

# ÑACO GOÑI & MALCOLM SCARPA

## "El Blues Es Una Forma De Ver Las Cosas"

**V**einte años juntos en el arduo camino del Blues dan para mucho y puede incluir tocar en el metro, pasar la gorra en algún garito de mala nota, ir ampliando el tamaño de los locales y las audiencias y terminar en algún festival internacional del género con el respeto unánime de los aficionados y la crítica. Gaztelupeko Hotsak, la audaz discográfica de Soralue ha editado una acertadísima compilación que traza un breve esbozo del amplio recorrido musical de esta pareja de músicos todo terreno. Aprovechando su presentación en Bilbao nos dirigimos a entrevistarles acabando en el siempre acogedor ambiente de los servicios del Azkena. He aquí lo que nos comentaron un par de horas antes de incendiar la sala.

**P.: ¿Quién ha seleccionado los temas de esta recopilación?**

Ñaco Goñi: Yo. Tenía mis cintas grabadas de directos por línea, con un cassette, etc, y por otro lado otra con los temas que más me gustaban. Un día escuchándolo pensé que era editable, quitamos alguno por la duración y ha quedado así.

Malcolm Scarpa: Yo estoy satisfecho con los temas elegidos.

**P.: La mitad del disco lo conforman grabaciones en directo y tomas hechas en casa. ¿Habéis tenido que trabajar estas grabaciones en el estudio?**

Ñ.: Los que más hemos trabajado han sido los que estaban grabados en casa, porque lo hicimos en el 84 con uno de esos cassettes a pilas que tenían un micro negro con cable.

**P.: Para mí tiene especial encanto esos temas del 84 "Honest I Do" y "Crawling King Snake", blues con los que suelen empezar los principiantes.**

M.: De hecho "Honest I Do" aparece en el primer lp de los Rolling Stones.

Ñ.: Es un clásico de Jimmy Reed. Esos temas reflejan el repertorio de cuando

tocábamos en el metro. Teníamos cosas con más calidad o mejor hechas pero queríamos meter temas que reflejaran nuestras diferentes épocas.

**P.: ¿Y qué supone encontraros con**

vida...

Ñ.: Este disco es un capricho que yo quería tener. Mostrar cómo hemos ido haciendo el sonido que hemos construido porque, no es por nada, somos de los más veteranos de este país y ciertos temas y ciertos sonidos, sin tirarnos flores, yo no los oigo por ahí. La calidad que tiene este hombre que tienes aquí cantando, aunque no sea todo blues lo que hace... Es el más grande cantante de blues que ha habido y habrá.

M.: ¿Cuánto te debo? (risas)

**P.: Normalmente se os encasilla dentro del blues, pero habéis tocado swing, canción de vodevil, ...**

Ñ.: El blues es muy amplio y depende lo que entiendas por blues. Es feelin', lo que me gusta y me pone cachondo. La forma musical tiene menos que ver que con lo que te transmite. Es más una forma de ver las cosas que un estilo musical.

**P.: También tenéis algo de investigadores de canciones muy antiguas.**

M.: Pues sí, fíjate, los dos instrumentales de ragtime que solemos hacer eran de Chuck Darling a quien no (.../...)



esas grabaciones tan viejas?

Ñ.: Pregúntaselo a Malcolm, que yo las tenía machacadas.

M.: Pensar "¡qué viejo estoy!" (risas). No sé, una perspectiva de longitud en tu

**NACO GONI & MALCOLM SCARPA:** "1980-2000", Gaztelupeko Hotsak



Los muchísimos seguidores de este dúo están de enhorabuena con esta compilación no al uso que dado a la luz la discográfica vasca Gaztelupeko Hotsak. En efecto, "1980-2000" recoge los casi 20 años de colaboración musical entre estos dos talentos madrileños que en paralelo han estado trabajando en otros frentes musicales, en especial Scarpa. La mitad de los temas de la compilación pertenecen a "Doin' our Kind" (Cambayá, 1991), "Berriz Blues Sessions" (Gaztelupeko Hotsak 1997) y el disco homónimo de Naco Goñi (Gaztelupeko Hotsak, 1996). Si bien las recopilaciones suelen ser subjetivas en la elección de los temas, en este caso podemos decir que ha sido de lo más acertada, aunque uno hubiera dado más margen a los temas propios, como en el caso de "Love with a feelin'" de Scarpa, no incluido. Pero ahí están "Me and my buddy", con la frescura de una primera toma de grabación, el yodel de "Long Gone lonesome blues" de Hank Williams, o el sonido delta de "Rattlesnakin' Daddy" de Blind Boy Fuller.

Pero a este conjunto brillante de temas hay que añadir las grabaciones en directo sacadas de aquí y allá, que sin duda van a sorprender. Para empezar están las versiones de "Honest I do" y "Crawling King Snake" en registro casero con cassette mono, que nos muestran al dúo en plena fase de aprendizaje (son significativos los títulos) y que inspiran una ternura especial, con ese Malcolm cantando a voz en grito la letra. Al encanto de los balbucientes pasos musicales hay que contraponer la destreza de "The Jitter Jive", un ragtime en directo que Scarpa alterna con sonidos de blues, chasquidos de lengua, percusión del golpeador de guitarra o el vals. O "Blowing the blues" otro ragtime en el que Naco Goñi se nos muestra pletórico de swing. "Hot Nuts", está en la línea de canción de vodevil con letra pícaro que tanto gusta a Scarpa, mientras que en "Black Snake Moan", un viejísimo tema de los años 20 a cargo de Blind Lemon Jefferson aparecen los dos músicos con la querencia por el blues más arcaico. Esta media hora de música en directo bien hubiera valido un disco entero, que, repito, los seguidores del dúo van a saber apreciar.

En conclusión, diremos que "1980-2000" se configura como uno de los mejores discos de blues aparecidos en el Estado en muchos años.

**EDUARDO DE MUJIKA**

(.../...) conocía nadie, del año 29. Y yo también he tirado mucho de los años 30, buscando cosas que se pudieran adaptarse bien a nuestro estilo.

**Ñ.:** Muchos temas pertenecen a la tradición del blues y de la música negra en general.

**P.:** Ahí está "Black Snake Moan", un tema de Blind Lemon Jefferson, bluesman que murió en el 29. ¿Cómo os adaptáis para tocar temas tan primitivos?

**M.:** Yo es que soy muy primitivo también (risas)

**P.:** Pero eres muy limpio tocando.

**M.:** Hay músicos antiguos que eran limpios también. Jefferson tocaba un arpeggio como respuesta a la frase vocal que cantaba. No es que yo quisiera tocar exactamente lo mismo pero es que prefiero llevarme por la intuición.

**Ñ.:** Es que para copiar ya tienes el disco de Blind Lemon Jefferson.

**P.:** Soléis tocar mucho ragtime tam-

bién.

**Ñ.:** Sí es uno de los estilos que ha ido conformando el jazz, que aunque tuvo mucho éxito no tuvo tanta longevidad como el blues o el swing. Ya te digo, venimos de las fuentes.

**P.:** En tu primer disco, Naco, tu mujer, Elvia Aguilar, metía el piano en "El rag de Elvia" un tema suyo digno del mejor Joplin. Y siempre me ha llamado la atención los pocos pianos que habéis metido en vuestros discos teniendo en cuenta que el rag en su origen es música hecha con este instrumento.

**Ñ.:** Igual eso se debe a que no hay pianistas de la misma forma que no hay buenas secciones de viento para tocar blues.

**M.:** De todas formas parece que sin piano las bases quedan más abiertas.

**P.:** Como dúo, ¿cuál sería vuestro próximo proyecto discográfico?

**Ñ.:** Hacer el disco de los 40 años de carrera. (risas)



Foto: Guti

**Ñaco Goñi & Malcolm Scarpa, Sala Azkena, Bilbao, 26 de enero.**

Lleno total en el Azkena y la oportunidad de ver a Ñaco Goñi y Malcolm Scarpa acompañados únicamente por el Bluescavidas Armando Mercé a la batería. El repertorio, totalmente improvisado, se ciñó a los ahora tres discos de Blues de la pareja con el añadido de multitud de versiones de ignotos músicos anteriores a los 50. Así tras un desafortunado inicio en cuanto a sonido, fueron hilvanando un listado de temas basado en el ragtime ("Blowin' the Blues", "Harmonica Rag" con un inmejorable Goñi), clásicos de conocidos bluesmen ("Blues Before Sunrise" de John Lee Hooker o "Can't be Satisfied" de Muddy Waters), muestras de blues arcaico ("Black Snake Moan" de Blind Lemon Jefferson) y temas country de maestros varios (Merle Haggard y Hank Williams con Scarpa llamándonos a la cuerdas más afectivas). El trío mostró el saber hacer habitual dejando un amplísimo margen a la improvisación, no únicamente en sus solos sino también en la manera de afrontar cada tema. De esta forma pudimos disfrutar de una lentísima versión de "She's a Hum Dum Dinger" de Jimmie Davis o de un aceleradísimo "Joker Stomp". Al final, para despedirse, tocaron el "Tengo el diablo" de los Bluescavidas con Ñaco a la voz. Fueron dos horas y pico con el añejo sabor de viejas melodías que suponen un estímulo para el buscador de joyas musicales.



**EDUARDO DE MUJIKA**

M.: De momento vamos a tocar.

Ñ.: Eso va poco a poco. Nuestro sistema de trabajo es tocar, no montar temas.

**P.: ¿Qué os gusta del blues estatal?**

M.: No hay mucho donde elegir. La verdad es que estoy muy pez, porque como siempre oigo música de gente que ha muerto.... *(Nota: estallo en carcajadas. Nos encontramos ante la típica muestra de humor negro de Scarpa)*

Ñ.: A mí me gustan Blues Machine, la banda que lleva Mingo Balaguer, la que para mí es más compacta y más sólida.

**P.: Supongo que será un absurdo preguntaros por el repertorio de esta noche.**

Ñ.: Nunca llevamos listas de canciones.

**P.: Lleváis 20 años tocando y dejáis un margen muy grande a la improvisación en cada concierto. A pesar del virtuosismo en cada uno de vuestros instrumentos ¿no corréis el riesgo de perderos o cometer errores?**

M.: Sí, pero es un riesgo sexy.

Ñ.: Además siempre tienes pie a que de

esos errores salgan arreglos interesantes e incluso un tema nuevo.

**P.: Estaba pensando en la versión de "The Jitter Jive" que toca Malcolm en solitario, donde se ve que está improvisando 100 por 100 y con muy buenos hallazgos.**

Ñ.: Sí, ese tema lo metí porque es Malcolm 100 por 100, dentro de lo que llamo el "Malcolm's Time" en cada concierto, cuando le dejamos solo y se pone a improvisar sobre un tema.

**P.: ¿Hay algo más que os hubiera gustado incluir?**

Ñ.: Pues un par de temas del año 2000, porque de los años intermedios y los primeros tiempos ya hay material.

M.: Haber sacado un video hubiera sido bonito.

Ñ.: A mí también me hubiera gustado sacarlo en vinilo. He visto los carteles tamaño lp que ha sacado Zaharra (de Gaztelupeko Hotsak) y hubiera quedado una cosa muy bonita, con la portada de Simónides.



Foto: Guti

**EDUARDO DE MUJIKA**