

# SATELLITES

## Invierno en New York

**S**atellites vienen desde Mallorca y tras su anterior álbum, "The Box", acaban de publicar su nuevo trabajo titulado "Our Very Bright Darkness". Grabado en New York por Sami Yaffa (bajista de los Hanoi Rocks), presentan un compendio de canciones que basculan entre la fiereza y la dulzura, entre el amor y el odio, entre el desgarrar y la vivacidad. Un disco que desprende sabor americano por todos sus surcos.

"Es una historia muy larga. José (el bajista), Joantoni (el batería), y yo (Jordi, cantante), tocamos juntos desde el 95, y nos conocimos gandleando por Palma, y bueno, ya desde aquel entonces ensayábamos a saco, nuestro fracaso total en los estudios nos daba mucho tiempo libre... luego en el 96 hicimos unos 40 conciertos por Mallorca, y en el 97 ganamos el concurso Pop-Rock de Palma. Primeros Pasitos editó su primera referencia (nuestra primera grabación, un e.p.) en el abril del 98, y jovencitos y sin pelos en la cara tocamos por la península, diversos festivales importantes y cuando los Sunflowers y Sexy Sadie nos dejaron el estudio libre grabamos nuestro primer disco largo. En octubre empezamos a tocar con nuestro querido Michael (guitarrista), cuarto miembro, la cuadratura del círculo. Lo vimos tocando en directo y nos sentimos identificados con su actitud abajo y encima del escenario, y desde entonces, vamos en serio". De tal forma, Satellites toman la reválida con un disco serio, compacto y maduro, "Our Very Bright Darkness" (Primeros Pasitos, 2000)"en él se pueden encontrar mejores canciones, mejor sonido, mejor portada... que en el anterior trabajo, estamos muy com-

penetrados ( la parte instrumental del disco está grabada en directo), y en general casi todo son primeras tomas. Todo está mucho más pensado y al mismo tiempo la interpretación y las letras son mas viscerales. Ha sido toda una aventura grabarlo y cuando pasamos el control de inmigración en NY no nos lo podíamos creer: al fin



habíamos llegado". Como bien nos lo explican, la grabación se ha llevado a cabo en New York y ha contado en las labores de producción con Sami Yaffa, bajista de los Hanoi Rocks "Sami Yaffa es un amigo y músico Finlandés, y era el bajista de los Hanoi Rocks (grupo de glam rock, más famoso que la Coca-Cola en su país natal, y leyenda viviente en Japón y los Estados Unidos). Luego sacó el disco de Demolition 23 con parte de los Sex Pistols. Fuimos a Nueva York, sobre todo por influencias, pero también

porque él está ahora ahí con su proyecto de dub-rock Madjuana, además de que allí hace mucho frío en febrero y apetece estar en un sitio calentito y con luz tenue como un estudio de grabación. Y porque es un sitio que ayuda a la inspiración". En un ambiente y en un circuito musical en el que podemos encontrar muchos productores cuelgamedallas y falsas apariencias, ellos lo tienen claro "A Sami lo conocemos porque vivió un tiempo en el interior de Mallorca, y fue el que nos grabó, en medio del campo, nuestras dos primeras maquetas. Ha visto toda nuestra evolución musical desde el principio y confiamos plenamente en él. Más que productor, es para nosotros el entrenador del equipo, y nos ha enseñado mucho sobre la vida y el rock'n'roll... nos hemos emborrachado juntos y nos ha animado y metido caña cuando lo necesitábamos". Tras la grabación del álbum es inevitable que se citen las comparaciones con su primer trabajo "Aunque da un poco de asco la palabra en cuestión, es más maduro, al menos más que el primero. Todo esta mucho más pensado y rodado en directo. Necesitábamos grabar estas canciones. Cuando llegamos a Manhattan lo primero fue buscar un sitio para poder ensayar aún más, así que todo

fue llegar al estudio y en dos días ya teníamos todas las bases instrumentales grabadas. Aparte de tener a Sami, también encontramos en ese estudio otros buenos profesionales. La gente de allí se volcó y puso muchas ganas, especialmente el técnico de sonido, Gordon Raphael, que es un tío de Seattle al que parece que hubiéramos conocido toda nuestra vida, y era hasta alucinógeno ver que tenía exactamente los mismos discos que nos gustan a nosotros. No faltaba ni uno... Tenemos una conexión Nueva York-Mallorca bastante interesante ahora mismo". Un disco sobre el amor perdido y sobre la soledad, los sueños y la esperanza, todo ello embutido en disertaciones esquizofrénicas y maníaco depresivas. Arriba y abajo. Luz y oscuridad, "Superó todas nuestras expectativas. Queríamos reflejar nuestro sonido real dentro de una habitación grande, con los amplis muy fuertes (cosa en que la gente en Nueva York insistió) y unos delante de los otros, en círculo, sudando y muy metidos en el sonido. Básicamente cada vez nos vamos complementando más a nivel de composición, lo que lo hace todo un poco más caótico pero también mucho más enriquecedor. Se ha mirado también la pronunciación y la gramática de las letras, y bueno, es un eslabón más en nuestra evolución. Es un disco muy psicológico, más sobre sentimientos que sobre temas en concreto". Con todo ello, y como cualquier grupo que habite fuera de la península se encuentra con la difícil tarea de conseguir actuaciones en unas condiciones mínimamente decentes "Pues tenemos unos gastos extra de desplazamientos muy, pero que muy considerables, así que hay que planificarlo todo bien e ir a por todas. Nos cuesta básicamente lo mismo ir a cualquier otra parte ya sea Inglaterra, Holanda o Marruecos... Estamos muy lejos y muy cerca al mismo tiempo. O sea que desventaja, desventaja... nos da mucha perspectiva. Mallorca es el puerto a donde volver. Aún así no nos sentimos marginados en comparación con otros grupos de la península. Esto es nuestra vida y llevamos soñando con esto

desde muy jóvenes. No sirve de nada buscar excusas para no hacer las cosas". Un grupo rockero con un carácter marcadamente idealista, una banda que hace música para sentirse vivo, en plenitud, una comunicación constante. "Hemos mirado hacia nuestros ombligos y hacia la gente que queremos y nos rodea. Influirnos nos influye todo, y a veces sería un poco más sano que no fuera así. Cuando grabamos el



disco estábamos escuchando mucha música de Nueva York: a Patti Smith, a Television, Sonic Youth, Suicide, la Velvet y los Beastie Boys, Jackson Pollock y la escuela pictórica de Nueva York, películas... La verdad es que nos hacía muchísima ilusión ir allí y el mes largo que pasamos nos ha afectado profundamente. Es un sitio muy sucio y duro pero a la vez muy romántico". Todo ello editado por Primeros Pasitos, inquieta y pasional discográfica mallorquina que tiene en su haber a gente como El Diablo en El Ojo o los preciosistas The Aluminium Group. "No miramos otros sellos. Queríamos empezar desde el principio, y queremos trabajar con gente que conocamos, gente en la cual confiemos y gente con la que podamos discutir en serio. Llevamos ya 2 meses y medio haciendo muchos conciertos y nos sentimos como metidos dentro de una peonza, este año también hemos toca-

do en Londres y Nueva York y en breve vamos a Francia. Estamos a tope, tenemos muchas ideas y canciones nuevas. Necesitamos urgentemente un día de 48 horas. Sobre el pasado... creo que hemos ido poco a poco, pero con buena letra, progresando". Un grupo que se desmarca -aunque algunos no lo quieran- de la escena indie española, dueños de un sonido particular, curtido y logrado, como ellos bien nos lo dicen "Creemos que nadie pertenece a nada en concreto. En la escena indie española hay gente muy válida, pero adolece de un complejo de inferioridad muy grave, esto tiene que ser una revolución. La música indie no tiene que ser un estilo de música concreto, sino una manera de hacer las cosas, un oasis, un rayo de luz y esperanza en la porquería de vida humana real que nos ofrece el estado de las cosas actual". Desde un sello tan pequeñito como es Primeros Pasitos, también muestran su opinión sobre la independencia musical y la escena "Bueno, el panorama musical es en todas partes bastante desolador, en el sentido de que esta bastante viciado y necesita de aire nuevo y no de nuevas tendencias y castillos de arena. Últimamente parece, aunque esto ya entra dentro del terreno de la rayada filosófica, que todo es post todo, lo cual es poco constructivo y además no es verdad. Solo hay presente y esta es nuestra vida y nuestro tiempo y hay que aprovecharlo". Ahí están Satellites, un grupo que quiere escapar del aburrimiento y la monotonía, conseguir sus pequeños sueños, sus anhelos y las ilusiones retenidas "La gente busca y si no, debería de buscar algo sagrado, pedir cosas de verdad. Si te crees desde la escuela todo lo que te cuentan vas mal, muy mal... Creemos firmemente en que la música y el arte en general, puede cambiar tu vida. En nuestro caso lo ha hecho y sigue haciéndolo". Con todo, su "Our Very Bright Darkness" tiene la peculiaridad de ser una obra versátil, fuerte y con mucha personalidad, capaz de mezclar el brillo mallorquin con la crudeza y frialdad del rock de los suburbios neoyorkinos.

GOTZON URIBE