

# J. TEIXI BAND:

## "Cuando las músicas se fusionan sobreviven mejor"

J. Teixi Band: "Buenas Noticias", Desobediencia Records



"Buenas Noticias" es el cuarto trabajo de la J. Teixi Band, después del sudorífero directo "Showtime". Siguen por lo tanto una carrera con periodicidad regular en cuanto a grabaciones se refiere. El madrileño Javier Teixidor continúa tomando como base los sonidos negroides para acercarse cada vez más a formas más rockistas. Ya en el primer tema, "Tienes las llaves", junto a un riff stoniano aparece el barroco piano del ex Elegante Emillio Gallacho, en la línea del mejor Roy Blittan. El toque springsteeniano se halla presente asimismo en "Yo ya no soy" a la que Naco Goñi pone el punto bluesy con su armónica. Otra inflexión dentro del cd lo forman los rock and rolles de sonidos más clásicos a los que añaden las pertinentes pinceladas de otros diferentes palos musicales. De esa manera a un Rhythm and Blues añejo como "Buenos acordes" Daniel Montemayor le da un toque zydeco con el acordeón, mientras que en "Si hay alguna duda" nos encontramos un shuffle lento con un interesante diálogo entre la guitarra de Teixidor y la sección de vientos. Mención aparte merece el capítulo de las versiones. En este aspecto la banda se muestra experta somatizadora de viejos temas para cambiarlos de tornas y convertirlos en canciones propias. De esta forma recuperan al dúo compositor Leiber / Stoller para montar un tema de corte africanoide que remite a Screamin' Jay Hawkins merced al registro grave del invitado Jeff Spinoza; o en el caso de "Es la reina" donde el nuevaolero Nick Lowe es releído en clave de rock & roll clásico. La cima de este grupo de temas es la visceral "Downtown Train" de Tom Waits, rebautizada en "No quiero escapar", que deja a la versión que en su día hizo el gran Rod Stewart a la altura del barro. En el terreno de los temas propios se lleva la palma "Volviendo a casa" una sentida elegía en la que el Secreto Álvaro Urquijo desarrolla un excelente trabajo en su solo de guitarra. Por todo ello, y por una lograda producción que asimila la visceralidad de los directos de la banda, "Buenas Noticias" se configura como la mejor grabación que ha registrado la J. Teixi Ban

SACHS LE LOUP

Después del concierto del Crazy charlamos un rato con Javier Teixidor, quien se mostraba pletórico tras ver la labor cumplida. Buen conversador, se entusiasma en cuanto el tema de la música aflora, así que no podemos evitar concertar una entrevista para que nos hable de su último disco "Buenas Noticias" (Desobediencia Records), el cual recoge gran parte del espíritu que su banda muestra en directo. He aquí lo que nos contó.

**I.F.:** Tus letras tienen un prosaísmo que remite a las de la música americana. ¿Es algo premeditado o te salen así?

**J.T.:** Intentamos cuidar mucho las letras ya que somos de los pocos grupos que hacen Rhythm & Blues en castellano. Y nos parece fundamental expresarnos en la lengua en la que básicamente nos comunicamos al amar, follar, comer, gritar o llorar. La letras surgen casi en paralelo a la composición de la música. Cuando compongo un tema la música me dice cómo tiene, o qué tiene que decir la letra.

**I.F.:** Creo que la sombra de Springsteen está presente en muchos de los temas, en especial en el sonido global de la banda. ¿Admites su influencia?

**J.T.:** Probablemente Springsteen ha escuchado los mismos discos que nosotros, y nuestras influencias son las mismas (Dylan, Leadbelly, Chuck Berry, Muddy Waters, sonido MOTOWN, Booker T. & The MG'S, Buddy Holly, etc). No obstante nosotros somos mas "negros" en la música que estamos desarrollando ahora. Solo cuando nos acercamos al Rock Blanco puede que Springsteen se parezca a nosotros, o nosotros a él, pero también Bruce se "parece" a Southside Johnny, Elliott Murphy, Bryan Adams, Tom Petty, The Wallflowers, Tom Waits, Bon Jovi...etc

**I.F.:** En cuanto a los temas que nos son vuestros, más que tocar versiones parece que reescribís los temas.

**J.T.:** Cuando incorporamos un tema que no es nuestro al repertorio siempre intentamos

recrearlo, nunca tocarlo como si fuera un cover, es decir, igual que la versión original. Nuestra idea es aportar nuestro sonido y nuestra manera de tocar de forma que el tema se enriquezca y le demos nuestra visión y nuestro sonido, procurando para ello hacer los arreglos que consideramos oportunos.

**I.F.:** En el capítulo de colaboraciones os habéis sobrado. Jeff Spinoza (Red House), Álvaro Urquijo (Secretos) y el habitual Naco Goñi, entre otras. ¿Seguís sus carreras?

**J.T.:** Todos los que colaboran en el disco son amigos, de verdad, que hemos compartido muchas noches de escenario y somos hermanos de la sangre del BLUES. Siempre nos tendrán para colaborar en sus proyectos y nosotros a ellos.

**I.F.:** Otro de los puntos fuertes del disco es la producción, la cual acerca al sonido de la banda en directo. ¿Es la primera producción que haces? ¿Estás satisfecho con el resultado?

**J.T.:** Estoy muy satisfecho del sonido del nuevo álbum "Buenas Noticias". También realicé la producción de al menos cinco discos de Mermelada, aparte de producir algunos grupos en sus inicios.

**I.F.:** Me recordáis mucho a Red House (especialmente desde su segundo disco) en cuanto a la actitud a la hora de afrontar un tema nuevo. Los dos partís de la música negra para ir por otros derroteros más rockistas. ¿Aceptáis el paralelismo?



J.T.: Sí, puede que tengamos puntos que compartimos pero creo que nuestra concepción del sonido o del directo sigue siendo más soulera. Son grandes amigos y desde aquí aprovecho para saludar: ¡¡¡¡EEHH JEFF!!! ¡¡¡KEEP ON ROCKIN, BABY!!!!

I.F.: Sois lo que se dice un auténtico grupo de directo. ¿Cómo preparáis esa intensidad que mostráis en escena desde el local de ensayo?

J.T.: La verdad es como tú dices. Cada año que salimos de gira ensayamos el show muchas horas. Pero con un concepto global, no de una canción tras otra porque sí; buscamos un show compacto, intenso y que tenga subidas y bajadas, como una función de teatro, donde pasen cosas todo el rato y ni nosotros ni nadie se pueda aburrir. En fin, le damos una estructura donde cada canción tiene su sitio y cada momento su intensidad.

I.F.: Desde que empezasteis en el 97 habéis publicado puntualmente un disco por año. ¿pensáis seguir con esa regularidad?

J.T.: Llevamos casi a disco por año y esto es muy fuerte, es posible que para el próximo nos demos un poco más de tiempo.

I.F.: El público más joven no parece muy interesado por la música negra. ¿Es posible vivir de la música tocando un bares pequeños?

J.T.: El público joven se suele comer lo que le dan o ¿no es música negra o con raíces lo que hace Black Crowes, Anastasia, M-Clan, Santana y otros muchos? Las etiquetas a veces las ponemos nosotros cuando lo único que importa es tener una canción y que te la pon-

### J. Teixi Band, Pub Crazy Horse, Bilbao

Para cuando llegamos al Crazy estaba tan atestado que no pudimos acercarnos hasta la barra a la búsqueda del aurífero elemento. Habíamos visto a la Teixi en el frío contexto del Bilbo Rock a principio de temporada. Entonces habían traído vientos y aunque también colaboraba **Naco Goñi** aquel concierto resultó algo desangelado. Sin embargo, aquella noche en el Crazy se podía respirar el Rock & Roll en la atmósfera. Daba igual que la mayoría de las canciones fueran desconocidas, pues acababan de publicar el *"Buenas Noticias"*. En formato de quinteto y con un **Javier Teixidor** entregado a fondo, fueron deshilitando sus propuestas rockistas dentro de los correspondientes ecos souleros y rithmanblueseros. Así abordaron una intensa relectura del *"Downtown Train"*, nos arrollaron con el *"Buenos Acordes"* y nos tocaron la fibrilla con *"Volviendo a casa"*, todo ello tocado por una banda compacta y que estimulaba la participación activa de los asistentes, muy diferente a los resultados del Bilbo Rock meses atrás. Se despidieron, ya rezumando sudor con las camisetas empapadas, con una versión acelerada del *"Good Lovin'"* de los *Rascals*. Fue una noche de esas en las que el Rock renace como el Ave Fénix.



SACHS LE LOUP

gan mucho por la radio y la TV y a veces más importante lo segundo que lo primero.

I.F.: ¿Va la música de raíces en este país hacia un callejón sin salida?

J.T.: No creo que nadie se piense que el flamenco, o la música tradicional vasca, o la jota aragonesa estén en un callejón sin salida. Al contrario cuanto más se fusionan o se conocen mejor sobreviven. Pues lo mismo pasa con la música negra como música de un pueblo que está en continua evolución y fusión.

I.F.: Ahora que vuelven los 80, ¿No se te ha ocurrido reflotar a Mermelada? ¿Has tenido alguna oferta en ese sentido?

J.T.: Nosotros hacemos música de este siglo. Resucitar grupos que tuvieron su momento es algo que siempre he odiado, nunca me he movido por modas. Grupos como la Fundación Tony Manero, por ejemplo, o el Chaval de la Peca, para mí son un chiste con gracia que hay que masticar pero cuando se acaba el jugo hay que escupir.

SACHS LE LOUP

**Crazy Horse**

*Buena música y mejor ambiente*  
Arda. de las Universidades nº 5  
Bilbao