

Entrevista a ALBERT PLÁ. Toca en el Azkena. Es lacónico. Sonríe mucho.



P.: Esta noche vas a compartir cartel con Benito Malasangre. Preséntanoslo.

A.P. Preséntate tú mejor. ¿no, Benito?

B.M.: Hice un disco hace tres años llamado "Canciones para la resistencia" y este verano ha salido otro que se llama "Derecho a la locura". He tocado mucho en garitos pequeños con poca gente, con un trío, con una banda,... Me he movido por Burgos, Madrid, La Rioja,...

P. Albert, ¿cómo entablaste contacto con él?

R.: Nos conocemos de hace tiempo. Algunas veces habíamos hecho algún concierto...

P. Desde Veintegenarios y este disco que dicen que aparecerá en Primavera has estado tocando con Jaleo. ¿Qué nos puedes decir de este cuadro flamenco? ¿Qué tal experiencia ha sido y qué tal respuesta ha tenido?

R.: Muy bien, grabamos tres canciones de promoción para radio, le echo de menos a Diego

P. ¿Tenéis proyectos de continuidad o fue algo esporádico?

R.: Fue algo esporádico, aunque hemos trabajado bastante con Diego. Pero he estado un año de vacaciones y ahora voy a empezar a trabajar.

P. Hemos oído que vas a sacar un disco en primavera. Háblanos de él.

R.: No, no... Tengo unas canciones nuevas y las estoy probando.

P. En Veintegenarios tuviste un montón de colaboraciones con gente muy dispar. ¿Vas a meter más colaboraciones en futuras grabaciones?

R.: Pues no sé.

P. ¿Qué diferencia hay entre el Albert Plá del escenario y el de la calle?

R. Pues esa.

P. ¿Podrías explicarte un poco más?

R.: No sé..., no... Cuando subo al escenario soy como soy en el escenario, cuando como

como cuando como y cuando camino como cuando camino. Pero no hago nada especial para tener una costumbre (sic).

P. Has ironizado sobre lo que nadie se ha atrevido a ironizar en este país (monarquía, terrorismo,...) ¿sobre qué no se atrevería a ironizar Albert Plá?

R.: No, yo nunca me propongo tratar un tema. Siempre hablo de lo que más tengo a mano. No me propongo un objetivo cuando hago una canción.

P. Por ejemplo, ¿qué nos cuentas en la última canción que has escrito?

R.: Hablo de un hombre que pierde el corazón.

P. ¿Literalmente?

R.: Sí.

P. Una de las cosas que me llaman la atención de tus directos es que tus letras son larguísimas. ¿Nunca te has quedado en blanco a la hora de cantarlas?

R.: Muchas....

P. ¿Y cómo resuelves la papeleta?

R.: Pues... dándome un tiempo. Como tampoco canto a claqueta...

P. ¿Sigues colaborando con el guitarrista Pep Bordás? Lo digo porque debe de ser difícil para él seguirte en un directo.

R.: No, no sigo colaborando con él.

P. ¿Qué has oído últimamente que te haya gustado?

R.: Nada. He estado un año viviendo en el extranjero, de vacaciones.

P. ¿Quieres añadir algo más?

R.: No. Gracias.

Pues eso, resulta imposible sacar una palabra de más a este genio que en escena es capaz de mantener en absoluto silencio a una audiencia pendiente de la evolución de sus historias. Sólo nos queda decir a modo informativo lo que nos comentó su manager, a saber, que Albert Pla está en negociaciones con BMG / Ariola para un siguiente cd.

BENITO MALASANGRE / ALBERT PLÁ, Azkena, Bilbao, 14 de diciembre

Abrió el bolo Benito Malasangre, un cantautor con dos discos en su haber y que se sitúa en un justo punto medio entre la fina ironía de Javier Krahe y la provocación de Albert Plá. Acompañado de una guitarra semiacústica se dedicó a desgranar un repertorio con acordes jazzies, concesiones al blues y voz popera con un punto de desgarrar. Ironizó con gracejo y cierta mala baba sobre las ETTs ("Arde la ETT"), la situación de los negros en los Estados Unidos ("El blues del negro americano") o la supuesta evolución del hombre ("El blues del homo erectus") entre otras muchas cosas. Así se fue ganando a un público que en principio pasaba de su discurso a la espera de Plá. Precisamente después del pase de éste Malasangren se los metió en el bolsillo con la interpretación junto al catalán de "Pereza", un tema basado en unos versos de Blas de Otero que dicen que la noche está hecha para dormir y el día para descansar.

Respecto a Pla solo podemos decir que tenía ganado a la afición desde el principio. Salió solo con una guitarra y empezó a susurrar, recitar, cantar y vociferar su repertorio sin que se oyera el sonido de una mosca entre el público. Tuvimos la ocasión de escuchar temas nuevos que están en la línea de historias delirantes y personajes no menos absurdos que le caracterizan, como ese sereno que tiene acojonado al barrio y al que llaman Sargento Pérez o esa novia que tiene más de 25 ojos en la cara y que aporta nuevas perspectivas a todo, salvo cuando se pone a llorar. El resto de su set lo formó temas de sus tres discos en castellano que incluían "Mañana lo dejo", "Lola la Lola", o "La dama de la guadaña". ¿Las más celebradas? "Joaquín el necio", "Añoro" y "Por el lado más bestia de la vida". Ahora solo queda esperar que las conversaciones con BMG/Ariola sigan adelante y fructifiquen en un nuevo disco. Que así sea.

EDUARDO DE MUJIKA

EDUARDO DE MUJIKA