

# ELECTROCUGAT:

## ¡¡¡Tómate un martini ya!!!

Electrocugat son de Barcelona y acaban de publicar "Visconti con Hielo" de la mano de la exquisita compañía catalana So Dens -sello de referencia en la electrónica nacional-, uno de los discos más sugerentes en lo que va de año. Un álbum en el que la languidez de sus melodías, la calidez de la sobremesa veraniega, las copas en terrazas de lujo, así como el cine, la nostalgia y la retrospectiva cobran un fuerte peso. En su día les conocimos como Retropositif "creo que los tres empezamos en la música de forma instintiva, casi como una necesidad vital desde muy jóvenes, aunque por caminos diferentes. Antuan ha formado parte de varias bandas de pop como El Submarino Amarillo o Minipimers, Arturo formó parte de grupos techno como Boda de Rubias y Luxury Beat, y Paula ha cantado con diferentes músicos de bossa, jazz y blues. Nosotros abordamos la composición de forma instintiva, pues pensamos que es el modo de ser únicos, de que nuestra personalidad trascienda a nuestras canciones y así ser reconocibles. Nuestra intención no es la de renovar la música, sino aportar algo más, algo particularmente nuestro". En suma, "Visconti con Hielo" es un disco heterogéneo, un trabajo en el que los matices musicales cobran vida propia y que cada uno de ellos forma una idea del hedonismo que el grupo intenta transmi-

tir en todo momento, un optimismo lleno de lucidez "queremos que sea un disco para divertirse. Queremos que lo asocien con momentos divertidos o que prueben a colarse en cualquier fiesta por ejemplo". Dentro de las composiciones, tanto el texto como lo puramente musical adquiere una fuerte relevancia, muchas veces llevando una de las dos la tónica dominante "Tu intuición es hasta cierto punto muy acertada, pero no siempre es así, ni tampoco es nuestro método de trabajo. Es cierto que en varios de los temas se partió del texto y éste sugirió después un sonido y unas melodías determinadas, pero muchas veces partimos de un simple ritmo o una idea muy concreta que finalmente deriva en algo completamente distinto. Realmente somos muy poco metódicos pero sí muy concienzudos y exhaustivos. Nuestra forma de construir las canciones, a base de "máquinas", implica que la composición y la producción coinciden en el tiempo, pues a veces se compone no a través de melodías sino de sonidos o de texturas concretas que forman

parte del terreno de la producción. El tipo de sonidos que hemos utilizado ayudan a evocar ambientes que buscamos". La elegancia se torna en algo apetecible con Electrocugat, y esa pretenciosidad, esa imagen que dan de grupo hedonista la tienen muy asimilado "como grupo no tenemos una actitud determinada de cara al exterior ni queremos dar una imagen concreta. Preferimos que nuestra música hable por nosotros". Que representa para vosotros "Visconti con Hielo"? "Representa para nosotros casi un estado de ánimo o incluso una época de nuestra vida, y particularmente supone una evolución de nuestra parte creativa porque el resultado no tiene nada que ver con lo que cada uno ha hecho por su cuenta. "Visconti con Hielo" encierra por un lado un toque cinematográfico que pensamos que encaja bien con nuestra música, y por otro puede ser el nombre de un cóctel". Ellos se autoconsideran que hacen pop sofisticado "Creemos que el público es exigente de forma inconsciente. No hace falta entender de sonido para "sentir" que algo no funciona. Si lo que se buscaba en la producción es coherente con la idea de un tema seguramente funcionará". Hazte una idea: la sutileza electrónica en sus composiciones, Nino Rota y Mancini, Serge Gainsbourg, Tito Puente y el fetichismo hacia Cugat. Imaginate una mezcla de todo ello, la banda sonora de un anochecer en Mónaco (o en un yate en alta mar, porque no?).

GOTZON URIBE


