes...

-Aquí se te ha visto muchas veces, pero siempre tocando solo. Echábamos en falta a la banda...

Bueno, esta noche. Lo cierto es que toco solo pero no me dejan solo. Me lo tengo que currar. Andar con una banda lleva mucha organización. Hoy hemos tenido 9 horas de viaje. Y lo cierto es que estoy encantado de tener la oportunidad de tocar con esta banda, especialmente después de estos cuatro conciertos...

-¿Vas a contar los mismos chistes de siempre entre canciones?

Uf, creo que ya los he contado demasiadas veces... ¿Sabes alguno?

-No. Qué pasa con los Stormy Mondays

-Son el futuro del rock de este país, tío: "He visto el futuro del Spanish Rock'n'roll y su nombre era Stormy Mondays." Bueno, al menos el del Asturias Rock'n'roll. Aparte, tenemos las mismas raíces.

-¿Cómo es que trabaste contacto con la gente Dusty Roses?

Pues mira, estoy en Oviedo en un Sex-Shop y el tipo que tengo a mi lado se da la vuelta y me pregunta si soy Elliott Murphy. Le digo que no y, para colmo, me dice, "No tío, si en realidad tengo un sello discográfico..." Lo más alucinante es que salía un ruido raro de una de las cabinas privadas y era alguien cantando una de mis canciones. Total que el tío me mandó un e-mail y como tenía un entusiasmo tan adictivo, pues como que me mantiene joven.

EDUARDO DE MUJICA



ELLIOT MURPHY, KAFE ANTZOKIA, BILBO, 19 de octubre

No veía a Elliot Murphy con una banda desde principios de los 90, en un mítico concierto en Gernika junto a Tahúres Zurdos. Así que al habitual elenco de personajes que se veía en sus profusos conciertos acústicos se añadió un montón de gente aficionada en general que abarrotó el Antzoki. Antes que nada tocaron parte de los Stormy Mondays en un set acústico que nos gustó mucho más que su propuesta de rock americano eléctrico. Por su parte, el set del exiliado parisino arrancó con "Thirty was a long time ago", de su último disco, a lo que siguieron alternancias de viejos éxitos ("You never Know...", "Last of the Rock Stars", "Drive all night",...) con temas de más reciente hechura pero de la misma calidad, como "I wish I was Picasso" o la larguísima "Put it down", que para nada aburrió. El público se entregó a fondo desde el primer momento pidiendo los grandes éxitos del neoyorquino y aplaudiendo a rabiar los nuevos temas. Hablando de la audiencia cite-

mos a ese entrañable grupo de enajenados que lanzaban gorras a Bukowski o a esa simpática pareja que a gritos pedía el nombre del sastre que había confeccionado la camisa que Murphy se gastaba esa noche. La banda se mostró pletórica en todo momento, llevando el peso el guitarrista Olivier Durand y destacando así mismo el circunspecto Kenny Margolis, especialmente resolutivo con el acordeón. Y sobre todo supieron contagiar esa alegría que sintieron ellos sobre el escenario a un público que, ya te digo, disfrutó de lo lindo. Versionearon el "Route 66", el "Walk on the Wild Side" y el "Little Red Rooster" y se despidieron con una sentida "Rock Ballad", que aunque dejándonos exhaustos, no nos quitó las ganas de que aquello siguiera. Para acabar diremos que, esperamos que este cantautor poeta se prodigue más con una banda, sobre todo si es con la que nos emborrachó de Rock aquella noche.



EDUARDO DE MUJICA

ELLIOT MURPHY TRIO, Palacio Euskalduna, Bilbo, 20 de enero

Al cálido ambiente del Antzoki se opuso el endomingado marco del Euskalduna, donde en esta ocasión al dúo acústico de Durand y Murphy se le añadió la sobria figura de Kenny Margolis. Quizá fuera por esa frialdad, y a pesar de que tenía ganado al público de antemano, y con un Durand echándose al barro desde el primer momento, pero a Murphy le costó entrar en calor aquella noche. Se sucedió así un repertorio muy parecido al de meses atrás, pero en formato acústico, lo que dio oportunidad de apreciar los juegos de voces entre el cantautor y su guitarrista y escuchar pequeñas variaciones en los temas, como ocurrió con "You never Know what you're in for", en una línea que remitía al primer Dylan, tal y como lo registraron en "April... a live album". De nuevo la sabia alternancia de temas viejos con los más recientes y Murphy entrando poco a poco en calor contagiado por la afectuosidad del público bilbaíno, habitualmente frío. Le dieron con energía al "Little Red Rooster" con Olivier punteando su guitarra en ratonera distorsión, nos tocaron la vena afectiva con la balada "Hardcore", nos reímos con la versión de "Walk on the Wild Side" dedicada a Clinton ("el primer presidente de los E.E. U.U. rockero") y nos volvieron a atacar la fibra emotiva a través de "I wish I was Picasso", con un Kenny Margolis especialmente lírico con el acordeón. A partir de ahí se dio un continuo toma y daca ente el público en pie, que quería más y más y un trío que se iba y volvía contagiado del entusiasmo bilbotarra, repito, inusual. Apareció Jorge Otero de los Stormy Mondays con mandolina para atacar con elegancia la positiva "Change will come", hicieron corear al público la consabida "Gloria" intercalando una delirante historia con una azafata homónima del Guggenheim y se despidieron con "Rock Ballad", tras dos horas y cuarto de encender pasiones a la afición. Como siempre, e irónicamente, irreplicable.



EDUARDO DE MUJICA