

MIGALA, Pasión Por El Arte

Son amantes del mundo personal y emocionante de Tim Burton, les apasionan "I see a darkness" y "I Send my love to you" de Will Oldham y están cautivados por "Una historia verdadera" de David Lynch por ese don de enseñar la vida desde un punto de vista casi descabellado pero tan deseable a su vez. Acaban de publicar con Acuarela "Arde" su tercer y nuevo disco.

I.F.: Para empezar considero interesante que me comentéis vuestros inicios musicales, ya sea como grupo o individualmente. Cómo empezasteis a concebir la música y la forma de interpretarla.

M.: Abel y Rodrigo son hermanos y junto a Jordi y Rubén vivieron algunas aventuras juntos en un grupo que hacía versiones de clásicos y componían canciones que no sé si quieren recordar o no. Diego y yo (Coque) tuvimos un grupo que se llamaba Bon Profit, con algún acierto, mucha radicalidad y algo de dispersión, que compuso unas 20 canciones y fue semifinalista de uno de los concursos de maquetas de Rock de Lux.

I.F.: En el 97 sacáis vuestro álbum de debut, "Diciembre 3.am.", 18 canciones en las que se pueden apreciar variadas disertaciones. Con vuestra puesta en marcha y ya con este disco en la calle, como comenzáis a funcionar como grupo? ¿De qué forma canalizáis y orientáis vuestro sonido?

M.: El grupo se empieza a asentar a partir de la primera gira, allá en el año 1997 junto a Will Oldham e Insecto. Seguía y sigue habiendo colaboraciones puntuales de gente, pero el núcleo son las seis personas que solemos firmar la autoría de la música. Las canciones tienen un desarrollo común a muchos grupos de rock... alguien trae una idea, una letra, una canción y el resto componen la música a partir de ahí. Otras veces, normalmente instrumentales, surgen cuando ensayamos y, quizás, lo que nos diferencie un poco es que bastantes canciones son retocadas, cambiadas e incluso compuestas al trabajar con el ordenador. El sonido parte de la instrumentación elegida y, sobre todo, del momento de la mezcla. Ésta es importantísima, porque supone una elección continua, y el momento de mayores dudas y también con una gran carga de creatividad.

I.F.: Tras él vendría "Así Duele un verano". Un disco -pienso yo- que es sumamente conceptual, con temáticas como la soledad, la desintegración, la tristora o la melancolía ¿Se hizo con esa intención?. ¿Tiene el disco un valor unitario o está elaborado más por canciones sueltas, independientes entre sí?

M.: La intención está en la mezcla y la colocación de las canciones dentro de la unidad del disco. No existe una intención previa, pero sí a posteriori, de unidad, de darle un sentido. Respecto a términos como soledad, desintegración, melancolía, etc... no sé, las letras y la música son consecuencia del estado en el que estaba Migala en ese momento... tanto individualmente, como entre nosotros.

I.F.: ¿Fue este disco un trabajo de asentamiento como grupo? ¿El abrimos un camino interno para vosotros mismos?

M.: Nos conocemos más, la interacción es mayor... y quizás por ello, existe mayor libertad para expresar, ante nosotros y hacia fuera, cosas que llevamos dentro. Me gusta lo de camino interno.

I.F.: También recordamos que grabásteis la versión de "Leave the Planet" para el tributo a Galaxie 500. ¿Ha sido éste un grupo que os ha influenciado íntegramente?

M.: No, creo que no nos ha influido nada. El único que tenía discos suyos era yo (Coque) y tampoco me emocionan mucho. Creo, personalmente, que la canción original no es muy buena... Tampoco sé si nosotros la hemos mejorado o no. Lo que me encanta de ese tema es el ambiente que le dimos...

I.F.: A la hora de actuar en directo, ¿cómo concebís vuestras actuaciones? Me da la impresión de que cada uno de vuestros directos es diferente al anterior. Ya sea por la concepción del repertorio, las colaboraciones o la interpretación del sonido.

M.: Solemos aburrirnos de tocar las canciones de una misma manera. Cada concierto lo preparamos de forma distinta, en parte porque nos gusta hacerlo y en parte porque algunos miembros de Migala no se suelen acordar mucho de lo que hicieron la última vez y se lo vuelven a inventar. Sólo repetimos conciertos cuando estamos de gira y no da tiempo a cambiar.

I.F.: ¿Os consideráis un grupo clasicista o lo contrario, instigadores o renovadores de algo?

M.: Nos gusta una mezcla de las dos cosas... es difícil renovar... pero siempre puedes mantener una inquietud que de un punto de innovación a lo que haces. Pero también somos clásicos porque nuestras melodías lo son, las estructuras de nuestras canciones lo suelen ser...

I.F.: Cuando se habla de Migala y sus canciones siempre se mencionan términos como densidad, introspección, melancolía, nocturnidad... ¿Qué opinión tenéis al respecto? ¿Consideráis que Migala se identifica con términos como los citados?. ¿No pensáis que calificaciones como esas llevan a los grupos a un encasillamiento, que muchas veces según el contexto no suele ser bueno para un grupo?

M.: Las limitaciones nos las imponen nuestras propias capacidades, no lo que digan de nosotros. Pero sí es posible que seamos densos, melancólicos y muy nocturnos... Respecto a la introspección creo que hemos luchado contra

ello para que nuestras letras y nuestra música sean más universales.

I.F.: En vuestras composiciones, ¿cómo tratáis el tema de las letras y la música?, ¿Van en conjunción? ¿Partís de un principio que son las letras, la prosa -por decirlo de alguna forma-, de unas imágenes en mente, y tras ello elaboráis la melodía la canción?

M.: La letra suele ser el cincuenta por ciento de la canción. Influye notablemente en el sentido que le demos al ambiente del tema e intentamos que se funda con ella y con el resto de las canciones del disco. Es una forma de darle más sentido a lo que expresamos.

I.F.: Pasando a vuestro nuevo disco -"Arde", hay que destacar que habéis incluido dos canciones en castellano. Hace poco Anari dijo que le parecíais un grupo muy bueno y comentaba que os veía mejor cantando e interpretando en castellano.

M.: Anari nos encanta. Tiene una sensibilidad cercana a la nuestra y sus canciones tienen marcada su personalidad, algo que es muy difícil de hacer. ¿El castellano? La pregunta eterna, el inglés, el castellano, el euskera... da lo mismo... Las letras en castellano de este disco son en realidad recitados, cuando escribimos canciones siempre nos salen en inglés, de forma natural.

I.F.: Si comenzamos a analizar "Arde", principalmente me sugiere que encierra y muestra a su vez abundantes contenido y guiños cinematográficos. **M.:** El cine es una constante en nuestras vidas y en la de mucha gente de nuestra edad. A nosotros, además, nos sirve como herramienta creativa. A veces es buscado (por ejemplo, en el caso del sonido del fuego), otras surge como es en el caso del sampleado de "La Vaquilla" (buscábamos otra cosa, y de repente aparece Antonio Molina)

I.F.: Introduciéndonos en el disco, le veo muchas similitudes a una banda sonora. ¿Lo habéis querido orientar de algún modo hacia ese terreno? ¿Me podéis hablar sobre "Flors", la banda sonora que compusisteis?

M.: Supongo que la búsqueda y la creación de ambientes contenidos en el disco da para esa similitud. Migala se encontraría a sus anchas haciendo una banda sonora de una película, sería tremendamente estimulante pero nadie nos lo ha pedido todavía. En el caso de la obra de teatro "Flors", mucho del material que compusimos se ha quedado en nuestros archivos y lo único que sirvió fueron extractos y repeticiones de la música de "Así duele un verano" pero sin voz.

I.F.: ¿Qué representa "Arde" en vuestra trayectoria?

Un momento muy interesante de creatividad, conjunción y tensiones productivas que hacen de este disco una obra muy trabajada y espero que conseguida. Respecto a la trayectoria, eso se suele saber viéndolo desde la distancia, y este disco todavía sigue perteneciéndonos un poco... aunque a veces pensamos que corre más deprisa que nosotros.

I.F.: ¿Qué elementos destacaríais de este disco?

Un sonido muy satisfactorio. Las baterías, guitarras, chelos, acordeones y voces se han grabado en un estudio profesional, con lo que suenan muy bien. El resto en nuestro ordenador. Además, tras tres años trabajando con el ordenador sabemos mucho más, y, por ejemplo, la mezcla y masterización (a cargo de nosotros mismos) ha logrado que el disco suene muy cercano a lo que nosotros queríamos.

I.F.: ¿Cómo han sido las sesiones de grabación? ¿Que habéis buscado con esta grabación en cuanto a la producción?

Primero en el estudio. Grabar baterías necesita un lugar hecho expresamente para ello, y el estudio sirve para eso. Lo mismo con celos, acordeones y voz. Pero luego llega el ordenador. Un lugar para trabajar, ecualizar, retocar y masterizar. Buscábamos un sonido más profesional pero sin olvidarnos de grabar también en el ordenador, una técnica que da mas tiempo y que desarrolla mucho más la creatividad.

I.F.: ¿En qué situación creéis que os encontráis como grupo con relación a vuestro entorno?

Es algo extraño. Personalmente parece que todo son éxitos, pero si no da para vivir tienes que seguir tirando de otras cosas, con lo que se difumina un poco. Y también es duro encontrarse en ese punto intermedio en el que un paso ade-

lante es vender muchos discos y un paso atrás es no vender nada. No sé, es algo esquizofrénico ya que no sabes cuánto de tu tiempo has de sacrificar.

I.F.: ¿Qué lugar creéis que ocupa Migala dentro de la escena del rock en España?

M.: Musicalmente nos sentimos en un barco en el que van sólo unos poquitos, ya que nuestra propuesta se escapa un poco de los límites actuales (ya se sabe: frivolidad, españolidad, etc.) pero eso no quita que existan cosas como la ya mencionada Anari, Sr. Chinarro, Nacho Vegas, Aroa y algún otro más. E incluso Emak Bakia... je je je.

I.F.: ¿El sentimiento que pueden tener u ofrecer vuestras letras, van acordes con vuestra música?

M.: Es lo que pretendemos. Una unidad de dos cosas al cincuenta por ciento. Música en servicio de la letra y letra protegida por la música.

I.F.: ¿Que os gustaría que sintiese la persona que escuche vuestro disco?

M.: Con que sienta nos vale. Existen muchos tipos de personas y cada una tendrá su opinión, pero la indiferencia sí que duele.

I.F.: ¿Cuál ha sido la evolución lógica que ha tenido el grupo desde su primer disco, tanto a nivel musical, compositivo y artístico?

M.: Bueno, ahora controlamos mucho más lo que hacemos. Nos conocemos más musicalmente y tenemos muy clara la idea de Migala. Cuando esto deje de ocurrir Migala se desvanecerá.

I.F.: ¿Cómo os definiríais como grupo?

M.: Seis personas ayudadas por un buen puñado de gente que intenta expresarse con la mayor sinceridad posible, con humor, ironía, tristeza, melancolía y mucho, mucho trabajo.

I.F.: ¿Os angustia la idea de despertar un día y haber perdido la creatividad? M.: Pues ocurre de vez en cuando. Y cuando ocurre al revés lo exprimimos lo más posible. Pero no angustia, porque la cuestión es saber expresarse. Si lo hiciésemos a través de cualquier otro arte o cualquier cosa en la vida, también valdría. Pero tanto para mí como para el resto es casi imposible dejar la música.

I.F.: ¿Creéis que en España hay una verdadera cultura musical en el circuito independiente? ¿Grupos como Migala encuentran su sitio?

M.: No existe. No en comparación con el exterior. Aquí casi todo sigue siendo cutre, con una falta de profesionalidad y amor por la música insultante. Es muy frustrante.

I.F.: ¿Creéis que el rock -en cierta forma- es algo previsible? ¿Por qué?

M.: No. Si no, no aparecerían cosas como Godspeed You Black Emperor! O Sigur Rós. Pero está bien que se hable en términos tópicos: así se pueden romper.

I.F.: ¿Qué opináis sobre el tratamiento que puede tener un artista a la hora de componer e interpretar sus composiciones?

M.: Simplemente que ha de plasmar su personalidad lo más posible. Sólo a través de eso se llega al cerebro y al corazón.

I.F.: Creo que en la música ha llegado un punto en el que solo se tiene en cuenta al colectivo y se ha dejado de lado al individuo. ¿Que opináis?

M.: Pues que si la corriente es esa, todavía quedan ríos y riachuelos por donde divertirse, sorprenderse, amar, crear y olvidar. El individuo es engañado por el colectivo si éste quiere, si no puede encontrar caminos para destruir y crear.

GOTZON URIBE

SKALARIK:
"en la kalle"



HEMENDIK AT!:
"Etorkizuna"



SU TA GAR:
"Jo ta ke"



KEN 7:
"Atzo da bihar"



**AURTENGO
GORAKADA 5:
(VARIOS)**

