

"VILLA DE BILBAO"

Pretenciosidad Internacional



Very Ape

Ya ha terminado la actual edición del flamante concurso "Villa de Bilbao", este año con un cariz internacional -europeísta mejor dicho- que ha servido en su esencia básica para que los rockeros suecos de **Very Ape** se llevaran el millón en el apartado del pop; pero vayamos por partes. Marcando estadística pura, han sido más de un millar de grupos los que se han presentado a la edición actual del "Villa". De tal forma, 195 grupos se repartían por distintos rincones de Euskal Herria, 697 por el resto del Estado y 143 de diferentes puntos del continente europeo; todos ellos pasarían por una criba que solo permitiría a "los mejores" clasificarse para poder concurrir.

También destacaremos que el pop ha vuelto a ser el apartado al que más grupos se han presentado. En sumo, la incorporación de la sección de "nuevas tendencias" es un dato a señalar dentro de esta edición, aunque todavía no entendemos cómo al grupo **Ortophonk** de Gasteiz se le pueda meter dentro de tal sección, pero bueno da igual, es lo que tenemos. He aquí los grupos premiados:

-APARTADO POP - ROCK:

Primer Premio: **VERY APE** (Suecia).

Premio: 1.000.000 ptas.

Segundo Premio: **AUDIENCE** (Gernika).
Premio: 650.000 ptas.

Tercer Premio: **SIDONIE** (Barcelona).
Premio: 500.000 ptas

Cuarto Premio: **CAFÉ -TEATRO** (Zarautz).
Premio: 400.000ptas

Quinto Premio: **EL COLUMPIO ASESINO** (Iruñea). Premio: 166.000 ptas

-APARTADO METAL:

Primer Premio: **AMIMISHOCK** (Sestao).
Premio: 1.000.000 ptas.

Segundo Premio: **OVERLIFE** (Alicante).
Premio: 650.000 ptas.

Tercer Premio: **NORK** (Zarautz). Premio:
500.000 ptas

-Apartado Nuevas Tendencias:

Primer Premio: **MULTER** (Alemania).
Premio: 500.000 ptas.

Segundo Premio: **ORTOPHONK** (Gasteiz). Premio: 430.000 ptas

Tercer Premio: **ZEM** (Asturias). Premio:
166.000 ptas

-Premio "Villa de Bilbao" para la mejor banda del estado español: **AUDIENCE** (Gernika).

- Premio TeleBilbao a la grabación de un videoclip: **AUDIENCE**.

- Premio que otorga la Sociedad General de Autores a la mejor banda de Euskal-Herria: **ORTOPHONK**.

-Premio Sonor a la mejor banda invitada: **LESLIE NIELSEN**. (Getxo).

Así las cosas, el cambio más importante que



Maine

ha tenido el "Villa" ha sido la elección de la banda ganadora en un único concierto final en el que los tres mejores grupos elegidos anteriormente por el jurado "compiten" en concierto. En años anteriores se hacía una fiesta final con el grupo ganador de la edición en curso así como de la del año anterior. Así pues, motivo de que la final haya creado más intriga tanto entre los grupos como en el numeroso público que se acercó a presenciar los conciertos. Como hemos dicho el premio al mejor grupo de metal se lo llevaron los chavales de **Amimishock**, los cuales pasearon con mucho orgullo a lo largo del concurso su metal de tintes tecnificados. Y la verdad es que, y las cosas como son, el nivel dentro del metal de esta edición ha sido bastante flojo, de tal manera que cuando **Amimishock** ofreció su concierto en concurso enseguida se supo que iban a ganar. El rasgo más característico de esta edición -dentro del metal- ha sido la poca personalidad y versatilidad musical que han mostrado los grupos, convirtiéndose en muchos casos en "copias de copias" demostrando así la falta de originalidad y repitiendo por enésima vez formulas ya trilladas, el binomio Tool-Söber y el trash menos creíble han sido dos constantes en todo momento. ¿El motivo? El aturdimiento generalizado por el que esta pasando el metal en la actualidad.

El pop, en cambio, ha mantenido su nivel, mostrando grupos más interesantes que otros pero que en general ha estado bastante discutido, a pesar de que para muchos los verdaderos triunfadores deberían de haber sido los chicos de Gernika, **Audience**. De tal forma, y visto lo visto, uno no sabe si dudar ante la suma internacionalización del "Villa" y la fluctuación tanto de la organización como del jurado a la hora de otorgar los premios. Es normal pensar aquello de " en un "Villa" internacional no puede faltar un premiado interna-

Audience



cional". Pero no vamos a ser malos y revolver en aguas pasadas, que como bien dice un amigo mío, ya se encargará el tiempo de poner las cosas en su sitio. Lo dicho. Esperemos que la edición venidera tenga más cosas que aportar por el bien de la música y de la escena.

Los conciertos más reseñables fueron los siguientes:

Leda Mond, Balago, Sidonie.

SIDONIE

Tres auténticos freaks colgados por la psicodelia y la música electrónica adornaron el escenario con torsos desnudos a los cuales les pusieron una enorme cabeza de perro de peluche y un tomate gigante de goma espuma demostrando su querencia hacia el surrealismo francés. Su actuación fue muy divertida, con muchas gesticulaciones, ironía y un gusto especial para ejecutar las canciones.

Composiciones cortadas por patrones como el pop sixtie, la psicodelia, la electrónica más destartalante y **Frank Zappa**. Tanto una portentosa guitarra Rickenbacker como la utilización de un sitar impregnaron sus canciones de misticismo. Capaces de versionear el "*Beautiful Stranger*" de **Madonna**, conceptualmente se encuentran cercanos tanto al excéntrico de **Beck** como al rockismo psicodélico de **Kula Shaker**. Una actuación -la suya- que dejó con la sonrisa en la boca a más de uno.

Magoo's, Maine, Thulsa Doom.

MAINE Y THULSA DOOM

Los granadinos **Maine** mostraron la faceta más afectiva del hardcore, esa que se hace denominar -para irritación de algunos- como emo-core. Y sin duda dieron una buena lección demostrando que en su estilo se lo hacen muy bien, y a pesar de estar bastante fríos sus canciones causaron buena impresión entre el público. Destacaremos que tienen disco publicado -"*Motor Home*"- en Tralla Records y que su directo sonó histriónico y afectado. Vienen de la escuela del hardcore más lánguido e intenso, siendo sus canciones una suerte de arrebatos cargados de supuesta intensidad que estallan en cada estribillo - en caso de que exista tal-. En su conjunto forman un todo, sus canciones hay que interpretarlas -así están construidas- de una forma conceptual, un bloque hermético que explota con cada arrebato rítmico. Un grupo que hizo una muy buena actuación y que gustó mucho. Terminaron como empezaron, forjando melodías densas y lacónicas en ocasiones, enganchadas con chorros de electricidad de fuerza vital. Por último tuvimos a los Noruegos de Oslo **Thulsa Doom** junto a su mentor Kike Turmix, bien recibido parece ser por tierras nórdicas. Son un quinteto amante del rock de los

Sidonie



Amimishock



Gillan Monster, Hack Mack Jackson, Free Yourself.

HACK MACK JACKSON

En sustitución de también los alemanes Vivravoid se presentaban **Hack Mack Jackson**, cinco tipos que se hartaron de hacer una destartalarate revisión al country más ortodoxo pasándolo por el filtro de **Jon Spencer** **Blues Explosion**, el lo-fi y el blues más chatarrero. Comparten miembro con **DiscoInferno** - banda que también ha pasado por el concurso-. Sombreros de cowboys, bourbon, voces roncadas y overdrive,

Amimishock



setenta, claramente influenciados por **Led Zeppelin**, **Black Sabbath** y los **MC5**. Tienen un diez pulgadas editado en Safety Pin y su actuación transcurrió en una suerte de *crescendo*, dado que hasta las tres últimas canciones les costó enormemente arrancar, siendo su inicio bastante frío y mostrando poca definición en su propuesta. Una **b u e n a** actuación la suya, con sólidas guitarras punzantes, bajos pesados y un cantante falto de algo más de rodaje. Estuvo bien, sin más.

mucho overdrive. Como referencia orientativa se les puede plantar entre los **Supersuckers** y **The Cramps** pasando por los **Bolivians**. En su esencia demostraron que son un grupo de punk, su propuesta ciertamente percutante y rítmica enganchó al principio y se torno algo monótona a su final.

Come 'n' Wait, Very Ape, Gurús.

VERY APE

Combo sueco que sin duda causó muy buena impresión entre el público; su mezcla entre el rock setentero vía Detroit y el hard más acelerado no era para menos. Con cierto regusto a los Hellcopters más salvajes, estos cuatro tíos montaron una actuación de lo más enérgica, destacando entre todos su robusto frontman, un animal escénico que se dejó el pellejo sobre el escenario. Junto a él un buen guitarrista, un bajista resultón y un efectivo batería. Con influencias de los mismos Hellcopters y MC 5 entre otros, han sido sin duda uno de los mejores grupos europeos.

Betiko Kontuak, Clumsy y Kaplan.

BETIKO KONTUAK

Los primeros en subir fueron Betiko Kontuak, sin duda el mejor grupo de la noche y que demostraron buen gusto y buen hacer. El grupo gipuzkoano se forja en un trío enérgico y vivaz con componentes que han militado en bandas como 6Nemen9 e It. Sus canciones se asientan en una declaración de rock guitarrero de formas medidas básicamente heredada del rock inglés de los noventa, aún así su

notoria influencia de grupos como **Oasis** o **Placebo** se trazaba con otras como **Smashing Pumpkins** o el alternativismo comedido de los **Pixies**. Sin duda sonaron limpios, feroces y cortantes a su vez, ejecutando buenas melodías de voz y emulsiones guitarreras. Una propuesta y un grupo de lo más enriquecedor para el panorama pop euskaldún. Mimando sus canciones y con más directos a sus espaldas pueden ser un grupo a tener muy en cuenta.

Leslie Nielsen, Eugene, Audience.

AUDIENCE

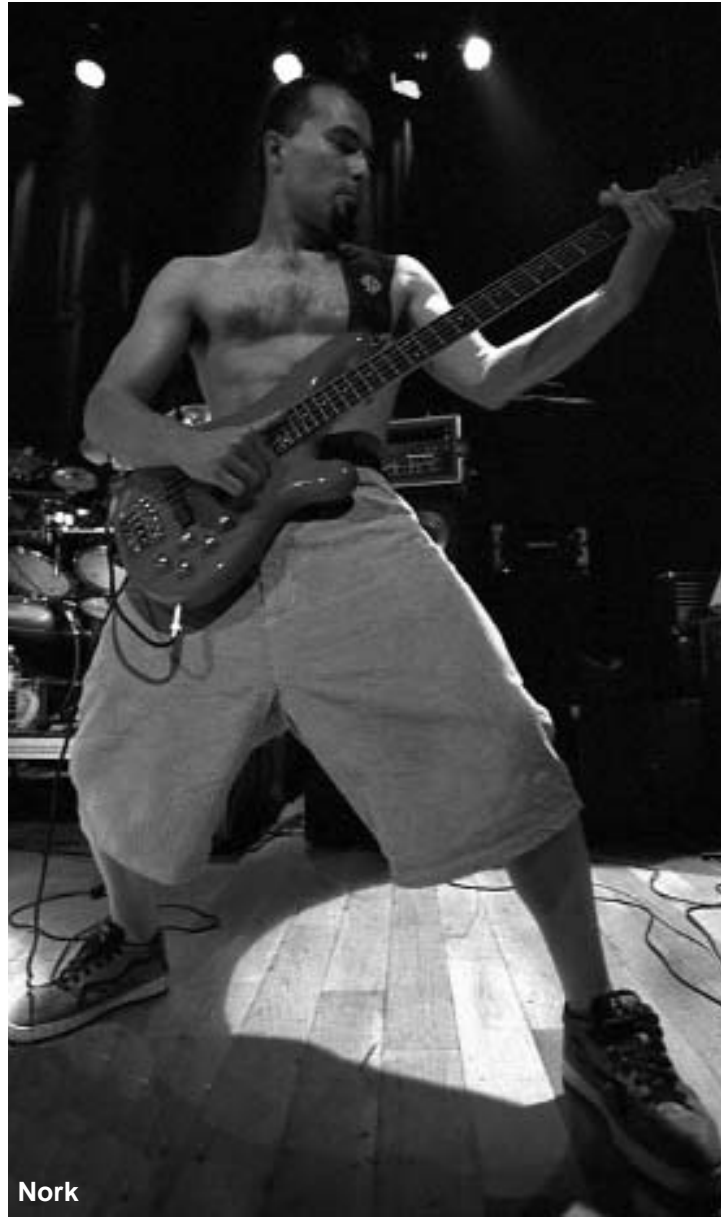
Son el orgullo de Gernika. El quinteto **Audience** ofreció el mejor concierto en lo que va del "Villa" dejando el listón muy alto. Son cinco chavales con unas inquietudes musicales que van más allá de todo, cosa curiosa teniendo en cuenta que son de Gernika, pueblo bastante tradicional. Para aquellos que dicen que en Euskalherria no hay bandas que arriesgan, **Audience** derrochan una fuente de ideas inagotable, enlazadas y conformadas de una forma de lo más evocadora y apetecible. Como evocadoras son sus canciones y denso e histriónico su concepto. "*Gag of the day*" es su maqueta más reciente, y es curioso ver cómo estos euskaldunzaharras montan canciones fronterizas, nocturnas, desgarradas y flotantes. En su primera canción recordaron a **Calexico**, le seguían fuentes grasientas como el blues desgarrado y lunático de **Jon Spencer Blues Explosion**, mientras que la rudeza de **R.L. Burnside** o los fríos ambientes de **Manta Ray** los convierten en cálidas fotografías. Aparte de la formación clásica de bajo-batería-guitarra, perpetúan un repertorio aderezado con trompetas, violines, steel guitar, guitarra española y piano. Sin duda **Audience** encantaron al público, sin parecer un grupo novel mostraron mediante sus canciones cómo tanto la **Velvet Underground**

como el country son dos influencias que están dando mucho que hablar en el rock de la segunda mitad de los noventa.

Amimishock, Karbon 14

AMIMISHOCK

Descargaron un derroche de metal alternativo con todas las de la ley. A base de machacones riffs, sólidos ritmos de batería y un cantante con actitud, su actuación recibió la mejor respuesta tanto del público como de la crítica. Con tendencias sonoras cercanas a grupos como **Ktulu**, **Narco** o **Koma** se les ve muy sueltos sobre un escenario. Aunque la maqueta grabada donde **Kreator** patina en algunas partes, **Amimishock** se convierten en una banda de metal muy a tener en cuenta en el panorama euskaldún.



Nork

GOTZON URIBE

Overlife

