

FROMHEADTOTOE

La Cruda Emotividad

La banda barcelonesa de "rock emocional" acaba de editar con Subterfuge su tercer trabajo de estudio. Tras dejar atrás "I'm the fuel", un disco de rock con todas las de la ley, sacan a la luz un álbum homónimo lleno de grandes melodías bien ejecutadas. Con todo son dos los rasgos más significativos que se pueden apreciar en ella. Por una parte la inmediatez que han querido transmitir con canciones frescas y vivas, y por otro lado esa crudeza interpretativa que siempre les ha caracterizado lo conjunta con enérgicas melodías de pop encubierto "las canciones por una parte son mucho más simples, de estructura más pop, por decirlo de alguna manera. Más directas y no tan rebuscadas como en "I'm the fuel". Es quizás el sonido lo que da al disco la sensación de dureza. A veces, buscar la fuerza de la música no se basa sólo en si tocas más rápido o eres complejo en tus composiciones". Un disco que discierne de la vertiente dura del hardcore que les caracterizó años atrás, dejando paso al pop en un sentido abierto y rockista. Sin hablar de un giro estilístico y musical se ve una decantación hacia un concepto que busca la conjunción entre la crudeza y el brillo en sus canciones "estoy de acuerdo contigo con que el disco es mucho más rock que los anteriores, pero no creo que en ningún momento podamos hablar de giro musical. Este disco es el resultado de un año y medio de trabajo, componiendo canciones e intentado sobre todo ver como funcionaban en directo, y aunque parezca redundante, el sonido ha influido mucho en esa sensación de rock". Con las miras aperturistas, son variadas las expectativas que tiene con este disco "con la cantidad de grupos y de competencia que hay, queremos consolidarnos como grupo que trabaja, que existe. Por otra parte también queremos seguir haciendo lo que más nos gusta, que es tocar en directo y tener un público sólido. Este año también intentaremos salir fuera, yo creo que Europa puede ser un buen sitio para un grupo como el nuestro". También en el plano de la composición y producción musical han enfatizado en elementos carentes en sus grabaciones anteriores. De esta forma han buscado matices y esencias a la hora de producir el disco "Desde el principio ya tuvimos muy clara la idea que teníamos para grabarlo. Conocimos a Huw y le escogimos sobretodo por que controlaba tanto el medio analógico como el digital, que es como nosotros queríamos grabar el disco. El es ante todo un ingeniero y es lo que nos hacía falta, ya que a nivel musical, tanto por los arreglos como mezclas fuimos nosotros los que decidimos como tenían que ir las cosas". Huw Price ha sido el productor, el cual venía avalado por haber sido el ingeniero de grupos como Snapcase o Depeche Mode. También nos aclaran los aspectos técnicos -siempre está bien saberlos- a la hora de producir este disco "creo que cada grupo, cada productor, cada ingeniero, debe utilizar las técnicas que crea mejores para lograr el objetivo que busca. No voy a entrar a discutir si es mejor el analógico o el digital, lo que sí te puedo

explicar es cómo se grabó este disco. Hemos utilizado la reverberación natural de la sala a la hora de grabar la batería, o sea, cuando tu oyes el reverb, tan solo es el sonido que captan los micros "vintage" colocados en un sitio determinado de una sala de aproximadamente el tamaño de una pista de baloncesto. Para la voz hemos utilizado básicamente un viejo eco de cinta, las guitarras se han grabado sin pedales de distorsión utilizando la propia saturación de amplis "vintage". También hemos utilizado algo de la grabación digital, sobre todo para registrar varias tomas de voz y escoger la que nos gustará más. Pero al mismo tiempo, por ejemplo, algunas guitarras y voces se han grabado con un micro de cinta muy antiguo que pertenecía a una



iglesia. Grabamos primero las baterías en Madrid, en Kirios, y algunas guitarras y bajos. Luego el resto lo grabamos en Barcelona. Lo bueno de grabar las baterías en Kirios es que a la hora de mezclar no hizo falta retocarlas con efectos ya que ya poseían una reverb totalmente natural. Lo que intentamos sobre todo es que nuestras interpretaciones tuvieran fuerza, olvidarnos un poco de la perfección para que las canciones tuvieran el sentimiento necesario. Lo mismo que en las mezclas, cada canción marca lo que necesita y aunque ahora cambiaríamos un montón de cosas, intentamos hacer eso, no abusar de los arreglos y darle la importancia necesaria a cada cosa para que la canción no perdiera su idea inicial". En suma, teniendo en cuenta la versatilidad que ofrece la escucha del disco, al analizarlo se le podrían encontrar dos vertientes; por una lado la que le lleva hacia el terreno de la conceptualidad abstracta y por otra la del análisis de cada tema, de cada canción, independientemente del conjunto pero que en su fin buscan la unidad.

Como esos discos de grupos como Tool o Deftones, los cuales ofrecen variedad en su repertorio pero al unísono un todo lo uno sin subterfugios ni trampa alguna."Pensamos que realmente era muy difícil encontrar un nombre que definiera el ambiente general del disco. Creímos que las canciones creaban un clima demasiado abierto para definirlo con una frase o palabra. La conceptualidad puede venir definida por la música, por las letras y aparte creo que es importante darle unidad a un disco. Nuestra evolución ha sido precisamente no pensar en ella, simplemente intentar mejorar en aquello que pensábamos que debíamos mejorar y componer e interpretar aquello que hemos querido hacer en cada momento". Pasemos al terreno de la

prosa, en el cual también se defienden de maravilla. Con unas letras a veces introspectivas y a veces luminosas, en conjunto muestran unas composiciones llenas de inquietudes, crudas y agrias en ocasiones, y bellas e intensas en otras "Quizás, el tema general de las letras de este disco sea la autoafirmación. Tanto en el ámbito personal como musical. Soy, o somos así, y no tenemos porqué dar explicaciones a nadie. Por otra parte, las dificultades que esconde el ser sincero en un mundo cada vez más enfocado a la superficialidad, lo que representa la necesidad de encontrar aquello o aquellas personas que le dan significado a la vida.

En la canción "Emo-transvestite" el personaje se define como el resultado de unas vivencias y la imposibilidad de ser de otra forma. La necesidad de expresar los sentimientos que se llevan dentro ya que es la única manera que tiene de sentirse vivo, aunque en este caso sea la tristeza y el abandono personal. Es difícil definir el disco, ya que incluso es complicado hacerlo con nuestra música. Quizás escogería las canciones 'Rest', 'Project' y 'Emo-transvestite'. Estas canciones definen los puntos clave para entender la música de Fromhead, la rabia, la emoción y el pop. No es que cada canción exprese una cosa distinta, pero sí que en cada una hay una intención más reforzada que en las otras. También nos comentan sus pequeños y recientes descubrimientos musicales "Un grupo internacional que me haya sorprendido últimamente es 'At the Drive In', y nacional 'π.L.T.' de Euskadi; no conozco su discografía pero me impresionaron mucho en directo". En definitiva un espléndido trabajo el que ha trazado el grupo liderado por Raquel Pascual, en el que términos como sinceridad, contraste, fe y sentimiento son una constante en ellos. Lo que mejor les representa "nos gustaría que el que escuche el disco sintiera algo, aunque no supiera qué y que sobretodo lo disfrutara". Esa cosa, ese sentimiento, es la intensidad que tienen las buenas canciones, que estás donde estás te transmitan una emoción, algo intenso, Fromheadtotoe lo han conseguido.

GOTZON URIBE