

KING PUTREAK & THE VIENTRE

O pautas para una poética de la cloaca



Foto: Belén Mijangos

Antes que nada, hagamos un poco de historia. La pareja formada por Kike Babas y Kike Turrón inician su andadura reporteril en el fanzine "Buitre no come alpiste" para pasar a colaborar en todo tipo de medios de comunicación (prensa, radio y televisión) donde entrevistan a todo aquel que se pasa por el Foro y diseccionan con acierto cualquier vinilo que caiga entre sus manos. Posteriormente editan a través del Europeo "De espaldas al Kiosko", una completísima guía de los fanzines en España. Paralelamente forman junto al guitarrista Panta y al no menos fanzinerero Alberto Rahim, King Putreak grupo de auténtica poesía punk que editan en Subterfuge (1998) su primer libro disco, "Nadie come del aire", y que se presenta como un tratado de vitalismo y picaresca en el mundillo Rock, tanto musicalmente como en lo textual.

Como grupo paralelo Kike Babas había formado The Vientre en 1993, una banda en una línea más acústica pero igual de agitadora, esta vez con Trespi a la guitarra y Fredi a las percusiones, a los que posteriormente se les unirá Bruno en la guitarra. De la reunión de las dos bandas y con más músicos surge el multigrupo Huevos Canos que editan "De luna de miel con el veneno" (Discos Lupanar-1999), el cual recoge parte del material maquetero de The Vientre. Hacen programas en televisión, colaboran con Sardá, se dan a la Video-Realización (Manu Chao, Boikot, Porretas) y escriben la biografía de Enemigos que se acaba de editar con el directo de los de Malasaña. Como veis unos auténticos todo-terrenos en lo musical.

Ytras esta perorata, al grano. King Putreak y The Vientre fichan por Gor y editan un nuevo Libro -Disco. Espero que no te hayas perdido hasta ahora. Entrevistamos a los dos grupos en el camerino del Kafe Antzokia antes de llenarlo con Marea como cabeza de cartel.

P.: Antes que nada, de los King Putreak originales falta Alberto Rahim. ¿Qué fue de él y qué proyectos tiene?

K. Babas: Como todas las historias en que uno se mete va cayendo gente. Al principio en King Putreak éramos seis, pero hemos sobrevivido los que más hemos creído en el proyecto con lo que implicaba de dormir en el suelo, cobrar 1000 pesetas, perder dinero,... Ese es el rollo del Rock, y es perfectamente comprensible que no todo el mundo quiera seguirlo. Pero de puta madre con él.

K. Turrón: Sigue pinchando, pintando, estudiando, trabajando....

P.: Lichis (La Cabra Mecánica), Francis (Doctor Deseo) y Aurora Beltrán (Tahúres Zurdos), un trío de ases del Rock estatal. ¿Cómo conseguís su colaboración?

Babas: Yo tenía una canción que hacía un intercambio de posturas entre Bilbao y Madrid y quién mejor que Francis, que es un hombre que le gusta jugar con la palabra, para meter la voz. Hemos tocado con ellos y teníamos buen rollo, así que fue tan sencillo como pegar un telefonazo.

Trespi: A Lichis le conocimos por mediación de una amiga y de coincidir en saraos. Nos vino a ver a The Vientre y se enamoró de un tema mío, "Todo lo hago fatal" e incluso quería grabarlo él y nosotros encantados. Grabamos nosotros y vino encantado a meter bajos y voces.

Babas: Estábamos grabando en Pamplona y necesitábamos una voz de chica así que pensamos ¿A quién podemos decirle? ¡Cóño, a Aurora Beltrán! Y Marino Goñi, que nos estaba produciendo había producido el primer disco de Tahúres así que le pegó un telefonazo y se presentó en el estudio. Nos quedamos flipados de cómo cantó, hizo lo que quiso...

P.: Por cierto, ¿sabéis si La Cabra está grabando nuevo disco?

Babas: No solo están grabando sino que tienen como colaboradora en un tema a María Jiménez. Y quedó tan alucinada con el Lichis y compañía que le ha llamado para que se pasen por su cortijo y hagan nuevos temas para el nuevo disco de ella.

P.: Pregunta para Trespi, y/o Panta y/o Bruno. Musicalmente hablando nunca habéis ido por el lado más fácil sino que tiráis por el lado más experimental haciendo chotis, tangos, boleros, etc, cuando lo esperable era Rock en estado puro. ¿Qué papel tiene esa experimentación?

Panta: Viene por las letras, a cada una le venía un estilo, pero con su acento rockero, bastante heavy. La caña hardcoriana la puedes meter en un tema en que te cagas en dios y estás contra el sistema diciéndolo así, pero no con lo que cantamos nosotros.

Bruno: También es que con la edad van dejando la mentalidad rockera y ahora han dejado los prejuicios musicales y pueden tocar tango, rumba,...

P.: En cuanto a las letras está muy presente el humor ("Trampas" /

"Cleptomanía") ¿Qué importancia tiene?

Babas: Yo haría dos distinciones. "Trampas" pese a que tenga un tono chistoso está hablando de colegas del barrio que se han quedado por el camino. Queríamos tratar esa historia sería con ironía y choteo, pero es un tema muy duro. "Cleptomanía" sí que tiene choteo. Es decir "¿Qué el mundo del vídeo es caro? Pero si te hacen un vídeo cada vez que te intentas meter algo en el bolsillo en un supermercado". Hay veces en que el humor es indirecto y otras elegido a posta. En "Rey condiloma" estás hablando de algo tan serio como una enfermedad venérea aunque aparentemente tengan un tono jocoso.

Turrón: Además no nos motiva hacer canciones deprimentes, preferimos pasarlo bien mientras lo estás tocando aunque sean cosas chungas.

P.: Hace poco vi a Albert Plá y le encontré un cierto paralelismo en muchos aspectos con lo que hacéis, tanto musicalmente (ritmos y melodías no al uso) como en cuanto a las letras (no cortarse ni un pelo, el humor, la parte escatológica,...). ¿Qué nos podíais comentar acerca de este personaje?

Turrón: Quizás el nexo común sea el hecho de pensar que aunque estamos jodidos preferimos reírnos y que se joda quien tenga que joderse.

Babas: A Plá le gusta jugar con la palabra, no tiene prejuicios musicales, le gusta la ironía. En ese sentido sí, lo que pasa es que el

canta con voz de niño y nosotros con voz de macarra chingón.

Fredi: El también ha visto que con una rumba o una ranchera se expresa mejor ese tipo de canción.

Pregunta para Babas: Tu forma de cantar me recuerda mucho a la de Lichis en cuanto a que parece tener muy estudiada cada inflexión de voz en los temas, cada sílaba. ¿Qué me puedes decir a esto?

Babas: Sí, en las letras intento decir algo y lo resalto mediante la voz, susurrando, elevando la voz, bajándola,... Pero no estoy de acuerdo en la comparación con Lichis porque él es muy peculiar, más latino. Mi estilo es más como el de Josele de Enemigos, arrastrando la voz, en plan macarruzo.

P.: Musicalmente, se os ve un tanto dispersos en cuanto a formaciones. ¿Habéis considerado la posibilidad de centraros más en una sola banda como en Huevos Canos?

Bruno: Ensayamos en el mismo local y de ahí tiramos a tres formaciones. De esa bajera han salido varias formaciones: King Putreak, The Vientre, Huevos Canos, Ministers, ... Pero ahí están los discos con los créditos.

Babas: Lo único que tienen en común King Putreak y The Vientre es que yo canto en ellos y los dos grupos hacen Huevos Canos.

P.: ¿Es The Vientre es la versión acústica de King Putreak?

Fredi: The Vientre lleva más tiempo que King Putreak.

(.../...)



Foto: Belén Mijangos

KING PUTREK + THE VIENTRE: "B. N.C.A.", Gor, 2001



La entrega se abre con "La Gira", un tema autobiográfico con accesos raperos, estribillo punk y cuerpo reggae, que resume una auténtica declaración de principios: "Aplauda a estos artistas en condicional / que lo que tiene es lo que dan / y si se acaba vienen con más". Su auténtica joya viene envuelta en "Miel y Morralla", una suerte de bolero en el que dialogan Kike Babas y Francis Doctor Deseo: "Payasos jugando a ser reyes en el palacio de las Cortes/ Más dignidad tiene el lumpen del barrio del mismo nombre". Siguiendo en la misma línea de experimentación se lanzan a una sorprendente mezcla de chotis y tango en "Tango del Tongao" mientras que en "Yo ya no" se centran en la rumba para acabar cerrando su parte más experimental con "El rey" una melodía casi naif con casiotone. Los temas de factura más rockera se centran en "Trampas, caídas y fantasmas", con ritmo machacón e iconografía politoxicómana tratada humorísticamente y "Planeta mentira" con virtuosismo guitarrero y riff metal, y de nuevo, muchas risas.

The Vientre bien podría ser la formación acústica de King Putreak, si no fuera porque son anteriores a esta banda. Algo de cabaretero se gastan además, quizá debido a ese auténtico animal de escenario que es Kike Babas. Pues eso, mucho humor, y melodías y ritmos experimentales. Así, en "Ni pincho ni corto" le dan al vals, rockean en plan Joan Jett en "Canto a Lefa", le dan a la melodía de guerrilla en "El tierno", al tango en "Clencha" con una sobradísima Aurora Beltrán en la voz y a la rumba en "Todo lo hago fatal". En la letras se haya mucho más presente el humor al tratar el hedonismo ("El tierno"), las enfermedades venéreas ("Rey condiloma"), el desamor desde un punto de vista escatológico ("Todo lo hago fatal") o simplemente en reirse de uno mismo, quizá la única forma de respetar al prójimo ("Cleptomanía"). Se permiten además el lujo de la metalingüística cocainómana en "Clencha" (¡Qué dominio del sinónimo!). Sin querer hacer agravio comparativo nos gustan más que los Putreak.

Conclusión: Cada entrega de estos buitres está tan llena de matices, tanta libertad expresiva, tanta huida de lo convencional, que los convierten en auténticos especímenes a seguir dentro del cada vez más monolítico Rock estatal. Cualquiera de los directos suyos a los que puedas asistir están fuera de lo que hayas visto hasta ahora, dejan marca tan pronto te metas en su historia.

JON UNTXE



Foto: Belén Mijangos

(.../...) Babas: Como mucho podría ser de Huevos Canos porque mucho de los temas tienen su origen en The Vientre.

Bruno: En realidad Huevos Canos sería una versión eléctrica de Huevos Canos.

Fredi: Al haber fluidez de músicos hay también fluidez de temas que se adaptan.

P.: Yo os imagino tocando sobre el escenario de un teatro. ¿Cómo lo veríais vosotros?

Babas: Pues mañana mismo vamos al Arriola Kultur Aretoa.

Turrón: Hay veces que nos ha tocado tocar en sitios bonitos y mola mazo cuando tienes medios que te respaldan.

Trespi: Uno de los proyectos de The Vientre sería ese, con gente sentada más pendiente de lo que hacemos.

Fredi: Nos gusta tocar en sitios donde la gente nos trate bien y nos han tratado bien y mal en sitios grandes y pequeños.

P.: ¿Y qué tal os tratan en Gor?

Babas: La llegada a Gor ha sido de pie. Supone trabajar con una compañía no muy grande, pero que tiene mucho currado, que sabe lo que hace, mover el producto,... Hoy Patxi nos ha venido con crónicas de mogolón de sitios en los que hemos estado tocando. Siempre hemos dado tumbos y a orgullo lo tenemos porque nos lo hemos currado nosotros. Y Gor nos ha tratado muy bien, a lo grande, llevándonos a tocar a sitios con medios, etc.

P.: Como Huevos Canos no os he visto.

Babas: Es que somos nueve en el grupo y para movernos entre gasolina y coches nos

sale un pastón, así que es en Madrid donde tenemos nuestro exitillo. Estamos centrados en "B.C.N.A."

(Se va la luz del camerino del Antzoki y nos quedamos hablando a oscuras los Kikes y yo)

P.: Este es vuestro segundo libro digamos autobiográfico, y no os cortáis un pelo a la hora de contar muchas cosas. ¿Habría algo sobre lo que pudierais ejercer una autocensura?

Turrón: No, para eso está escribir, para contar lo que sea, mientras te salga de dentro.

Babas: Yo escribo sobre lo que siento, vivido o no vivido, pero, joder, en mis sentimientos procuro no andar censurándome.

P.: ¿Qué me podéis decir de la biografía que estáis escribiendo sobre Los Enemigos?

Turrón: Que ha sido un placer. Después de la que hicimos sobre Boikot nos metimos con la Enemigos, que tiene mucha más discografía, más historia. Ha sido la hostia pasar de admirarles de toda la vida y conocerles personalmente a meternos en su casa y verles en zapatillas. Nos ha pasado cuando trabajamos con Reincidentes o Manu Chao. Es gente a la que admiras y mola mazo conocerles más a fondo aunque sea por unos días. Es lo que nos gusta de este curro de biografías, al margen del trabajo que supone después estar pegado al ordenador.

Babas: Es que terminas haciendo migas con peña a la que conoces de escenarios o como mucho de camerinos y luego te estás comiendo unas almejas o una tortilla de

patatas en su casa.

Turrón: También hemos tenido la suerte de que ha gustado el trabajo a los grupos.

P.: ¿Qué tal tipo es Josele? Tiene fama de introvertido.

Turrón: Le tienen por tipo raro como a Fernán Gómez le tienen por refunfuñón. Yo le conozco desde hace mazo de años y es tímido, parco en palabras, de actitud roquerilla...

Babas: Es tímido, lo que pasa es que lo disfraza siendo refunfuñón. Pero muy bien con él, cuenta unas anécdotas la mar de graciosas. Además ha dejado los vicios que le estaban matando y sigue haciendo muy buenas canciones.

P.: Por último, y visto vuestro Currículo. ¿Qué os queda por hacer en el mundo del rock?

Babas: Hemos hecho de todo, hasta de pipa. Nos dijeron a ver si queríamos hacerlo en el concierto de Springsteen y dejamos claro que no íbamos a levantar la mano a nadie, así que nos pusieron donde nunca molesta nadie, en la mesa de sonido. Nos falta petar el Antzoki como hoy pero no por Marea, sino por Putreak.

Turrón: Pues hacer un sellito, cosas que con el tiempo se pueden hacer.

Babas: Hay cosas más desagradecidas que otras, como pegar carteles. Por ejemplo, es más rentable hacer un vídeo que una biografía, la cual da muchísimo dolor de cabeza devanándote los sesos. Pero todo tiene su punto.

EDUARDO DE MUJICA

KIKE TURRÓN & KIKE BABAS: "B. N. C. A."

El principal rasgo que caracterizan a los textos de los Kikes es que dejan fuera cualquier tipo de autorrepresión. Nada hay de lo que no se atrean a hablar, sea el onanismo, la mierda, o la frustración de un mal día, lo cual apunta a Bukowski como referente literario más inmediato. A estos dos viscerales cronistas de la marginalidad urbana tampoco se les escapa de las manos los accesos de lirismo tanto en lo individual ("Hiéreme, Berlín, Nebraska") como en lo social ("14 años"), si bien en este segundo aspecto también muestran las consiguientes dosis de sana mala baba ("Factótum"). Iconografía de pies negros, orgullo de casta, hagiografía de los anti-héroes caídos, reinado de las alcantarillas, jerigonza urbanita, onirismo psicotrópico son expresiones que bien pueden describir el universo personal de estos dos peregrinos urbanitas. Solo les falta que en su próxima entrega den un paso adelante hacia delante en esta voz propia que empezaron a definir con "Nadie come del aire". Así lo esperamos.

EDUARDO DE MUJICA



Foto: Belén Mijangos

THE VIENTRE, KING PUTREAK Y MAREA; Kafe Antzokia, Bilbao, 25 de enero

Definitivamente, creo que podríamos hablar del pasado jueves 25 de Enero como del Día de los Buscavidas, musicalmente hablando; no en vano tres de sus más genuinos representantes que después de años y años intentándolo consiguieron grabar durante el 2000 y ya se la han medio buscado o están en el buen camino para hacerlo tenían bolo en el bocho: por un lado, mi paisano Carotone en el Azkena y de otro, The Vientre y King Putreak, junto a los navarros Marea, en el Antzoki; veamos cómo transcurrió este festi.

Lleno hasta la bandera en el Kafe Antzokia para la presentación de "Revolcón", el segundo trabajo de Marea y el CD libro "B.N.C.A." (siglas del legendario sinónimo de los Kikes, Buitre no come alpiste) recientemente registrado por The Vientre y King Putreak; la fiesta empezó con la salida a escena de The Vientre, la banda encabezada por Kike Babas, de los que habría que decir que literalmente lo bordaron con su explosivo y genuino cóctel de rumba canalla, poesía de calle y algo así como tango makarra, todo ello aderezado con un no sé qué con sabor a medio camino entre la ternura y el cabaret. Muy buenos; ¿los mejores momentos? la interpretación del sensacional "Todo lo hago fatal" por parte de Trespi, un personaje que por lo que vi y me comentaron pienso que salvando las distancias es para esta banda como el Drogas para los Barricada. Otro momento intenso fue el tema inédito o que al menos no aparece en el CD. a saber, "Virgen de la caradura", con todo el mundo palmeando; y tras The Vientre, King Putreak, la banda comandada por el otro Kike, el Turrón, la otra cara de la moneda o el lado más eléctrico de la escombrera, como acostumbra a llamarse ellos a sí mismos, a todo el conglomerado de grupos y músicos en su conjunto... porque aún ahí más, más grupos; la cosa comenzó con la interpretación de "La gira" y prosiguió con la del resto de los temas del CD que presentaban junto a la del inspirado "Quiero ser camello" de su anterior entrega discográfica-literaria "Nadie vive del aire"; aquí destacamos la interpretación del Babas y Francis Doctor Deseo mano a mano en "Miel y morralla", de lo mejor de la noche. Y tras las alabanzas, la crítica, el pero a los King: se están ablandando, se han edulcorado en exceso: vamos a aprovechar este espacio para pedir y exigir la vuelta de la acidez, la forma de cantar y la puesta en escena de antaño, pues creemos que para explayarse hacia el lado dulce y bonito hacia donde van y hacérselo así ya está The Vientre, y no lo olvidemos (el Babas participa en los dos grupos) en el fondo y ... son casi la misma gente. Personalmente eché de menos muchos de sus imprescindibles viejos temas... En fin, que me gustaron más los primeros, vaya; y para acabar, las dos bandas interpretando un par de hits de los que les aunan en otra, en una tercera banda, esa especie de Huajolotada rockera del foro si se me permite la expresión llamada Huevos Canos: "Once cucarachas", canción mundial donde las haya... y "Hagamos el amor", con el Panta a la voz cantante. Y a continuación, lo que todos estaban esperando: Desde Berriozar, desde esa pequeña localidad colindante a Iruñea Marea y "Revolcón", su segundo trabajo... Y la peña loca desde los primeros acordes del "Barniz", tema con el que arrancaron y con el que empezó la peculiar y particular pleamar que vivió esa noche el Antzoki, pues eso fue el concierto de los navarros: una continua pleamar que iba subiendo in crescendo conforme se iban sucediendo las canciones, ya fuesen nuevas, como la ya citada, "Duerme conmigo" o "Corazón de mimbre", con todo el aforo rendido cantando la intro con el alma, directamente, o más antiguas, como "No quiero ser un poeta", "Trasegando" o "Marea", con la que dieron por concluida la actuación. ¿dónde radica el éxito de estos chicos? - se preguntará más de uno, porque está claro que no están haciendo nada nuevo- Yo lo tengo claro: como decía líneas más arriba... en que la peña canta sus canciones sintiéndolas, porque le llegan hasta el fondo. En que se cantan, las sentimos y cantamos con el alma; ahí está el secreto. Y poco más que contar...

OSCAR BEORLEGI