

*Don  
Focus*

# DEKE DICKERSON

Amo la buena música desde  
1920 hasta el 2001



Focus On...



Malcolm  
Scarpa

Focus On...

Malcolm  
Scarpa

Extenso monográfico en el interior

**Sumario****REPORTAJES (004)**

- (004) Business
- (006) Deke Dickerson
- (010) Matt Harding
- (013) Arde Asia
- (016) Jahn Wasayne
- (019) Rocket From The Crypt
- (022) Skalariak
- (024) Ricoamor
- (028) Walkabouts
- (031) Madreus

**BREVES (034)****INFORMES (042)**

- (042) Nick Cave
- (044) Cohen-Dylan
- (046) Los 20 mejores discos del Soul

**FESTIVALES (052)**

- (052) 25 Festival Internacional de Jazz de Getxo
- (056) Esparrago Rock 2001
- (060) 25 Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz
- (064) FeliPop 2001
- (066) Morcilla Rock 2001

**DIRECTOS (068)****DISCOS (082)****MAQUETAS (090)****CINE (092)****TEATRO (096)****INTERNET (097)**

- (097) Pornografía mental
- (098) Borraska

**LIBROS (100)****RELATOS (101)**

- (101) Experiencias umbilicales
- (103) El piloto suicida

**POESIA**

- (104) Dave Alvin

**ARTE (106)**

- (106) Diario de un coleccionista II

*Busca un In Focus que llevarte a casa en aquellos lugares que veas anunciados en nuestras páginas*

**Suscripciones:**

Paradoja habemus: Nos llegan mensajes comentándonos el hecho de que, precisamente por ser una publicación gratuita, es difícil hacerse con un ejemplar de In Focus. Vuelan demasiado rápido,

Bien. Para aquellos que no podéis vivir sin la dosis estacional de In Focus y no estáis dispuestos a sufrir la incertidumbre de encontrarlo en los puntos habituales, enviando 350 ptas. en sellos a In Focus, recibiréis en la dirección que nos indiquéis el ejemplar pertinente.

*In focus se hace responsable de las opiniones de todos sus colaboradores. ¡Nos ha jodido!*

*Es obligatoria la reproducción total -o parcial- y libre distribución de In Focus...  
...debidamente acreditado ¡eso sí!*

**LA NO DEFINICIÓN**

En el principio era Malcolm Scarpa. Sin tener un marco editorial en el que dar a la luz una larga entrevista que el circunspecto músico madrileño nos había concedido decidimos sacarnos de la manga este artefacto. Hasta el primer número se cruzaron por en medio una serie de creadores por cuya obra habíamos sentido vivo interés y que fueron engordando los contenidos, porque eso era precisamente lo que queríamos reflejar: la labor de una serie de personas cuyo trabajo no suele aparecer reflejado mayoritariamente en los medios de comunicación, en este país en el que el programa de mayor audiencia en hora punta presenta a un grupo de individuos de irregular valía intelectual que se dedican a mofarse, humillar y vejar (incluso físicamente) a la tonta del pueblo o el inozo del barrio.

Uno de los achaques que han hecho a In Focus ha sido su no-definición y nosotros consideramos virtud lo que otros imaginan defecto. Nos gustan muchos campos de la expresión, y damos cabida a ellos con la anarquía, desorden y desgobierno con los que nutrimos intelectualmente a diario; y dentro de cada campo (si es que no existe un único campo) nos interesan creadores que en principio podrían parecer opuestos y que las mentes cuadrículadas y reaccionarias pueden tildar de incompatibles: entrevistamos con igual placer a los jueguistas del punk burro The Business, que cuando hablamos con Ñaco Goñi de blues entre cervezas del país o charlamos de religión y guitarristas clásicos con Matt Harding. Y si sacamos un monográfico sobre Malcolm Scarpa y una vez más se nos va la olla en cuanto a la paginación (mucho texto, suelen decir también, como si leer fuera un acto inexcusable) pues qué quieren que les diga, considérenlo una bilbainada más de las nuestras. Hacemos y hablamos de lo que más nos gusta y el lector siempre tiene la opción de darle a In Focus el uso culinario que más le apetezca. Queda clara pues, nuestra postura: nuestra definición es la no-definición y en esos trece seguiremos.

**Han hecho este In Focus:**

Coordinador: Sachs Le Loup

Redactores: Agu, Alejandro Aguayo, Alize, Aiky, Álvaro, Areta, Bedwyr, Carlos Beltrán, Oscar Beorlegui, Luppo Claqué, Luis David, Jaime Díaz Guardamino, Eduardo Domingo, Donca, Fº Javier Ferro Fernández, Dena Flows, Yara Goti, Borja Hortelano, Igu, Patxi Irurzun, Aitor Lombide, Sachs Le Loup, Txema Mañeru, Javier Martínez Corrales, Adrián Medrano, Belén Mijangos, Nikoteen, Horacio Oliveira, Iker Omar, Iñaki Orbezua, Homo Palomera, Rafabilly, Salva, Iker Seisedos, Alvy Singer, Alejandro Subinas, Dr. Sugrañes, Juan Vicente, Leonard Zélig.

Fotos: Todas por Dena Flows salvo que se indique lo contrario.

Otras fotos en este número: Aiky, Alize, Dani Crazy Cutter, Donca, Borja Hortelano, Juanjo Ibarra, Sachs Le Loup, Iñaki Orbezua, Homo Palomera, Alvy Singer.

Maquetación & Diseño: Dena Flows

Portada y Contraportada: Dena Flows

Publicidad: In Focus

Producción: In Focus

Imprenta: Patxi Ros

Contacto:

In Focus

Bº Altamira 24, Ionja-estanco

48002- Bilbao

Tfno: 606094982

E-mail: infocus@kaixo.com

# THE BUSINESS:

## "Buscamos el espíritu de la calle"

**P**ertenecientes a la primera generación Oi! surgida a principios de los ochenta The Business hicieron una parada dentro de su larga gira "The Spirit Of The Streets" en Bilbao para presentar "No Mercy For You". Concierto furioso y festivo donde los hubiera acordamos una entrevista con Steve Whale, su guitarrista. Esto es lo que nos contestó camino de Norber, Noruega.

I.F.: Acabo de asistir a vuestro concierto y me sorprende las juergas que os corréis. Dado que os quedan 47 fechas por delante ¿esperáis llegar vivos a vuestras casas?

S.W.: Seguro que sí. La música es nuestro trabajo y si encima te gusta... Para nosotros no es ningún problema tocar, y si te diviertes, mucho mejor.

I.F.: Me ha gustado vuestro último disco, "No Mercy For You". Sin embargo me ha resultado decepcionante que en vuestro concierto sólo tocarais un par de temas de él.

S.W.: Tienes razón, solo hemos tocado dos canciones del nuevo disco. Pero la gente viene a ver a The Business por las canciones antiguas y no podemos decepcionarles. Poco a poco vamos a meter más canciones en nuestro repertorio.

I.F.: Vuestro concierto se enmarca dentro de la gira "The Spirit Of The Streets". Creo que ese espíritu se está perdiendo en este siglo XXI que promueve el aislamiento del individuo. ¿No debería de ser recuperado ese espíritu?

S.W.: El espíritu de la calle es lo que busca el grupo, la reacción de la calle ante los problemas.

I.F.: El fútbol es muy importante en vuestra carrera, le habéis dedicado muchas canciones e incluso habéis escrito el himno de un equipo. Soy uno de esos que piensan que es el opio del pueblo. ¿Qué me puedes decir?

S.W.: Para alguna gente el fútbol es como la religión, muy importante en sus vidas. Por eso cantamos sobre cosas que son importantes para la gente, sobre todo para la gente de Londres y para gente que nos rodea.

I.F.: ¿Habéis visto "La mugre y la furia"? ¿Qué os parece el papel de Johnny Rotten?

S.W.: Sí la he visto. La anterior (se refiere a "La gran estafa del Rock 'n' Roll") dejaba al grupo como unos gilipollas. En esta se acerca más a la realidad de lo que en

aquellos tiempos pasó. Johnny Rotten fue un mito para mí.

I.F.: "No Mercy For You" ha sido grabado para un sello sueco, Burning Heart

Oximoron. Estos grupos hacen una especie de Street-Punk que me gusta mucho.

I.F.: Aparte de punk ¿qué música escuchas?

S.W.: Oigo cualquier tipo de música que sea buena.

I.F.: Canciones como "Gangland", "Clash Compromise", "No Mercy For You" o "Takers And Users" están influenciadas por los Clash. ¿Qué otras bandas os han marcado?

S.W.: La banda que cambió mi vida fue The Sex Pistols. Y la canción que siempre recordaré es "Anarchy In the U.K.". Luego, otras bandas que me influyeron fueron The Clash y Slaughter And The Dogs.

I.F.: El humor o la ironía es una constante en vuestras canciones. Por ejemplo, en "Steal This Record", invitáis a la gente a robar vuestro propio disco.

S.W.: En la vida hay que tomarse las cosas con humor. Eso siempre lo ha defendido The Business en sus canciones.



Records. ¿Conocéis la escena punk-rock noreuropea?

S.W.: Hay muchos grupos punk nuevos. Esos son los que me gustan, la savia nueva. Sobre todo hay dos bandas: Discipline y

tro propio disco.

S.W.: En la vida hay que tomarse las cosas con humor. Eso siempre lo ha defendido The Business en sus canciones.

I.F.: Y hablando de robar discos. ¿Cómo veis la Industria?

S.W.: La industria musical es algo que no me interesa. Me interesa ir a Bilbao y que la gente vibre con nuestras canciones. Eso es lo que realmente me interesa.

I.F.: En "Hate K.D." criticáis el movimiento hippy y personalizáis esa crítica en la figura de John Lennon, cuyo "Imagine" ha sido prohibido ahora en los Estados Unidos.

S.W.: La canción habla sobre la diferencia entre el movimiento Hippy y el Punk. Nosotros somos críticos en nuestras canciones y buscamos que la gente no se quede quieta ante las injusticias. El movimiento

Hippy no está por la labor de luchar. Su filosofía es quedarse sentados ante los problemas.

I.F.: Aquí sois especialmente conocidos por la versión de "Drinkin' And Drivin'" que hicieron Kortatu. ¿La conocéis? ¿Sabéis algo de la situación política en Euskadi?

S.W.: Yo vivo en Londres y es muy difícil para mí la situación política en otro país como es Euskadi. La verdad es que no sé mucho, no porque no me importe, sino porque tengo mis propios problemas en Inglaterra y creo que con mis problemas tengo suficiente.

SACHS LE LOUP

## THE BUSINESS

"No Mercy For You", Burning Heart Records



"No Mercy For You" muestra a unos The Business rindiendo plenamente. Con la sombra de los Clash, en especial por los adornos de guitarra al estilo de Joe Strummer, planeando por gran parte del cd, reivindican el espíritu de la calle a ritmo de estribillo pegajoso y melodías tarareables, todo ello revestido por guitarras de peso en las que la contundencia es el principal móvil. No dejan de lado los accesos al hardcore más acelerado en "U Won't Change Me" y "Hate K.D." (un contundente ataque al movimiento hippy), ni dejan de rendir pleitesía a los Pistols en "Anarchy In The Streets". Los cortes de carácter Oi!, en cuyo movimiento se enmarcaron desde sus orígenes se hallan en temas como "Ghetto Youth" o "Guinness Boys" (auténtico himno para algún redactor de este panfleto) perfectamente aptos para el singalong. Incluye además, un curioso poema recitado sin ningún tipo de acompañamiento musical, "Oi The Poet". Por lo demás, "No Mercy For You" es un disco muy influido como te decíamos por los Clash en muchos temas, como en "Take And Users", "Class Compromise (... History's Glory)" o "Code Red". En las letras reivindican el espíritu juerquista ("Guinness Boys"), la crítica a la industria ("Steal This Record") y la movilización general ("Gangland"). Punk de hace veinte años puesto al día.

SACHS LE LOUP

## THE BUSINESS + SPLITVALVES + MURPHY'S LAW

Kafe Antzokia, Bilbao

Malditas las ganas que teníamos de ir a ver a The Business un resacoso domingo. Sí, nos había gustado el "No Mercy For You", y además uno siempre ha luchado a muerte contra la pereza (conciertos entre semana, conciertos en el quinto pino) para evitar perderse las grandes ocasiones. Así que allí estábamos Dena Flows y el que firma para escuchar a unos desconocidos Splitvalves, que además no tienen nada editado por aquí. Y lo que nos ofreció esta multiformación fue un set arrollador en el que el una especie de ska-core no dejó tregua al descanso y nos mostraron una interesante forma de aunar los ritmos pegadizos del ska con las distorsiones aceleradas del hardcore. Después, salieron los americanos Murphy's Law, de quienes nadie nos había advertido que están de andar. Su cantante, Jimmy, parece recién salido de un frenopático y anima a todo el mundo, o mejor dicho, recrimina al habitualmente poco participativo público bilbaíno a no estarse quieto. Para ello basta con regar de cerveza las primeras filas (dejaron el piso del Antzoki hecho un pesebre) o que Jimmy se coloque la melenita de Dena Flows a modo de melena sobre su lironda cabeza calva, mientras su guitarrista se pone a tocar el "Love Supreme" de John Coltrane. ¿Musicalente? Hardcore a velocidad de vértigo y algún ramalazo a los Pistols. Y para terminar los Business, que son coreados desde el principio. Más juerga, más cerveza volátil y Micky Fitz tirando los tejos a una punky con la camiseta del Athletic puesta (hummm...) mientras Jimmy de Murphy's Law se presenta disfrazado de superhéroe con una máscara sobre su cabeza y sus pezoncillos cubiertos con esparadrapo negro cual versión masculina de Texas Terry. ¿peros a este set? Pues que como todos los punkies de su generación centraron su repertorio en el "Greatest Hits" personal ("Real Enemy", puso a la gente muy burra) y dejaron poco espacio al excelente "No Mercy For You", del que solo tocaron el "Takers & Users" y alguna más. Pero nos alegraron un aburrido domingo y eso nos vale. ¿Quién quiere más?

SACHS LE LOUP



# DEKE DICKERSON

## o el Rockabilly-Surf

**N**acido en un pequeño pueblo de Missouri, sus primeros impulsos tienden al rock and roll clásico y el surf instrumental. En la segunda mitad de los 80's forma su primera banda importante, *The Untamed Youth*, un grupo de garaje surf con el que grabó siete discos y que se separó justo antes del revival vivido por el género con el "boom" de la película "Pulp fiction".

En los 90's cambia de estilo con Dave and Deke Combo, orientando su sonido al hillbilly. El grupo, tras dos CD's, acaba muriéndose en una época en la que todavía no existía una escena 50's lo suficientemente importante en público. A partir de entonces pone su nombre delante de la banda y desarrolla todos los palos que domina: rockabilly, R&R y R&B 50's, country & western, hillbilly, doo-wop y surf, mezclados con sonido de época y basados en una depurada técnica con la guitarra de doble mástil y

una voz nacida en las profundidades de América.



Funda su propio estudio de grabación (con material antiguo) y sello discográfico, Ecco-Fonic Records, a través de él rescata viejos discos, temas inéditos y demos de oscuros cantantes de los años 50 como Sammy Maters, produce a nuevos nombres como Lester Peabody o The Raged Teens y edita material propio. Con tres discos editados por Hightone ("Number One Hit Recordj", "More Million Sellers" y "Rhythm, Rhyme and Truth") y diver-

sas grabaciones bajo otros nombres (The Go-Nuts, Keystone Brothers), Deke Dickerson ha demostrado ser un gran cantante-guitarrista-compositor, un incansable trabajador del rock and roll (más de 250 bolos al año) y un experto en la reproducción del espíritu de la década de los cincuenta, siendo capaz de encandilar a audiencias ajenas a su estilo teloneando a gente como Mike Ness.

Después del concierto, un afable Deke estuvo firmando discos y conversando con todo el personal. Esto nos contó:

I.F.: Tu anterior visita fue el año pasado en la gira de celebración del décimo aniversario de la tienda de discos Bloody Mary, ¿qué recuerdas de ese tour?

D.D.: Girar con Link Wray fue realmente grande. Además el público era muy loco y las "jam session" también. ¡Fue increíble tocar "Rumble" con Link

Wray!. Ahora tengo algo de lo que hablaré a mis nietos.

I.F.: Cuéntanos algo de la actual escena americana de rockabilly, parece que está resurgiendo con fuerza.

D.D.: Sí, la escena 50's está muy bien ahora, hay un montón de bandas muy buenas como los Four Charms y también un nuevo público, más joven. En América tenemos la mejor escena rockin' desde la década de los 50's. Pero por suerte no se ha hecho popular, como ocurrió con el swing.

I.F.: Parece que la escena swing ha desaparecido.

D.D.: Sí, es cierto. A mí nunca me interesó, a esa gente le importaba más la ropa que la música. Se puso de moda y tenía los días contados. No creo que pase lo mismo con el rockabilly porque es un estilo demasiado salvaje para la gente corriente.

I.F.: Brian Setzer está también de gira por Europa. Algunos nuevos grupos de retro-50's le ven como alguien demasiado alejado del estilo purista.

D.D.: A mí me gusta mucho. Crecí escuchando a los Stray Cats y creo que fueron una gran banda.

I.F.: ¿Volverás a actuar con The Untamed Youth o con Dave and Deke Combo?

D.D.: Con The Untamed Youth no lo sé, pero como Dave and Deke nunca más. Nos separamos en el 96 y no tocaremos ningún show más. Ahora

DEKE DICKERSON & THE ECCO-FONICS + FERNANDO NORONHA & THE BLACK SOUL , Sala Bilborock.

Miércoles rock` and `rollero en el Bilborock de la mano de uno de los músicos más activos de la nueva escena retro-americana. Precedido por el buen sabor de su estupenda actuación en la gira del décimo aniversario de la tienda de discos Bloody Mary y por la reputación alcanzada durante muchos años gracias a grupos anteriores, Deke Dickerson supone una garantía de buen rockabilly con acento americano.

Abrió la noche el brasileño Fernando Noronha y sus Black Soul, verdadera sorpresa ya que nadie parecía conocerle. Se anunciaba con un genérico blues-rock y se destapó como un buen guitarrista en la estela de Stevie Ray Vaughan; de no haber abierto la boca entre canción y canción, todo el mundo juraría que era tejano por su técnica y estética. Comenzó con un raudo R&B instrumental mientras entraba el público y le dieron todas las vueltas que quisieron sin hacerse pesados. A priori, un guitarrista Vaughaniano stratocaster en mano puede anticipar un exhibicionismo excesivo (tipo Tom Principato, ya sabes), pero el tal Fernando consiguió mantener nivel festivalero y a la vez de garito, gracias a un buen feeling y a una banda más que competente que incluía piano y un dinámico toque de ride por parte del batería. Se sucedieron todos los tópicos del género, siempre salvados por una buena interpretación. "Love In Vain", "Talk To My Baby (On The Telephone)"... y por supuesto el final Hendrixiano, con el imprescindible wah y la guitarra bramando, ya sólo con cinco cuerdas. Sorprendidos, hicieron un merecido bis que acabaron con un largo "Little Queenie" de Chuck Berry.

Después aparece Deke Dickerson con unos Ecco-fonics totalmente renovados. Ataviado de calle, todo el peso de la imagen recae sobre su preciosa TNM Custom de doble cuello. En formato de trío, atacan sobre todo genuino rockabilly 50's de filiación country, pero también instrumentales Dick Dale versus Link Wray y hillbilly festivo. Sin el saxo de su concierto de Bergara y sin el piano que arrasa en los discos, Deke tiene que llenar todos los huecos como un

prestidigitador de la guitarra, haciendo juegos de manos entre los dos mástiles a la velocidad de un tahúr. El acompañamiento es efectivo; el contrabajista, Wally Herson, es más que un profesional y le avala su pasada pertenencia a los Fly-Rite Boys del enorme Big Sandy; el batería, Bobby Trimble, de maneras jazzísticas con la caja y las baquetas, sigue perfecta, y muchas veces improvisadamente, cada giro de su jefe.

Dickerson repasó sus tres discos sin hacer especial hincapié en el último y rescató temas y versiones de toda su carrera, incluidos Untamed Youth. No se olvidó de esa bomba de R&B-doo-wop que es "The Hatchet Man", ni de instrumentales raciales como "Rockin' Gypsy", ni tampoco de su gusto por las mujeres rockeras como "Hot Rod Queen". Demostró ser un guitarrista multiplicado por dos y un excelente cantante. Sin duda, el rock americano de raíces está en plena forma gracias a músicos de esta notable calidad, y en este caso, también de buen humor, con un Deke que acabó haciendo de surtidor humano de cerveza surf; vamos, ni Hommer Simpson sobre una tabla de tres quillas.

CARLOS BELTRÁN



## Decke Dickerson and the Ecco-Fonics

Dave (Stcukey) tiene su propia banda de western swing.

I.F.: Tu imagen va muy asociada a la guitarra de doble mástil.

D.D.: Sí, se me identifica con ella.

I.F.: Supongo que entonces serás fan de Larry Collins, de los Collins Kids.

D.D.: Sí, conseguí que colaborara conmigo en el instrumental "Jumpin' Bear", también me gusta su hermana Lorrie y por supuesto también su maestro Joe Maphis, claro. Pero realmente yo no tenía pensado tocar esta clase de guitarra, hasta que un día me



metí en una casa de empeños y la compré por 300 dólares. Desde entonces ya no me he vuelto a separar de ella.

I.F.: De toda la escena retro-americana eres uno de los músicos más abiertos; otros se dedican exclusivamente al hillbilly, o al western, o al swing, pero tú te permites mezclarlos todos, incluso te permites versionear a Joan Jett en directo.

D.D.: Yo amo toda la buena música desde 1920 hasta el año 2001. Hillbilly, blues, rockabilly, r&b, surf, garaje e incluso punk-rock. Por eso me gusta hacer tantos estilos como soy capaz de tocar.

I.F.: ¿Editarás el próximo disco en tu sello o seguirás con Hightone?

D.D.: Bueno, realmente estoy buscando un nuevo distribuidor con el que lanzar un nuevo disco a primeros del año que viene. Pero todavía no sé con quién lo haré. Eso sí, espero que lo compréis, ¡por favor!.

CARLOS  
BELTRÁN

8

DEKE DICKERSON & THE ECCO-FONICS: "Rhythm, rhyme and truth", Hightone Records



En tercer disco de Deke Dickerson & The Ecco-fonics mantiene todas las claves musicales de los anteriores, sin embargo su temática es más triste. Tras su divorcio y su trastorno diabético, se muestra más pausado e introspectivo, aunque manteniendo siempre su estilo fitties.

El doo-wop adquiere importancia por la colaboración vocal de las leyendas de la costa oeste "The Calvanes" en tres temas: el rítmico y racer "Hot Rodder's Lament", el bopper magistral "Wang Dang Dula" y la triste balada "Where To Aim". El desahogo va de la mano del country lacrimógeno de "Have Blues Will Travel" y "I'm Lonesome". Y por supuesto, buenos y potentes temas rockin': auténtico rockabilly de sonido Burnette en "Will You Be Mine", ambiente Jerry Lee en "Beat Out My Love" (de Lee Dresser & The Crazy Kats), honky tonky en "Give Me A Brunette", western boogie acústico y nasal en "C-A Boogie" e instrumental hillbilly en "Speedin' on Keystone" (que se convierte en onomatopéyico en el "bonus track", escondido al final del tema 15). Justo es destacar el trabajo de Bobby Horton a la steel guitar, fina como el viento, y de Carl Sony Leyland, pianista de Big Sandy.

Magnífica recreación del espíritu de la música de los años cincuenta, grabada con pulcritud y fidelidad, y sonando tan fresca como el presente.

CARLOS BELTRÁN



# KOMA

SU NUEVO DISCO  
¡¡¡EN DIRECTO!!!

molestando a  
los vecinos

GRABADO EN EL KAFÉ ANTZOKIA EL 5/7/01  
CON ARTISTAS INVITADOS: AITOR (SU TA GAR)  
KUTXI (MAREA) Y ALFREDO Y DROGAS (BARRICADA)



# SEX MUSEUM *speedkings*

LA DENSIDAD DEL  
**ROCK**  
LLEVADA AL  
LÍMITE



Preescucha exclusiva de canciones en [www.locomotivemusic.com](http://www.locomotivemusic.com)



¡¡ Contacta con nosotros, si quieres recibir nuestro catálogo o necesitas información sobre nuestro sello! ¡¡

LOCOMOTIVE MUSIC, P.O. Box 116094, 20000 Madrid, España. Tel.: +34 91 542 62 68. Fax: +34 91 529 12 80. E-Mail: [info@locomotivemusic.com](mailto:info@locomotivemusic.com). Web site: [www.locomotivemusic.com](http://www.locomotivemusic.com)



## Una Agradable Jornada con **MATT HARDING**

**E** hasta ahora desconocido Matt Harding ha elaborado un cancionero, "Lovely Lady", rebosante de ternura y buen gusto musical en sus temas, lo cual ha supuesto una agradabilísima sorpresa esta temporada. El concierto que ha ofrecido en el Antzoki, con notables diferencias respecto al disco, por haberlo presentado en formato de trío (guitarra, teclados y batería), ha satisfecho a todo el público y nosotros nos dirigimos a camerinos para tener una pequeña charla con él. Nos encontramos con un tierno grandullón que, afable, charla sobre su último trabajo, el mundo de la guitarra clásica, el amor y John Lee Hooker.

**I.F.:** Antes de grabar tu primer disco estuviste tocando por China. ¿Qué tal experiencia fue?

**M.H.:** Viví durante dos años en China, donde tenía un club de jazz en Shanghai. Allí tocaba seis noches a la semana y como era mi club enseñaba a los músicos cómo tocar blues, jazz, ... Fue una experiencia interesantísima.

**I.F.:** Eres ya treintañero. ¿Por qué tardaste tanto en grabar?

**M.H.:** Porque estuve llevando ese club, viajando, yendo a clase, pero sobre todo porque era muy tímido en cuanto a tocar mi propia música. Muchas de mis canciones las hice hace un montón de años, y no me atrevía a tocarlas, siempre he estado tocando standards de jazz o blues.

**I.F.:** ¿Cómo te definirías a ti mismo, como un jazzman, un cantautor o un bluesman?

**M.H.:** Probablemente sea un poco de todo. No soy un jazzman cuando toco jazz ni un bluesman cuando toco blues. Pero me encanta utilizar partes de los diferentes géneros y mezclarlas.

**I.F.:** Todas las canciones de "Lovely Lady" han sido escritas por ti a excepción de "Lovin' In My Baby's Eyes", que es de Taj Mahal.

**M.H.:** Sí, nosotros le habíamos mandado nuestros temas a Taj Mahal y pensé que podíamos hacer un buen trabajo con su canción. Él nos invitó a grabarla. El tema me gustaba, hice unos arreglos, y pensé que iba bien con nuestro estilo.

**I.F.:** En todo el disco podemos encontrar country, blues jazz, rhythm & blues, ... ¿Qué nos puedes decir de esa mezcla de música popular americana?

**M.H.:** Yo conocía esos estilos porque los estudié. Estudié guitarra clásica en la Universidad: Fernando Sor, Tárrega, Brauer, Villalobos, compositores españoles y sudamericanos. Pero también estudié algo de jazz, Además antes había crecido escuchando folk, pop y country.

**I.F.:** Tu técnica con la guitarra parece muy influida por la guitarra clásica. ¿Quiénes son los guitarristas clásicos que más te gustan?

**M.H.:** Me gustaba muchísimo el cubano Manuel Barrueco y sobre todo los hermanos Assad. Me gustaba también John Williams, pero ahora lo veo demasiado técnico, en ese estilo me gusta más Julian Bream.

**I.F.:** Respecto a tu forma de cantar tienes un timbre de voz muy cálido, que me recuerda mucho a J.J. Cale. ¿Lo consideras una influencia?

M.H.: Sí, por supuesto. Él tiene ese estilo perezoso de cantar, de ir arrastrando la voz. Seguro que podría cantar técnicamente mejor, pero él ha hallado ese estilo.

**I.F.: Todas las canciones hablan acerca del amor.**

M.H.: Sí, el amor es triste y es alegre. Creo que siempre he sido un romántico, siempre he creído en el ideal del amor. Me gusta ponerme en situaciones donde yo sería demasiado idealista y tratar de resolverlas.

**I.F.: Tu trabajo cuenta con el *placet* de gente como Taj Mahal, Bonnie Rait o John Lee Hooker. Háblanos de ellos.**

M.H. Conocí a John Lee Hooker a través de su antiguo baterista. Éste tenía una hija a la que le produjo un disco en el 99. Una noche le conocí, fui a su casa, toqué para él y le gustó mi música.

**I.F.: ¿Cómo era él en persona?**

M.H.: (*Se emociona*) El tipo más normal que podías encontrarte. Un auténtico gentleman. Era muy agudo aun cuando estaba envejeciendo. Físicamente se le notaba cansado. Era un genio con su estilo propio. Es el número uno de los guitarristas de blues en mi escala personal. Fui a verle un par de veces solo para saludarle y ver qué tal estaba, poco antes de que muriera este mes de febrero.

M.H.: (*Se emociona*) El tipo más normal que podías encontrarte. Un auténtico gentleman. Era muy agudo aun cuando estaba envejeciendo. Físicamente se le notaba cansado. Era un genio con su estilo propio. Es el número uno de los guitarristas de blues en mi escala personal. Fui a verle un par de veces solo para saludarle y ver qué tal estaba, poco antes de que muriera este mes de febrero.

**I.F.: En las notas del disco animas a la gente a sonreír y a bailar, pero pienso que este disco no es precisamente para bailar, sino para escuchar en la tranquilidad del hogar.**

M.H.: Sí, estoy de acuerdo, pero también hay unas cuantas canciones que son bailables, como "*Babe, Babe*" o "*Lovin' In My Baby's Eyes*".



**I.F.: También incluyes una cita de la Biblia. ¿Eres una persona religiosa?**

M.H.: Soy de Salt Lake City y fui educado en la fe mormona. Mi familia sí es muy religiosa pero yo no. Sí que me gustaba y me gusta leer de cuando en cuando la Biblia, pero por interés, simplemente. Esta cita de la Biblia es muy grande, habla de música y de Amor.

**I.F.: En este disco estás acompañado de Mikel Azpiroz quien estaba al frente del grupo Lau Behi. ¿Cómo entrasteis en contacto? ¿Conoces sus trabajos?**

M.H. Conocí a Mikel hace catorce años, cuando acudió a Utah como estudiante de intercambio. Yo estudiaba allí, nos hicimos amigos, teníamos una banda, y no hemos perdido el contacto estos años, hemos tenido una gran conexión musical. A mí me gusta su trabajo, está basado más en el Rock'n'Roll y a mí me gusta el Rock.

**I.F.: Y en este directo os ha acompañado también Carlos Aranzegi, del grupo Bide Ertzean.**

M.H.: Conocí a Carlos en el 99. Es una persona dotada de talento y un gran baterista. Antes de conocerme no había tocado música de otro estilo que no fuera Rock, con Mikel Erentxun, o su grupo, Bide Ertzean. Es

mi baterista favorito, escucha todo tipo de música. Espero que podamos tenerlo el resto de la gira.

**I.F.: Las preguntas que vienen ahora se me han ocurrido durante vuestro concierto. Habéis tocado una serie de versiones a las que habéis dado un tratamiento un tanto heterodoxo. Por ejemplo, el "My Babe", de Little Walter, lo habéis enfocado con una perspectiva casi country. ¿Cómo tratáis los arreglos de estas canciones?**

M.H.: Las he tocado por tantos años que he llegado a hacerlo de cinco formas diferentes. Son canciones conocidas por la gente, pero me gusta el toque que he logrado al margen del nivel dinámico que



## The Matt Harding Project

puedan tener. "My Babe" es, por ejemplo, un magnífico tiempo medio.

**I.F.: Me ha asombrado la técnica de mano derecha, que has mostrado durante el concierto.**

M.H.: Eso viene de la guitarra clásica. No uso púa porque no toco muy rápido, así que uso el pulgar.

**I.F.: Esa era la siguiente pregunta, la de tu pulgar. Supongo que te gustará Wes Montgomery.**

M.H.: Sí, pero nunca tocaré como él. Lo de tocar con el pulgar se ha convertido en mi estilo con el tiempo. Al principio, traté de colocar la guitarra en la forma clásica, pero después de probar varias formas, empecé a tocar las cuerdas con mis

dedos, sin púa, de tal forma que las notas salen con un sonido que para mí es más natural. Con la púa, atacas las cuerdas, y sale un sonido extra cuando lo haces.

**I.F.: ¿Cómo habéis afrontado los arreglos para este directo en formato de trío? ¿Habéis trabajado en el local o habéis dejado un margen amplio para la improvisación?**

M.H.: Las dos cosas. Cuando tocamos en trío Mikel hace el bajo. Hemos improvisado mucho cuando ha habido huecos para hacerlo, pero esto lo habíamos hablado mucho de antemano, en el local de ensayo.

SACHS LE LOUP

## THE MATT HARDING PROJECT: "Lovely Day", Solarium Records/Dock



La historia de Matt Harding es la de un licenciado en Música que tras dedicarse unos años a la enseñanza y a despachar repertorio ajeno en innumerables clubs decide en su treintena registrar el cancionero que ha ido elaborando con el devenir de los años. "Lovely Lady" es un disco con temas maduros y con un predominio claro de los tiempos medios. Desde el principio parte a derroteros que oscilan entre el swing de "Shine", la balada country de "Foolish Heart" el blues acústico de "You're Mine", el folk de "Love, My Only Enemy", el rhythm & blues de "Baby, Baby" e incluso el gospel en "Where Do I Go". En las letras, el amor/desamor como motor del mundo. Ahora bien, en cada uno de los diferentes palos nos encontramos ante un músico solvente que esquivo la blandura y nos acerca con su voz cálida, próxima al susurro, y a parámetros cercanos a J.J. Cale, mientras que con la guitarra traza tersos dibujos de melodía de un gusto refinadísimo. Además, tiene la virtud de personalizar cada uno de los estilos haciendo valer una propia voz; si escribe un rhythm & blues como "Baby, Baby", con reminiscencias al "You're Crackin' Up" de Bo Diddley, deja de lado la fiereza que pudiera ofrecer éste y se mueve por territorios más cool. Y así sucederá con el resto de los temas, de tal forma que el resultado final de "Lovely Lady" apunta a un disco cálido, intimista, y sensual. Un músico al que seguir la pista.

SACHS LE LOUP

## THE MATT HARDING PROJECT, Kafe Antzokia, Bilbao



Intuíamos que Matt Harding tenía mucho que contarnos sobre un escenario, después del cálido disco con el que nos ha llamado la atención. Acudió a la cita del Antzoki acompañado a la batería por Carlos Aranzegi, de Bide Ertzean, y de Mikel Azpiroz, cuyo grupo Lau Behi admirábamos, al margen de sus diversas colaboraciones con los Del Tonos. El trío empezó por un instrumental de corte jazzero, que después del concierto bautizaron como "Movin' Slow" para inmediatamente adentrarse en una versión casi country del "My Babe" de Little Walter, donde Harding mostró su prodigiosa mano derecha usando la técnica del finger-picking. Mikel se ejercitó con un bello solo en "Shine" e hicieron corear el estribillo a la gente en "Lovely Day". Harding dirigía al combo apoltronado desde un taburete, para hacer concesiones a diversos palos de la música popular americana. De esa guisa, se acercaron al swing en "Shine" y al country en "Foolish Heart". Además, encontramos una versión casi jazzera del "Hoochie Coochie Man", atacaron la bossa nova a través de una versión instrumental de "Garôta de Ipanema" y de otro instrumental de Azpiroz llamado "Piña colada". El punto más álgido, donde nos tocaron nuestra fibra más afectiva, vino con la balada "Where Do I Go", con un Harding susurrando cual J.J. Cale la letra de la canción: "Si gritara tu nombre ¿lo oirías?/ Si alargara mi mano la cogerías?/ Si gritara, ¿me ayudarías?/ Dime a dónde tengo que ir / para encontrar algo de consuelo". Pero también hubo tiempo para el baile y el jolgorio a través del rhythm & blues con "Baby, Baby", y el "Got My Mojo Working", esta última también muy coreada. El resultado fue hora y media de exquisito gusto en las ejecuciones, que en ningún momento dejó de lado el lado emocional. Esperamos la segunda entrega y más directos.

SACHS LE LOUP

## ARDE ASIA: "Algunas veces las cosas salen mal y otras veces... salen"

**P**or hache o por be esta banda baracaldesa siempre se nos ha acabado escapando a pesar de los muchos directos que han ofrecido esta temporada. Así que nos dirigimos a todo correr al Mistyk (aun teniendo a The Divine Comedy en el Azkena y Mikel Urdangarin en el Antzoki) para primero, degustar su directo en versión cuasi acústica y dos, concertar una entrevista para comentar su excelente segundo disco, "Abril".

**E**sto es lo que nos dijeron.



I.F.: ¿De dónde viene el nombre de Arde Asia?

A.A.: Fue un nombre que salió después de ver unas fotografías sobre la guerra del Golfo. En las imágenes, tomadas desde un satélite, se veían los pozos de petróleo ardiendo y de ahí es de donde viene el nombre.

I.F.: Debo confesar que desconfiaba de vuestro concierto acústico de hoy. Sin casi vientos, pensaba que las canciones se iban a mostrar desnudas, minimalistas. Sin embargo el resultado ha sido notable.

A.A.: La idea era no dejar de tocar en sitios pequeños, ya que es algo que siempre nos a gustado, estamos más cerca de la gente, hay más calor y te sientes más arropado. Nosotros disfrutamos más teniendo a la gente cerquita, subidos a un escenario de

dos metros y medio es todo un poco más frío. El inconveniente de estos sitios, es que suelen ser pequeños y como nosotros somos siete, el problema de espacio y equipo eran evidentes, así que decidimos hacer "bolos" con lo mínimo, pero sin que las canciones perdieran la fuerza y la frescura. Redujimos la batería a lo mínimo, suprimimos la guitarra de Javier y la sección de metales a una trompeta. Creemos que el resultado ha sido bueno, al público en general le ha gustado y las canciones no han perdido la frescura de las versiones con la banda al completo.

I.F.: Os han definido como un cruce entre Doctor Deseo y Enemigos. ¿Qué os sugieren musicalmente estas bandas?

A.A.: Quien no haya oído hablar de Doctor Deseo es que no tiene ni idea de la historia de la música en el País Vasco. Es

uno de los grupos más veteranos y tienen todo nuestro respeto y admiración. Los Enemigos es otro de los grupos que se lo llevan trabajando desde hace mucho, hemos tenido la suerte de compartir escenario con ellos y a pesar de la fama que han alcanzado, son gente muy sociable. De todas formas, nuestras influencias vienen de mucho más atrás, grupos nacionales como Nacha Pop, Ilegales, etc. o de otros países, como The Jam, Stranglers, The Clash o incluso Bruce Springsteen o Aerosmith y así, muchísimos más; bandas que han sido referencia para muchos grupos de hoy. A pesar de todo, nosotros intentamos crear nuestro propio carácter como banda.

I.F.: Francis colabora en "La mentira más grande del mundo". ¿Que nos podéis decir de esta colaboración? ¿No hay un cierto parecido, en general, en

las inflexiones de las voces de Francis y Javier?

A.A.: Como siempre nos han comparado, nos pareció buena idea que metiera unas voces, le llamamos, le propusimos la idea y aceptó muy amablemente. Una mañana se pasó por el estudio, le pusimos la letra delante y la metió como si la hubiera cantado cien veces. A la primera. El resultado fue cojonudo. Creemos que los dos tienen el timbre de voz parecido, aunque si las escuchas detenidamente, te das cuenta, que la de Francis es un poco más grave y alarga más las frases.

**I.F.: Los arreglos de viento tienen especial importancia a lo largo de todo el disco. ¿Cómo se os ocurrió darle importancia a esta sección?**

A.A.: Hay grandes grupos de rock y de pop que a lo largo de la historia han tenido toques de metales, los cuales aportan una frescura y una fuerza especial al toque tradicional de guitarra, batería y bajo. Pensamos que los metales enriquecen con sus arreglos las canciones de la banda, dan un toque especial y nos diferencian de ese estándar de grupo básico. Hay canciones en las que no hay metales, ya que por su concepción y su ejecución entran dentro de otros parámetros musicales. En este segundo cd los metales están más pensados y mejor trabajados. En ese aspecto el mérito es, en gran parte, de los metales, ya que nosotros les damos la melodía básica y ellos se cu-ran los acordes y arreglos.

**I.F.: En todo el disco parece que estáis tirando la duración de los temas. ¿No hubiera sido más sencillo tirar hacia canciones de más corta duración?**

A.A.: De cara a la emisión en los medios, como radio o Tv, es mejor que sean temas

de tres minutos o así, para la promoción del grupo y las ventas es mejor, pero elegimos estas canciones porque eran las más representativas en esa etapa del grupo, no están alargadas... son así, una historia o un suceso acompañado por la música. Dijimos... ocho temas, surgieron poco a poco e introdujimos una versión acústica de regalo.

**I.F.: Las letras son uno de los puntos más fuertes. En ellas habláis de las frustraciones cotidianas e incluso coqueteáis con la idea de la muerte en "Ángeles".**

A.A.: La muerte es algo de lo que a poca gente le gusta hablar, nadie sabe si habrá algo después y eso asusta, da sentido a la vida o se lo quita. "Ángeles" habla de una persona a la que vienen a visitarle seres de otros mundos dándole la oportunidad de irse con ellos, y lo que realmente le asusta no es la muerte, sino el miedo a cómo serán las cosas en el otro sitio. La muerte es algo que llega inevitablemente y siempre disgusta más al que se queda. Es un problema que, por desgracia, lo hemos vivido muy de cerca varias veces, amigos y familiares, y lo tenemos bastante aceptado aun-



que no deje de jodernos perder a un ser querido. Creo que en las letras tocamos lados oscuros de la vida, pero también hay canciones alegres y esperanzadoras, la vida es eso, un equilibrio entre las cosas buenas y malas que le ocurren a uno. Hay que procurar ayudarse unos a otros y reírse mucho. Al final, todo lo que has conseguido se queda aquí y tu, te mueres.

**I.F.: ¿De qué habla "Muñequitos"? Me parece un poco confusa.**

A.A.: "Muñequitos" es la historia que le ocurrió a un amigo estando bajo los efectos de psicotrópicos. Primero empezó a ver a las personas y a las cosas de colores distintos, la lluvia no le mojaba, escuchaba musiquilla, trompetas y al final empezó a verlo todo en blanco y negro. (Experiencia no recomendada).

**I.F.: ¿Cuál es el "Patio" al que aludís en "No me gusta nada"?**

A.A.: "El patio" fue un café-bar en el que se reunía lo mejor de cada casa a lo largo de los ochenta y finales de los noventa, por allí pasaba todo tipo de gente, músicos, escritores, pintores, actores, etc. Fue un sitio mítico y prácticamente nuestra sede central, recuerdo que tenían todos los posters de los conciertos que íbamos dando. Uno de nuestros primeros conciertos lo hicimos allí, fue el mejor de nuestra vida. Gran parte de esa gente, se sigue moviendo con nosotros allá donde vamos. Recordamos una vez en la que montaron un autobús para ir a vernos a Donosti; Y en la "Magic" de Barcelona nos hizo mucha ilusión ver a muchos de ellos en primera fila. Por desgracia, "El patio", es hoy en día una sala de juegos.

**I.F.: Pienso que mostráis también una sana mala hostia en las letras. "Burbujas" es un claro ejemplo de ello.**

A.A.: Es increíble ver el poder que tienen los medios de comunicación y la facilidad con la que cambian de un tema a otro. Te están enseñando imágenes de niños muriéndose de hambre y seguido, te hablan del yate que se a comprado fulanito de tal. El ser humano, en general, prefiere dar la espalda a las cosas que no le agradan y crear su propio mundo. Cada vez nos importa menos lo que les pase a los demás, nos estamos volviendo muy egoístas. Esta canción habla un poco de esto, por eso tiene ese toque de mala hostia.

## ARDE ASIA, Café Teatro Mistyk, Bilbao



Teníamos nuestro recelo cuando supimos que el concierto de Arde Asia en el Mistyk iba a ser acústico. Pensábamos que toda la fuerza que los siete músicos habían mostrado en "Abril" corría el riesgo de perderse al reducirse los metales a un único trompetista y quitar además una guitarra. Pero nada de eso, desde un principio los cinco músicos reprodujeron su repertorio con profesionalidad e incluso fiereza. En este sentido, destacaba su cantante Javier que sentado en un taburete y acompañándose de una pandereta, escupía las letras con las yugulares a punto de reventar. El bolo nos sirvió además para ponernos sobre la pista de temas de su recóndito primer disco. De ellos, destacamos "Tilín", que los acerca a sonidos crooner y "Por amor", que les coloca en presupuestos más swing. El resto consistió en gran parte de su segundo disco

"Abril", que era conocido al dedillo por el público que atestaba el Mistyk y que no paraba de pedir bises. Los más celebrados fueron "La mentira más grande del mundo" y "Yo no estoy". Fue un concierto que se nos hizo corto y que nos deja con ganas de verles con la formación al completo.

SACHS LE LOUP

I.F.: Además de mala hostia también dejás un punto a la esperanza como en "Ana".

A.A.: La esperanza es lo último que hay que perder. Mientras haya esperanza hay algo. Siempre queda la posibilidad de que las cosas cambien, el destino ponga a cada uno en su sitio y todo vaya a mejor. Como pasa en las películas...

I.F.: Tenés un primer disco que paso desapercibido. Sin embargo "Abril" está mejor distribuido y se va a vender en Argentina y Méjico. ¿Qué tal van las ventas?

A.A.: No nos podemos quejar, se hizo una primera tirada de mil copias que desaparecieron en un mes, se volvieron a hacer otras mil y se está vendiendo muy bien. A Méjico y Argentina mandaron otras tantas y por ahora estamos muy contentos con el resultado que está teniendo el disco. Nosotros hemos superado todas las expectativas que teníamos con este disco y estamos empezando a preparar el próximo cd.

I.F.: Alguno de vuestros miembros va a montar una discográfica, Belan. Hacednos la correspondiente declaración de principios.

A.A.: Este es un proyecto que tiene el bajista y del cual no nos ha dicho mucho, pero está ultimando detalles y empezarán en breve a trabajar. En el proyecto está también Andoni Mijangos, dueño de los estudios Belan de Barakaldo, productor de nuestro primer cd, gran ingeniero de sonido y una persona con la que da gusto trabajar, así que el proyecto, seguro que llegará a

buen puerto y pronto tendréis noticias tuyas.

I.F.: Por último, se os ha calificado de grupo maldito. ¿Cómo lleváis la etiqueta?

A.A.: Cada uno tiene su propia cruz, la nuestra nos la han implantado, creo que tal y como está hoy en día la industria de la música, cualquier grupo que no ficha con una "multi", enseguida se convierte en maldito, vamos...que los grupos de ahora nacen malditos. Es una enfermedad que sólo se cura con la persistencia y la paciencia. Nosotros ya hemos cogido la vez...

SACHS LE LOUP

ARDE ASIA: "Abril", Hilargi Records



A Arde Asia les seguía la pista desde que llegó a mis manos una demo grabada tras su primer disco homónimo, "Últimamente". Me llamaba la atención la contundencia de guitarras para envolver melodías pop con textos muy directos y cotidianos, pero sobre todo la importancia concedida a una sección de viento que confería más fuerza al sonido del grupo. Pues bien, eso es lo que he encontrado en su

segunda entrega, "Abril". Un conjunto de canciones que parten de un esquema pop pero que van cogiendo fuerza con la elaboración de los arreglos, todo ello para contarnos historias con los pies pegados al suelo, sin entrar en disertaciones etéreas y/o estériles. Así "Burbujas" nos ofrece una irónica mirada a los medios de comunicación ("¿Es que quieres volvern locos?/¿Mucho más de lo que estamos?", en "Un día fui Rey" recuperan el recuerdo de un amor perdido ("un día fui rey de tus poses y tus gestos,/ de tus gritos y silencios/ pero hace ya mucho tiempo, sé que no volveré a serlo más") y en "No me gusta nada" dejan una puerta abierta a la redención ("Algunas cosas salen mal / pero otras ...¡salen!". Cotidianidad, pues, al cien por cien. Musicalmente Arde Asia elabora melodías pegadizas ("Burbujas") apoyadas en guitarras contundentes ("Yo no estoy") y revestidas de unos metales que dan más grosor a los temas ("Abril"). El conjunto ofrece una amalgama de canciones tarareables y con las que resulta fácil sentirse identificado. Sólo resta esperar una tercera entrega y recurrir a sus efectivos directos.

SACHS LE LOUP

**azkena**

**AZKENA BILBAO** (Ibañeta de Bilbao, CS)

**21-DICIEMBRE 2001**

- 1 CARBONAS, SWEET NOTHING
- 2 DOBLEACHE
- 3 LOS VERDADEROS KREYENTES DE LA RELIGION DEL HIP HOP
- 4 BONDAGE, YA TE DIGO
- 5 NCC, TEEN DOGS
- 6 PLAN NINE, BUMMER
- 7 ZODIACS, JOHN WAYNE
- 8 FIESTA MR. JAM
- 9 DOLLY JOHN LENNON & THE PLASTIC OND BAND
- 10 BONZOS
- 11 NORTHWIND, DRAGON LORD

**AZKENA GASTEIZ** (Carricena, 2)

**21-00h. VIERNES 14 DICIEMBRE DE 2001**

**POTATO**  
**FIESTA INAUGURACIÓN**

**21-00h. SÁBADO 15 DICIEMBRE DE 2001**

**MARK LANEGAN**  
**MIKE JOHNSON** (Dinosaur Jr.)

**21-00h. SÁBADO 23 DICIEMBRE DE 2001**

**FANGORIA**  
**CALIGULA 2000** (Nacho Cano)  
**MEXICAN ACID QUEEN** (Alaska)

**THE BOUNCING SQUIP**: CILJO - ALCOHOL JAZZ - JON AJER - EUGENE KELLY  
COXYMORON - NOIR - ONE MAN ARMY - RATONES COLORADOS - JOB - COMANDO 9MM  
SEX MUSEUM - THE ROYAL BEAT CONSPIRACY - BEHOLDER - ESPECIES - NORMA JEAN  
LA VACAZUL - SOLO LOS SOLD - EL HOMBRE GANCHO - LA FUGA - SEGUISMUNDO TOXICOMAND  
DOCTOR DIVAGO - MAMOLD KABEZABOLD - NEBULA - DOBLE V - THE YUM YUM'S - LE TIGRE  
THE CHEVELLES - DE LUXE ... si querias más información y entrar en el sorteo de entradas  
suscríbete a nuestra lista de correo en [www.azkena.com](http://www.azkena.com)

**www.azkena.com**

# JOHN WAYNE:

## Muy comerciales para unos, demasiado alternativos para otros

**C**inco años llevan ya los getxotarras John Wayne partiéndose la cara con su rock en castellano. Hasta ahora la suerte les ha sido esquiva pese a contar con un excelente primer disco autoeditado. "Que pase el siguiente" es su nuevo trabajo, auspiciado por Discos Míticos, o lo que es lo mismo, el propio bolsillo de Txomin Guzmán, guitarra y voz; Pit Idoyaga, guitarra; Juan Uribe, bajo y Nacho Beltrán, batería. Después de muchas desilusiones ahora se lo plantean todo con otra filosofía bien distinta: tocar para pasárselo bien.

**I.F.:** Uff, a pesar de que os ha quedado un disco muy majo os veo muy desengañados...

**J.W.:** Sí, porque empezamos en el 96 y nada, al principio todo el mundo nos decía que nos lo íbamos a comer todo con el rollo comercial que llevábamos pero no hay manera. Estamos en el 2001 a puertas del 2002 y seguimos igual. Creo que el problema de John Wayne es que no nos importa demasiado el aspecto comercial, aunque la gente opine lo contrario a veces; todo el mundo nos dice que si hiciéramos estribillos más pegajosos a lo mejor... pero a nosotros todo eso nos la suda puesto que somos un grupo que toca lo que le gusta y eso queremos que quede muy claro ya que en ocasiones la gente cree que J.W es un grupo creado para ganar dinero o para salir en los 40 Principales. El mayor problema que



tiene John Wayne es de etiquetaje, es una banda difícil de etiquetar. Igual que un grupo punk publica con una discográfica punk y toca en un festival punk o lo mismo con indis y sesenteros, John Wayne está ahí

un poco en medio, tiene su propia personalidad y resulta difícil encajarse en un estilo concreto. Somos demasiado poco comerciales para DRO y demasiado poperos para No Tomorrow por lo que el tema está bastante jodido.

**I.F.:** Sin embargo las canciones de este segundo disco suenan muy pegadizas, muy fáciles de asimilar...

**J.W.:** Creo que son canciones muy sencillas, muy directas, con melodías, son canciones de rock que se podían haber compuesto hace 20 años perfectamente. Si es que en definitiva no somos más que una banda de rock.

**I.F.:** Rock teóricamente "fácil" y "sencillo" de hacer, pero que entra muy

bien. Sin embargo, hasta ahora no habéis tenido nada de suerte.

**J.W.:** Lo de fácil es un decir porque tiene un montón de arreglos y de voces pero aunque no tenga aceptación comercial no es algo que nos preocupe. Pit y yo (Txomin) tenemos ya 29 años, Juan 27 y todos tenemos nuestra vida hecha y mientras sigamos con el grupo de cine y lo que salga, bienvenido sea, pero vamos, que estamos ya bastante desengañados con el tema comercial.

**I.F.:** Lleváis ya mucho tiempo metidos en esto, tenéis muchas horas de vuelo a cuestas ya ...

**J.W.:** Pit y yo con 16 andábamos tocando por ahí en Gaztetxes con Los Nadie, Juan con Natxo en Los Montarbo y Los Bonzos que ahora vuelven de nuevo. Natxo es el que más profesionalmente lleva el tema puesto que toca con el que puede y donde puede. Juan y yo en los Dolly Beatles...

**I.F.:** Y siempre en la mayoría de los casos escasa repercusión...

**J.W.:** Sí, en el tema comercial poco, muy poquito pero es muy complicado y ya te digo que no nos importa mucho.

**I.F.:** Pero al final a todo el mundo le gusta que su trabajo se vea un poco recompensado y ante una oferta jugosa, nadie dice que no...

**J.W.:** ¡Pues claro! Nuestro gran sueño es poder vivir de la música, pero no desde un punto de vista comercial del tipo salir en los 40, cantar estribillos fáciles, que nos coja Alejo Stivel y nos vista... No, eso no es lo que queremos. Nos gustaría poder vivir al estilo de Los Enemigos, una banda que vive sin grandes lujos, pero viven de lo que hacen y de lo que les gusta.



**I.F.: Según decís, habéis perdido ya todo el interés por lograr una oportunidad por parte de una discográfica...**

J.W.: De este disco menos pero del anterior mandamos más de 40 copias a prácticamente todas las discográficas que existen en

España. Pero estamos ya muy desengañados porque sabemos que es muy difícil que se fijen en ti. Si no das los discos en mano al responsable del sello es imposible. Lo que tienes que hacer es tocar en todos los sitios que puedas hasta que bien por el boca a boca, o bien por que alguien te

vea, le pueda gustar a alguien de un sello. Y por tocar no será nuestro caso puesto que lo hemos hecho prácticamente en todas las capitales de provincia de Madrid hacia el norte. Es cuestión de mucha suerte. Al menos la gente sí que creemos que aprecia lo que hacemos y eso para nosotros es muy gratificante puesto que ven que esto no lo hacemos por capricho. Lo que venga será bienvenido pero creemos que el tiempo pone a cada uno en su sitio.

**I.F.: Me ha gustado mucho el disco y me ha resultado bastante power popero.**

J.W.: Sí, es lo que nos han dicho en otras ocasiones, quizás puede que sea una de las definiciones más acertadas. Es pop pero no es el pop noño de La Buena Vida y bandas similares. Es rock tal cual, el pop rock de toda la vida.

**I.F.: Hay canciones en el disco que me suenan a bandas como Teenage Fanclub, mientras que otras bien pueden remitirte a bandas sureñas u otras al sonido de Los Enemigos...**

J.W.: Eso creo que es lo bueno de nuestro sonido. Puede ser malo en cuanto al tema comercial y de las discográficas pero lo bueno es que eso mismo es lo que enriquece al grupo ya que tenemos muchas influencias. Todo suena a John Wayne pero al mismo tiempo te suena lo mismo a bandas británicas que a rock más clásico. El toque Enemigos creo yo que es al ser en castellano el idioma que usamos en las letras. Además yo personalmente no conozco a ningún grupo que haga lo que hacemos nosotros en castellano.

**I.F.: Sois de la pocas bandas de la zona que hacéis todos vuestros temas en castellano.**

J.W.: Bueno, por ejemplo Leslie Nielsen empezaron cantando tanto en inglés como en castellano pero finalmente se han deci-

dido a hacerlo sólo en castellano, pero de todos modos no me gusta nada el debate este del castellano o el inglés. Cada uno canta en el idioma que le da la gana. Yo canto en castellano porque es como me siento más yo mismo.



**I.F.: ¿En que se diferencia este disco del anterior?**

J.W.: Este es un disco más de canciones. Son más medios tiempos, aunque siguen guardando la energía y la caña instrumental que siempre nos ha gustado... pero las letras y las melodías están mucho más elaboradas. Antes probablemente quizás le diéramos mayor importancia a la frescura, a canciones más rápidas, más directas, con estribillo mientras que las composiciones de este segundo disco son más melódicas y elaboradas en mayor medida para nuestro propio disfrute. Es un disco totalmente para disfrutar nosotros.

**I.F.: Entonces se puede decir que habéis grabado el disco que os apetecía hacer y escuchar...**

J.W.: Totalmente. Yo compongo las canciones y me han salido así. Como más cómodo me siento es con este estilo de canción, canciones melódicas y con fuerza. Pero siempre sin pensar en discográficas, ventas o historias parecidas.

**I.F.: Los Enemigos, una de las principales referencias a la hora de hablar de John Wayne...**

J.W.: Ciertamente. Los Enemigos son un grupo que desde que los conocimos hace muchos años nos han flipado a todos. Probablemente, para mí el mejor grupo nacional. Los Enemigos es el modelo de grupo auténtico de rock que ha vivido lo que le ha dado la gana, ha hecho todo como ha querido, que no se ha vendido nunca.

**I.F.: Habéis mencionado a Alejo Estivel. Hay varios matices en vuestro disco que a mí me recuerdan mucho a todo el estilo de bandas que han pasado por las manos del ex Tequila.**

J.W.: Lo que pasa es que esta gente tiene dos lados. Un lado muy latino que no nos mola nada y otro muy rockero acojonante de rock sudamericano que está muy bien. El "Honestidad Brutal" de Andrés Calamaro nos parece increíble.

**I.F.: ¿Qué tal el proceso de grabación con Little Fish?**

J.W.: De puta madre. Little es buenísimo, se lo hace genial. Es un tío que tiene mogollón de talento y que se nota que es músico porque controla todos los instrumentos. Domina el tema y además nos llevamos muy bien con él. Perfecto.

**I.F.: Me han gustado mucho todos los arreglos, especialmente los teclados...**

J.W.: De todos modos John Wayne es un grupo que va al estudio con todas las cosas clarísimas. Little saca el buen sonido pero todos los arreglos son nuestros, aunque él metió algún corito. Nosotros tenemos bastantes ideas propias. Por ejemplo los arreglos de teclado los hizo Alex Blasco, que es un teclista que ha tocado con Ke Rule y mucha más gente. Ensayando le dijimos lo que queríamos, esto es, sonidos clásicos de Rhodes, Hammond y de piano eléctrico y le han quedado acojonantes.

**I.F.: Estos teclados quizás se echan de menos al llevar esos temas al directo.**

J.W.: Queremos incluirle como miembro de John Wayne poco a poco. La intención es empezar a ensayar con Alex y hacer temas nuevos con él. Va a ser algo complicado porque él es un profesional y toca con mucha gente. Pero Alex tiene mucha ilusión porque le gusta el grupo y le apetece hacerlo.



alameda urkijo , 66  
tel. 944 411 048  
bilbao

## John Wayne

I.F.: También tenéis el problema de Nacho Beltrán, vuestro batería, puesto que es todo un pluriempleado: John Wayne, Athom Rumba, Cujo, Los Bonzos próximamente, Ke Rule,...

J.W.: Nacho es un tío que vive de la música y nadie puede pretender contar con sus servicios de una manera exclusiva, a no ser que tengas una gran cantidad de actividad. Combinamos como podemos con el resto de bandas pero la verdad es que hasta ahora hemos podido arreglarnos.

I.F.: ¿Cómo son John Wayne sobre en directo?

J.W.: John Wayne son un grupo directo. Tocamos con bastante energía. Nuestra música es melódica pero tocamos con mucha caña. Somos en definitiva un grupo de directo. Es un directo que a cualquiera que le guste la música le debería gustar.

I.F.: Lo que sí tengo entendido es que os encanta hacer muchas versiones...

J.W.: ¡Sí! Tenemos nuestro repertorio de versiones para cuando son necesarias porque además nos gusta mucho tocar juntos y nos sabemos muchas canciones. Ahora

principalmente hacemos versiones de Big Star, Tom Petty y cosas así...

I.F.: ¿Y ahora qué? ¿A tocar como locos?

J.W.: Vamos a ir a Barcelona y Madrid a presentar el disco, a Galicia... y seguir haciendo canciones para tirar para adelante puesto que no nos vamos a rendir ahora. Para nosotros ha sido muy difícil durar tantos años porque nos decían que éramos un grupo muy irregular, pero desde que empezamos en el '96 todo lo que hemos hecho nos lo hemos currado nosotros, no nos han llamado para tocar en ningún festival por nuestro estilo. Al principio aguantas tocando en bares por 40 taegos y pasándotelo bien pero luego necesitas cosas que te ilusionen más para seguir. Si después de todo seguimos aquí es un logro que demuestra que ante todo somos amigos y que hay algo más. También, el 21 de diciembre haremos una fiesta en la Sala Azkena con los Zodiacs. Tenemos que aprovechar que ellos ahora tienen discográfica (risas).

BORJA HORTELANO

**JOHN WAYNE. "Que pase el siguiente", Discos Míticos (Autoproducción)**



¿A la tercera va la vencida? Esperemos que no porque los getxotarras John Wayne ya han hecho bastantes méritos con este su segundo disco como para que la suerte le deje de ser esquiva. Como en su primer trabajo, Txomin, Pit, Juan y Nacho han vuelto a echarse la manta a la cabeza para autoeditarse este "Que pase el siguiente" que llega hasta nosotros con la etiqueta de Discos Míticos, su recién creado sello (por llamarlo de algún modo). La frescura es la nota imperante en los siete temas de un álbum que recuerda a unos Teenage Fanclub cantando en castellano, especialmente ese "Nada es igual" que abre la grabación. Grabado en los Estudios Maesmaje de Little Fish (brillante una vez más), cuenta con una maravilla pop rock como "Todo va a cambiar" en la que los teclados de Alex Blasco le dan un matiz riquísimo. Aunque básicamente es un disco de guitarras, los arreglos están muy estudiados y currados. "Todo depende de ti" circula en la línea de las últimas producciones del ex Tequila Alejo Stivel y "Una Razón" suena a John Wayne... Me parece inexplicable que sigan siendo una banda casi maldita a pesar de contar con excelentes temas del estilo de "Dónde" que demuestra un buen gusto terrible por parte de los cuatro J.W. "[Tu hubieras hecho lo mismo] por mi" es un rock & roll en toda regla que incluso te puede llegar a recordar a Los Enemigos, banda la de Malasaña por la que John Wayne siente especial devoción. Es rock a secas, pero me gusta y no creo que eso tenga nada de malo.

BORJA HORTELANO

### JOHN WAYNE, Golfo Norte, Barrika



Se les acusa de pijos por pertenecer a esa horda que nunca nadie supo bien definir y que respondía a la etiqueta de Getxo Sound, como si el hecho de moverse por un territorio tradicionalmente ligado a la derecha más reaccionaria de Euskadi fuera algo que te estigmatizara para vivir la música o para practicar genuino Rock 'n' Roll. Yo les respeto mucho, especialmente desde aquel concierto que ofrecieron en el Gwendo hace unos tres años teloneando a sus admirados Enemigos (no sé en qué dice la gente que se parecen), cuando salieron a escena a matar, sudando la camiseta como pocos, y dejando a los de Malasaña, casi, casi malparados, inmersos como estaban en abstracciones más o menos dipsómanas. Aparte de esto, habré hablado en un par de ocasiones con Pit (no somos ami-

gos), y cada vez que lo he hecho siempre ha salido con una reflexión lúcida sobre el mundo del Rock 'n' Roll, demostrando una auténtica militancia musical.

Sea como fuere, ahí estaba yo en el Golfo Norte, buen garito para descubrir nuevas bandas, con el fin de escuchar el segundo disco del cuarteto, después del irónicamente intitolado "Grandes Éxitos". Y me encontré lo que me esperaba, a saber, bonitas, hermosas canciones de dulces melodías que se arropan con la contundencia de guitarras, nuevamente dulcificadas con unos impolutos coros. La voz de Txomin ha quedado definida de una vez por todas, mientras que el resto de la banda ataca los temas con la resolución que les ha caracterizado siempre. Buenos temas propios, letras cotidianas (las pequeñas cosas, que diría Malcolm Scarpa) y exquisito gusto en las versiones (desde los Jam a Tequila). Después, hubo jam-session con gente de Dolly Beatles, Leslie Nielsen y al final, los Zodiacs, con la ayuda de Pit al bajo como miembro virtual tocaron un par de temas con la rabia que les caracteriza. Un sábado de Rock 'n' Roll.

SACHS LE LOUP

# ROCKET FROM THE CRYPT

## "Sobre la tumba de Elvis"

**E**sta grandísima banda de San Diego, California, nació en 1990. Un grupo de cinco que al año dio a luz "Paint as A Fragance". John "Speedo" Reis (voz + guitarra), Petey X (bajo), ND (guitarra), Sean (batería) y Elaina (coros). No duró mucho aquella formación pues Reis, ND y Petey X se unieron a Atom y Apollo9, actuales batería y saxofonista respectivamente, y así, con sus lentejuelas, camisas de los 50, tatuajes y llamas es como los conocemos ahora.



FOTO: AIKY

Tras varias grabaciones de bajo presupuesto, la banda firma con Interscope, aunque se tuvieron que tomar un respiro ya que Reis tenía un proyecto punk paralelo ...justo cuando RFTC esperaba ser considerada como una de las bandas bombazo del momento, similar a lo que fueron Nirvana...

En 1998 aparece su álbum "RFTC", el cual no tuvo casi ninguna divulgación, no lo conocemos...el sello y en consecuencia su público se había olvidado de ellos...

Su música volvió a un R'n'R más básico con el que empezaron a construirse una reputación y con el que llegan hoy a nuestros oídos. Como ejemplo tenemos "Circa: Now" editado por Cargo.

Pero fue el año 1995 el más productivo, coincidiendo con la incorporación del trompetista JC 2000. En Abril nació "The State of Arts is on Fire", justo antes de su gira por USA en la que tocaban

gratis para sus fans...*"tocar gratis como lo hemos hecho esta noche en Barcelona no pasa en USA,...o solo una vez al año y cuando ocurre no es un concierto de punk o bandas de R'n'R."* (me pregunto si fue por ello por lo que tuvieron que vender la furgoneta y todo su equipo...). Para la ocasión se rebautizaron como "Ambassadors of Very Good Will"

En Octubre grabaron "Hot Charity" del que solo se fabricaron 2000 copias, producido por su propio sello Perfect Sound Label.

Es a principios de 1996 cuando ve la luz el trabajo más representativo y consistente de RFTC hasta la fecha, también es el que todos conocemos, "Scream, Dracula, Scream". Producido por el propio Speedo, (que no por primera vez, pues también ha trabajado produciendo otras bandas) utilizaron máquinas y micros antiguos para conseguir un sonido de directo lo mas auténtico posible. Aquel trabajo fue completado en los

estudios Gold Star que ya fueron visitados por Phil Spector o el mismísimo Elvis Presley.

Ahora, junto con un cambio de compañía discográfica (de Interscope a Vagrant), pero sin alejarse de su actitud fresca y al fin y al cabo punk, nos bombardean con su nuevo y potente disco, grabado entre LA, San Diego y Memphis. Se llama "Group Sounds" y contienen temas de los cuales fuimos testigos aquellos que estuvimos en Santa Coloma (Barcelona) el pasado Agosto. Tras el concierto tuve una charla con el cantante y guitarrista Speedo, y esto fue lo que me contó:

**IF: Tengo entendido que te gusta mucho la música de Etiopía..**

S: ¡Oh, sí! Es mi favorita...¿la conoces? Es como mi cruzada en la vida...contarle a la gente lo buena que es: es la música más potente que he oído en los últimos diez años, en serio.

IF: ¿Y qué más escucháis en el autobús cuando estáis de gira?

S: Reggae, jazz, hip-hop, R'n'R, punk, R&B...de todo. Ayer escuchamos a los Maytals, Hugh Masakela, lo nuevo de Radio Birdman en Sub Pop, y también los Wipers, Crime...

IF: El nombre de la banda viene de Rocket From The Tomb, el pre-Dead Boys, banda de Pere Ubu. En algún lugar, tenéis un parecido en cuanto a la actitud y la manera de mezclar los sonidos que al fin y al cabo vienen de toda la historia del rock...¿Vuestro nombre es un tributo a Rocket From The Tomb?

S.: No es un tributo a esa banda. Para ser honesto nombré a la banda antes de escuchar RFTT. Simplemente me gusta el sonido de esas palabras; me gustan los Dead Boys y Pere Ubu, una de mis bandas favoritas, pero el nombre es solo porque me gusta como suena.

IF: "Drive Like Jehu" suena diferente, el sonido, su público, ...

S: ¡Sí! Es gracioso porque yo nunca, nunca he pretendido nada, simplemente soy yo mismo y quiero tocar diferentes tipos de música. Con "Drive Like Jehu" había cuatro personas tocando y suena así. Con RFTC es lo mismo pero con seis personas, una formación diferente: un sonido diferente. De todas formas no es tan distinto, hay dos guitarras, gritos, guitarras desafinadas, el batería volvién-



FOTO: AIKY

dose loco...creo que hay más similitudes que diferencias.

IF: Habiéis grabado "Group Sounds" en Memphis...

S.: Parte. Hicimos 4 sesiones diferentes. En LA grabamos en dos estudios diferentes.

IF: ¿Cómo ha sido la experiencia en Memphis?

S: ¡Increíble! Por Elvis, Stax... todo acerca de Memphis lo es: el R'n'R, el blues, el soul, el Rythm & Blues...sí, es toda la música que amamos. ¡Es como nuestra biblia!

IF: ¿Y Jim Dickinson?

S.: Jim Dickinson tocó con nosotros en nuestro anterior trabajo y en éste también. Él es una leyenda del R'n'R... y teniendo a alguien como él, que tocó con Bob Dylan, Rolling Stones...

IF: Y también toda la escena de garage...

S.: Exacto, los Flat Duo Jets...

IF: Tav Falco, Alex Chilton...

S: Hemos tocado con él: ¡fue fantástico! Tiene como unos 60 años, él estaba allí cuando se inventó el R'n'R y entiende mi música mejor que mis compañeros. Es como una enciclopedia, es todo sentimiento y el punk rock es sentimiento, es un lenguaje universal. Yo no puedo leer música y cuando tuve que trabajar con él me preocupé...pero entonces me dijo que él mismo tampoco sabía hacerlo! ¡Es fantástico!

IF: Hay un mundo en la música para entenderse...

S.: Exacto. ¡Memphis es increíble! Grabamos algunas voces en Graceland, la última canción del disco. Lo hicimos con una unidad móvil; ha sido una de las experiencias más grandes de mi vida: fuimos al cementerio a las tres de la madrugada, un amigo trabaja allí...y entramos en el panteón de Elvis, con su madre, su padre...

Grabé las voces encima de la tumba de Elvis.

## ROCKET FROM THE CRYPT+SEÑOR NO+VINCENT VON REVERB, Santa Coloma (BCLNA)

Mientras los nubarrones amenazaban con una mayor humedad, Santa Coloma fue testigo de un festival cuyo cartel presidió esta potentísima banda de San Diego. Las lentejuelas iluminaron el escenario y bailamos y brincamos al son de nuestros temas favoritos del "Scream, Dracula, Scream" tan contagiados por su actitud "punkfestiva" que no nos dimos cuenta de que ya nos mostraban las maravillas de su nuevo trabajo "Group Sounds". Como a buen americano a Speedo le encanta charlar entre canción y canción... aprovechamos para echar una meadita... y entonces comenzó a llover sobre nuestras cabezas y sobre las de ellos, sobre los amplis, las guitarras, las trompetas, los fotógrafos... o como dijo el líder de la banda: "aquello tiempo buena cara" y las trompetas siguieron surcando el viento. Sin duda es una banda arrolladora y que derrochando clase lo da todo para que sus testigos lo pasen en grande "era semen de dios". Derrocharon energía y buen humor por lo de "al mal" y todo eso pese al semen... hay que tener en cuenta que Señor No y Vincent Von Reverb nos habían servido de inmejorable precalentamiento, brutales ambos, en su línea.



FOTO: AIKY

AIKY

IF: ¡¡¡¡¡Noooooooooooo!!!!!!!

S: ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡, "Ghost Shark", Jim Dickinson esta al piano.

IF: Tras tantos años, ¿cuáles son tus sueños? ¿dónde encuentras la motivación?

S: Me siento como un extraterrestre en este planeta; camino por la calle y veo películas que odio, best-sellers que odio, odio la televisión, odio la radio...y pienso "estoy solo en este planeta". Pero entonces hago música y tengo a mis amigos y ellos se sienten tal y como yo me siento, eso es universal. Así que lo que me



FOTO: AIKY

motiva es ver a la gente bailar y pasarlo bien cuando tocamos.

IF: Has hablado de mucho odio, odias esto, odias lo otro... pero vuestras canciones no son así.

S: No, porque ¿quién quiere oír cómo me compadezco? Es muy fácil decir: "Esto apesta", es más difícil darle la vuelta; puede sonar idealista como un político o un predicador pero me siento fuerte así, quiero cambiarlo, aunque sea un poco. Primero sé tú mismo y luego sé punk o lo que quieras ser.

IF: Me has dicho que odias la televisión...¿qué tal la experiencia en la MTV?

S: Si ponen mi música son maravillosos, si no que les jodan, por mí que se mueran.

IF: ¿Vives de la música? Necesitas otro empleo...

S: Sí... tengo una mujer que me necesita. Ella me ayuda y yo produzco discos a otras bandas.

IF: Has hecho Hot Snakes (con Jason Koukovnis de Delta 77) y The Sultans...

S: Sí...y como te dije tiene más similitudes que diferencias, tienen la misma mentalidad.

IF: Creo que tienes una adicción y muchas canciones que escribir. ¿Escribes las canciones para todas tus bandas?

S: Sí. RFTC es mi banda pero si una canción no funciona aquí la pruebo en Hot Snakes. Solo quiero hacer ruido, no intentamos hacer buenas canciones.

IF: He leído en internet que si tienes un tatuaje de RFTC...

S: ...puedes entrar gratis a los conciertos, es cierto.

IF: ¿Hicisteis una gira por USA gratis?

S: ¡Sí! Como hoy, tocábamos gratis.

I F : Seguramente

notaras una diferencia entre el público americano y el europeo, igual que la que hay entre el francés y el español...

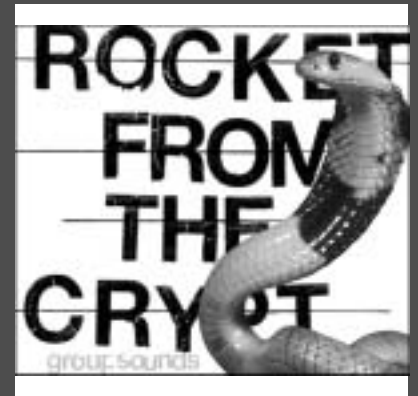
S: Siempre hemos hecho grandes conciertos en Francia...pero nos da igual, si la gente se va nosotros seguimos tocando.

IF: ¿Crees que algo está cambiando en la escena Detroit? White Stripers, Detroit Cobras...

S: Bueno...todo el mundo habla ahora de White Stripers. Creo que son cojonudos, no hacen solo garage rock, hacen mas que eso. Los Detroit Cobras son increíbles. Cuando hago una fiesta en mi casa siempre suena su primer disco. ¡Ella es una reina de soul! Hay buenisimas bandas en Detroit: Dirtbombs, Mick Collins...pero pasó también en San Diego, "la nueva escena", todo cambia...

AIKY

ROCKET FROM THE CRYPT:  
"Group Sounds", Vagrant



Arranca "Straight American Slave" y ya puedes sentir como el veneno de la cobra corre por tus venas. No es más que el principio: mezclemos en una coctelera una ración de punk y R'n'R, una pizca de funk, añade un par de gotas de sudor negro setentero, un chorro de old school, camisas de satén, rockabilly...y agita. Ya tenemos "Group Sounds", y como su propio nombre indica nos ofrece un amplísimo abanico de estilos; "Heart Of A Rat" no puede ser más ramoniana, "Spitting" es una ópera, "Venom Venom" es R'n'R que sabe a raíz, o incluso una balada, "Ghost Shark" que Speedo canta con aflicción sobre la tumba de Elvis (entiéndase literalmente). Si obtienes la edición europea tendrás tres temas extra y la portada negra en vez de blanca. Pero no esperes encontrar punteos eternos ni esquemas típicos de R'n'R, te encontrarás simplemente con RFTC. Los vientos escupen soul vistiendo unas canciones tan contundentemente medidas como contenidas, a rajatabla sin una nota de más ni de menos, pero eso sí: ¡feeling! Gástate la paga

AIKY

**URDULIZ**  
**TXIBERRI EDANTOKI**

Conciertos  
Punk, Ska, ...

Aita Gotzon, 4  
(Cuatro Caminos)  
Tfno. 676 07 15

# SKALARIAK

## En la Calle: del club ska a la calle ska

**L**a formación iruindarra Skalariak ha estado y sigue de más que rabiosa actualidad por la edición en la primavera del presente 2001 de *En la kalle*, su tercer tratado de ska, y por la gira de presentación del mismo que están llevando a cabo. A grandes rasgos diríamos de *En la kalle* que estamos ante un disco concebido de forma conceptual y de presentación más que impecable, ante un trabajo en el que la familia skalari, estos auténticos ratones de biblioteca del ska, han vuelto a demostrar una vez más la más que sobrada preparación y versatilidad de la banda, tanto por medio de las letras, más que conseguidas en esta ocasión, como por el ya en ellos habitual despliegue de todo el abanico de posibilidades músico - skatalíticas a su alcance; esto nos contaron acerca de "En la kalle", sus canciones y sus circunstancias...

I.F.: Del Klub Ska a la kalle Ska; me da la sensación de que sois un grupo más de calle que de club, que de estar en un bar; comentadnos un poco por encima cómo es este tercer disco.

S.: Pensamos que estamos ante nuestro disco más trabajado, ante un cd que ha sido concebido y hecho sin presiones ni malos rollos y que eso se ha notado. Con el segundo disco nos planteamos el comienzo de algo así como una saga. Aquel lo creamos en el club por así decirlo, como bien se podía ver en el cuadernillo: éste en la calle y el próximo aún no sabemos por dónde tirará...

I.F.: Una de las primeras cosas que se adivina tras escuchar varias veces el trabajo es que en el mismo hay una presencia más significativa de los metales; da la sensación de que los vientos sueñan con mayor alegría, con más desenfadado que en los discos anteriores, como si estuviesen más en primera línea de fuego; ¿ha sido algo premeditado?

S.: No, no es eso; lo que pasa es que siempre hemos tenido muchos problemas con los metales; en el primer disco tuvimos movida con ellos y para la grabación del segundo disco tuvimos que recurrir a músicos de estudio; esta vez hemos grabado con los que contratamos para la gira del Klub ska y eso se ha notado, no en vano se trata de gente que ya lleva dos años ensayando y tocando con nosotros.

I.F.: Hablemos de producción, pues me da la sensación de que esta vez habéis contado con más medios que en las ocasiones precedentes. Habéis cambiado de estudios de grabación - en esta ocasión el cd se registró en Gárate Estudios - y de productor, y el disco suena más fresco, transmite más credibilidad. En este sentido, ¿qué le debéis a Kaki?

S.: Esta es la primera vez que hemos contado con la figura del productor. En los anteriores había estado Marino ejerciendo ese papel pero estábamos todos ahí metidos como en un jardín. Kaki tiene bastante claro lo que es el ska y cómo tiene que sonar; vino

a los ensayos previos, nos consiguió amplis de válvulas viejos, hemos grabado en sistema de bobina... se ha notado que ha metido bastante mano en todo. El disco suena con más cuerpo que los anteriores, aquellos estaban más digitalizados, y eso para el ska...

I.F.: También llaman la atención las colaboraciones con las que habéis contado: Edor Zubeldis, Luis Camino, Jimi Skozzo, Begoña Malarians, Angelo Sigaro de Banda Bassotti, Titot de Brahm... Hay más que en los anteriores trabajos y de más nombre. ¿Cómo surgieron?

S.: Pensamos que esas colaboraciones recogían el espíritu de la kalle ska, pues si de algo se trata es de gente que nos hemos encontrado en la carretera, gente con la que hemos coincidido tocando por ahí.

I.F.: Al igual que ocurriera con el del Klub ska, el libreto de *En la kalle* os ha quedado super vistoso. En esta ocasión y como no podía menos el punto de referencia obligado es la calle, pero no una

calle cualquiera, sino la calle ska, incluso con sus propias señales skaltalitikas. Además, a propósito de la promoción de este trabajo habéis hecho unas cuántas tocadas espontáneas en la calle, supongo que relacionadas con el concepto que intitula el disco. ¿Cómo fueron?

S.: La historia consistía en hacer algo a modo de promoción pero distinto, de forma diferente. Como la cosa iba de "en la kalle" intentamos hacer como un tour alternativo. Empezamos en Barcelona al término de una manifestación anti - globalización subidos en un camión, nos plantamos allí y estuvimos unos veinte minutos o así, y después en Sanfermines también nos pusimos un día. Teníamos pensado hacerlo también en Madrid pero nos resultó más difícil y no pudo ser.

I.F.: Skalariak, un grupo del que podríamos decir perfectamente que más que de vuelta está de revuelta, como decís en uno de vuestros temas. De revuelta total, sin parar de tocar; ¿cómo os está yendo la gira? Si mis datos son correctos estáis tocando más fuera de Euskal Herria, por Cataluña más concretamente, que por aquí...

S.: Podemos decir que la edición de este disco ha supuesto la consolidación del grupo en Cataluña, tenemos muy buena aceptación. En Galicia también empezamos a sonar, pues llevamos dos años yendo y se empieza a notar.

I.F.: Pero además de tocar por Euskal Herria y por el estado habéis salido al guiri, incluso allende los mares. ¿Cómo se lleva el estar en Nafarroa en un CD de promoción de la txistorra de Sakana, por ejemplo, y al mismo tiempo, actuando en Suiza o en México promocionando vuestros temas?

S.: Dentro de la gira del Klub Ska hicimos Suiza, Italia y México y muy bien. Lo de salir a México fue un poco ir a la aventura, pero tuvimos suerte y al final nos vio bastante gente.

I.F.: Puede que haya quienes piensen que tocando ska lo tenéis más sencillo a la hora de salir del estado, debido principalmente al importante componente ideológico que desde sus inicios ha acompañado a este estilo, ya que para muchos o según en qué casos, más que ante una tendencia únicamente musical, estamos ante un movimiento ideológico bastante bien definido...

S.: Sí, ahí tienes la cultura de los Red Skins, más que presente en Europa. Hay gente con sellos, de hecho en Alemania ya nos han editado el Klub ska para toda Europa. Sí, es todo un mundillo.

I.F.: Además, y al menos a priori, parece que musicalmente hablando el ska es una música bastante abierta, accesible, válida para públicos de cualquier lugar del mundo. Por otra parte transmitís un mensaje multirracial, multicultural que al menos personalmente me trae a la memoria aquello que años atrás se dio en llamar la Internacional del Rock y que englobaba a gente como Mano Negra, Fugazzi, Negu...

S.: Sí, y el hecho de que cantemos en castellano tampoco te cierra puertas. Incluso en Francia te llegas a encontrar con bandas que cantan en este idioma sin conocerlo.

I.F.: Algunos dicen que este ritmo es fácil y que lo que hacemos no tiene ningún mérito, Skalari rude club. ¿Os lo han llegado a decir?

S.: Sí, por ejemplo al guitarra se lo dice bastante gente, cuando el ritmo ska resulta más difícil de tocar que el del rock por ejemplo. Hacer arreglos de vientos y empastar una base de ska bien hecha y que sea pegadiza resulta complicado. A la gente le suena un poco a pachanga pero es mucho más que todo eso, es algo mucho más elaborado.

I.F.: ¿Cuál fue el gran acierto de Skalariak? ¿Haber surgido en el sitio adecuado en el momento justo?

S.: Creemos que sí. Llegamos en un momento en el que no había nada de ska y parece que la gente no se había olvidado de esta música, que tenía ganas y la cogió con gusto.

I.F.: Dentro de la variedad estilística en la que os movéis en vuestro mundo skatalítico me llaman la atención dos cosas: la facilidad que demostráis a la hora de componer singles (si en unos años sacáis un recopilatorio titulado Los singles a buen seguro que os forrais) y el hecho de que en todos los cd's hay una canción dura, por llamarla de alguna manera. ¿Es algo premeditado?

S.: Sí, esto es por las influencias punk, quieremos darle también ese rollo setentero a la historia. Intentamos abarcar un poco todo porque sino nos aburriríamos.

I.F.: La última. Vuestro sueño de tener una banda de ska está ya consolidado. ¿Qué os queda en el horizonte?

O.: ¿El futuro? Hacer un cuarto disco y continuar trabajando... En Noviembre haremos seis días en Italia y seis en Suiza, después haremos salas y de cara al verano retomaremos la dinámica de los festivales.

## SKALARIK, "En la Kalle" (Gor, 2001)



...Y la noche se desvanece. / El klub no puede retener tu espíritu, / Necesitas algo más. Un lugar abierto, salir / De tu prisión, mostrarte como eres. / Y buscas la calle, ya sientes su rumor, / Ese lugar donde expresar tus anhelos sin / Muros que opriman la imaginación. / Estás cerca, un último esfuerzo y la / Encontrarás. ¡Ahí está!, la kalle ska

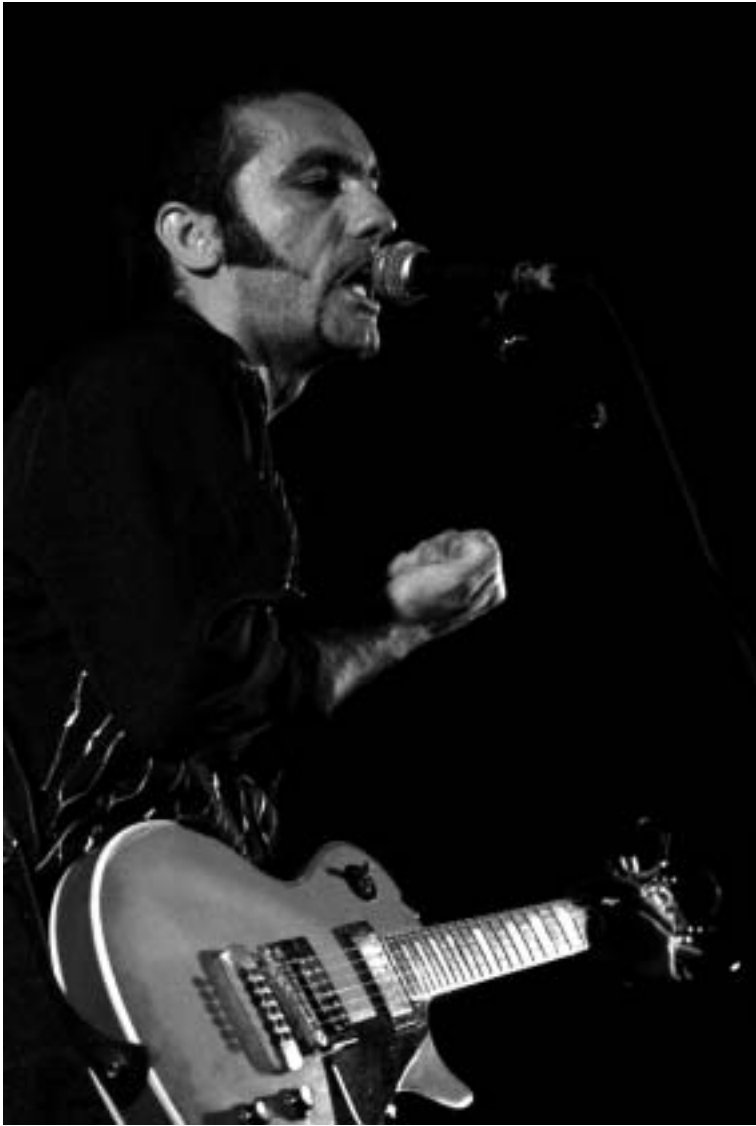
Y ahí estamos, aquí nos los encontramos en esta ocasión; tras pasar por el klub, después de su exitoso CD "Klub Ska" los Skalariak han decidido salir del susodicho recinto y ahí están esta vez, En la kalle, pero en una muy peculiar, por supuesto: la calle ska.

"En la kalle" es ante todo un magnífico compendio de ská, un magnífico y flamante conjunto de canciones en el que vienen a confluír todas las vertientes del género, desde las más festivas y festivaleras a otras más curiosas, como el ska con vetas swing, soul, punk o calipso o el rocksteady o el reggae-roots mismamente. El álbum, de impecable presentación con foto desplegable que despide cierto espíritu huajolote, contiene catorce temas frescos y coloristas, catorce policromáticas composiciones bañadas por un cierto toque conceptual que le aporta una unidad de claro matiz internacionalista y multirracial.

En la kalle, en resumen: ská con clase y toda una clase de ská a cargo de unos chicos que conocen a la perfección lo que hacen, lo que se traen entre manos; que lo han bordado, vaya, que esta vez se han salido, y eso que a priori lo tenían difícil tras los éxitos cosechados por sus anteriores trabajos. Pero no hay duda posible: a estas alturas Skalariak está demostrando que en su género es lo más, lo que Su Ta Gar pa'l heavy o La Polla para el punk: un punto de referencia a tener en cuenta, una cota difícil de superar.

OSCAR BEORLEGUI

OSCAR BEORLEGUI



## Del Cancionero Doliente De **RICOAMOR**

**L**a historia que tengo con Ricoamor es la de un conjunto de desencuentros que acabaron en un feliz hallazgo. Les descubrí en el programa "La Visita" de Jabi Calle, una buena fuente para descubrir a grupos locales, donde a pesar del sonido ruinoso del playback intuí que tenían muchísimo que aportar.

**D**espués vino una fallida actuación en el Villa donde continuamos insistiendo atentamente en sus formas, hasta llegar al concierto de la última Aste Nagusia, donde ya se mostraron tal y como son, sin ningún atisbo de mal fario...

...Escuché su disco y desde la primera audición quedé prendado. Sus temas, cercanos a un pop-rock depresivo, no apto para con crisis existencialistas (o perfectamente recomendable, según se mire) se muestran como una de las mejores propuestas que he encontrado entre todo ese maremágnum de punk-rock con "actitud" (¿?) que me empieza a atosigar. Tuvimos una larga charla en su furgoneta, tras un concierto en el Golfo. Se unió también Salva, compañero habitual de todo tipo de conciertos y antiguo cantante de los blueseros Mercado Negro, que iba glosando los diferentes comentarios que aparecieron.

**I.F.: ¿Cuál es el origen del grupo?**

Patxi: Luis (voz y guitarra), Jontxu (batería) y yo (bajo) empezamos hace tres años, veníamos de otras bandas muy diferentes y nos apetecía cambiar de registro. Luego entrarían Josean (teclados y coros) e Iratxe (voz).

**I.F.: ¿Y el nombre de Ricoamor?**

Luis: Es de una canción de The Zeros, un grupo que aunque no tiene nada que ver con nosotros nos gusta mucho, porque oímos estilos de música muy diferentes. Nos gustaba porque queríamos dar

un toque irónico al mensaje de la banda, porque trasmitimos unas letras existencialistas, dramáticas,... Una especie de paradoja.

**I.F.: Volvamos a la primera pregunta pero con matices diferentes. ¿Cómo os juntasteis viniendo de bandas tan distintas?**

P: Yo he tocado Trash Metal en Beer Mosh, soul en Soul Business y blues en Asunto Tornasol, y esto nos pilla a medio camino. A mí no me gustan los estilos, me gustan las canciones, y es lógico que quieras tocar canciones de muchos estilos diferentes.

L.: Cuando tienes veinte años tienes tu primera guitarra eléctrica y tratas de emular a los Ramones, Mc5, los Stooges, pero en tu discoteca tienes discos de Dylan, Neil Young, Paul Kelly, Nick Cave..., cuyas canciones has tocado con la acústica. Con el tiempo, después de haber estado en bandas con sonido más australiano te apetece tocar cosas que en cierto modo requieren más trabajo que el punk, que es algo más fácil, espontáneo y fresco.

**Salva:** O sea, que de lo que se trata es más de encontrar un sonido propio...

L.: Sí, aunque algo se nota de dónde venimos. Jugamos con canciones lentas, acordes menores, ...

**I.F.: Tom Waits, Leonard Cohen, Nick Drake son nombres que me vienen a la cabeza cuando oigo vuestro disco.**

L.: Eran los iconos que teníamos en la vertiente de música a tiempos medios que escuchamos, los que más nos sugieren. Sobre todo por ese rollo dramático que nos tira.

**I.F.: En vuestras canciones hay un cierto poso cabaretero e incluso de música de feria.**

L.: Sí, se puede notar porque a veces buscamos sonidos tradicionales que recuerden a la música europea, con trompetas,... que recuerden al vals o en cierto modo a los boleros, aunque la adaptamos a nuestra escuela que es el rock. Es lo que creo que han utilizado los músicos de los que hablabas antes, pero con ese tono oscuro de guitarras sucias.



**I.F.: En ese aspecto utilizáis el teclado con sonidos de clave, acordeón, violín,....**

P.: Hubiera sido más fácil tirar de guitarra y nos hubiera quedado el disco más rockero, pero hay canciones que pedían acordeones, violines,....

L.: El campo de música en el que nos hemos metido es enorme. No queríamos utilizar una formación básica de guitarra bajo y batería, sino tirar de lo que un día nos pueda apeteecer, por ejemplo meter un sitar o un acordeón.

**S.: Hacer canciones, básicamente.**

L.: Sí, es lo ideal. Cuando denominamos nuestra música como fronteriza nos referimos a eso. Es una frontera entre lo que pudiera ser una música ortodoxa y comercial con escapadas hacia instrumentaciones y estilos diferentes, como el tango o el tex-mex.

**I.F.: En cuanto a la instrumentación me he fijado que el bajo tiene mucha importancia.**

P.: Es que en este estilo tiene mucho peso. Hay canciones en las que Luis está cantando con bajo, batería y algún arreglo de guitarra y lo que no queríamos hacer era trabajo de albañilería con los teclados, es decir, agujero que ves, agujero que tapas.

L.: Hemos aprendido a quitar instrumentos, quitar notas y hacer las cosas más sencillas, porque nos damos cuenta de que no hace falta ser un virtuoso. Creemos más en las líneas de bajo o batería, en las bases, para que la canción vaya in crescendo que en irrumpir con las guitarras desde el principio.

**I.F.: Eso que has dicho tiene sentido, Luis. Me he fijado que eres muy minimalista para los arreglos de guitarra.**

L.: Yo nunca he

estado interesado en tocar mucho la guitarra, quizá porque empecé a escuchar a John Lee Hooker y descubrí que me ponía más una flexión de nota que todos los Steve Vai y Satriani que me repatean. Bueno, en plan virtuoso sí que me gusta Jimmie Hendrix, pero yo voy a la nota sencilla. Me gusta Neil Young que lejos de

ser un virtuoso tira de los solos con pocas notas pero con mucho feelin´.

P.: Luis intentó meterse a virtuoso en la grabación y vimos que no iba. Lo que pegaba eran notas largas con feelin´.

L.: Al final te das cuentas de que no es necesario ser virtuoso para hacer algo



elegante, y de que, incluso siendo virtuoso puedes llegar a cargarte la canción.

**I.F.: A mí las líneas de bajo me recuerdan un poco a lo que hacían Gabinete Caligari en su primera época.**

P.: Puede ser, pero no soy muy consciente de esa influencia.

L.: Sí, pero de la misma forma que Gabinete han oído a Gene Vincent, por ejemplo. Todo es un continuo sucedáneo y nos copiamos desde los sesenta.



Aunque no hemos tomado referentes de bandas estatales, no me atrevo a negar ninguna influencia.

**I.F.: ¿Y qué me decís del contraste entre la voz académica de Iratxe y la voz más arrastrada de Luis?**

Iratxe: Luis está más influenciado por lo que yo llamo bandas subidas de tono, y yo escucho música muy tranquila donde

la voz es más protagonista, The Coors, Whitney Houston, Jeannette...

L.: La primera banda en la que está Iratxe es Ricoamor y está empezando a descubrir la gente que a nosotros nos gusta, hasta entonces ella tiraba más de radio.

**P . . . :**  
Buscamos que ella encuentre su estilo y no imite a nadie. Y en ello está porque ha cambiado o desde que grabó el disco a los conciertos que estamos dando ahora.

**I.F.: En vuestro repertorio predominan los tiempos medios y las baladas.**

L.: Si tocas música rápida, la letra va a más velocidad, con el riesgo de que no se entienda. Hubo una época en que pensábamos al revés, que la velocidad, la fuerza la distorsión era sinónimo de violencia musical, pero vemos que no, que una voz grave en un tiempo lento con acordes menores, puede expresarte más pasión que una canción rápida. La de "Doctor", que es de corte jazzero, tiene un lenguaje que me pone muy violento a la hora de interpretarla, porque tengo en cuenta la parte narrativa.

**I.F.: Ese aspecto creo que es uno de vuestros logros.**

L.: Mira, Leonard Cohen tiene "I´m your man" y cuando pronuncia esa frase con su voz grave y un acorde por detrás, me pone muchísimo.

**I.F.: Vuestras letras tienen un peso específico muy grande, con ese tono existencialista del que hablabas.**

L.: Cada vez que me pongo a escribir una letra me salen así, aunque no quiere decir que mi vida sea un tormento, ni sea un alma maldita, ni haya llevado una vida como la de Jim Morrison, Kurt Cobain, Janis Joplin o incluso Nick Cave que tuvo problemas con la heroína y depresiones autodestructivas. Pero dentro de mi vida sencilla y simple, lo que más me gusta en cine, en música, en literatura, es la tragedia. Mira, las historias felices no pertenecen a este mundo real en el que vivimos. Yo, por principio, soy bastante misántropo y agnóstico, no creo en la benevolencia de nada ni de nadie y procuro vivir lo mejor posible, tanto como me lo permita

la vida. Y me gusta el tema de la tragedia, saco mucho jugo de él y es lo que se presta más a este tipo de música.

**I.F.:** Aquello que decía Scott Fitzgerald de "*Devuélvanme mi depresión, que si no no escribo*".

**L.:** Es que es así. Y es curioso porque en los momentos de subidón pillas la guitarra y quieres escribir de cosas más normales. En cambio las cosas negativas de la vida son las que te sacan las cosas de dentro. La felicidad te puede motivar, pero a mí lo que me motiva es el odio o la ira.

**I.F.:** Eres muy negativo ¿no? No das margen a la esperanza...

**L.:** No. El último disco de Manu Chao habla de la esperanza y me gusta menos que el otro que es más depresivo (risas). No veo esperanza, sinceramente, todos vemos los acontecimientos que ocurren a diario ¿no? Así que me limito a plasmar una realidad que creo que existe. Pero no de una forma vulgar, sino poética o existencialista. En vez de hablar del amor como una relación humana, se puede cantar desde una perspectiva más existencialista, más universal.

**I.F.:** Pero hablas más del individuo que de algo social.

**L.:** Sí, ya veo que me has pillado bastante bien. Es mi visión individual, plasmo mucho mi forma de ser en las canciones, intentamos transmitir ese sentimiento dramático, no valgo para escribir otra cosa. En las letras me influye la experiencia vital, pero también la poesía: me gusta mucho Baudelaire, que influyó a Morrison y Cave. A raíz de escuchar a esta gente descubres a Rimbaud o Walt Whitman, ...

**I.F.:** Sin embargo, Witman es mucho más positivo, casi místico...

### Ricoamor, Golfo Norte, Barrika

Una lluvia cruenta que asolaba aquella noche el acantilado de Barrika producía la atmósfera ideal para un concierto de Ricoamor. Por si fuera poco, roturas de cuerda y la amenaza de un apagón general contribuían a aumentar el ambiente de malditismo. Lo primero que me llamó la atención fue que en la primera mitad del concierto hicieron una reproducción fiel del orden de las canciones con respecto al disco. Mediado el bolo, introdujeron una efectiva versión del "*¿Por qué te vas?*" de

Jeannette (ojos de Ana Torrent en "*Cría Cuervos*") para seguir disertando sobre la angustia existencial como rapsodas de una amarga Tragedia. En este sentido la interpretación de "*Doctor*" a cargo de Luis fue sobresaliente. Por lo demás se movieron por cauces musicales ambiguos a través de su cancionero fronterizo, incluyendo dos temas nuevos que oscilaron entre el tex-mex y el tango, siempre afrontados desde su personalísima perspectiva. Toda una original propuesta que esta misma noche repetiremos en el Highlands de Larrabasterra. Mmm... ¡Cómo llueve hoy también!

SACHS LE LOUP



**L.:** Sí, habla de la frustración de conocer mundo, de tus limitaciones. Todo el disco de frustraciones, de cosas que no puedes hacer.

**I.F.:** Habéis tocado dos versiones en este concierto. Una ha sido "*¿Por qué te vas?*" de Jeannette. ¿Por qué la escogisteis?

**L.:** Sí, pero por su condición de gay, que en el fondo le convertía en un maldito como a Wilde.

**I.F.:** También son unas letras muy filosóficas como la de "*Moriré sin verlo todo*".

**L.:** La verdad es que resulta difícil que hagamos una versión, no porque no podamos, sino porque es jodido enmarcarlas en nuestra música. Hombre, podríamos coger temas en inglés de gente que nos gusta, pero queremos dejar este idioma porque hay cosas buenisimas escritas en castellano. Esta canción la propuse porque aparte de la extrema candidez que tiene, la conoce todo el mundo. Probamos, funcionó y ya está. Además, Albert Plá se atrevió con el "Yo soy rebelde", cuya versión me encanta. Hace años hubiéramos tenido prejuicios, pero ahora los Planetas han versionado a Antonio Machín. Fermín Muguruza abrió un poco la brecha con su versión de Peret.

**P.:** Además, que con la voz de Iratxe "*¿Por qué te vas?*" queda genial.

**I.F.:** ¿Habéis visto "*Cría cuervos*"?

**L.:** Sí, cuando tenía como 17 años o así. Me gustó mucho, y también otros directores españoles como Mario Camus, Bigas Luna, Vicente Aranda...

**I.F.:** Y la otra versión es "*La estatua del Jardín Botánico*" de Radio Futura.



L.: Sí, es un grupo que hizo cosas muy interesantes, en esa época superatrevida de los 80, intentando reproducir todo del glam. También intentamos versionear el "Cuatro rosas" de Gabinete, pero no funcionó con nuestro estilo.

**I.F.: Patxi, el otro día me comentabas que tocáis más fuera de Euskadi que aquí.**

P.: Sí, tenemos fechas en Madrid, una minigira por Valencia, Pamplona

L.: En Euskal Herria, a pesar de los años que ha habido la cosa está muy jodida. No hay locales, cada vez hay más televisión y a los conciertos van los cuatro de siempre, si van ochenta a ver a una banda extranjera nos conocemos todos.

**I.F.: Este disco lo habéis autoproducido. ¿Habíais ofertado el máster?**

P.: El máster no, tres canciones, más que nada para tantear. Nos decían que estaba bien y tal, pero que no había pasta: lo de siempre. Nos planteamos tirar para delante por nuestra cuenta porque las independientes ya no se arriesgan.

L.: Es que el mundo discográfico es industrial total. Ya no distingo entre lo alternativo y lo convencional.

S.: Leí el otro día que en las discográficas ya no mandan los A&R sino los economistas.

P.: Sí, hacen su proyecto de mercado, a qué público va dirigido y en definitiva si es viable o no. El Euro es lo que vale.



L.: La industria discográfica es pura parafernalia y se perdió lo romántico de la discográfica que empujaba el dinero. Y eso se da también con los sellos alternativos, con los refrescos y tal. Las discográficas te dicen que vayas a Madrid para que te ojeen, pero te ofertas a una sala de allí y la sala te pregunta a ver con qué discográfica estás.

**I.F.: ¿Vais a sacar a algún grupo con Ricoamor Producciones?**

P.: De momento solo nos vamos a centrarnos en lo nuestro, porque es muchísimo trabajo.. Ahora estamos liados con el clip, la distribución,... Más adelante, ya veremos.

SACHS LE LOUP

## RICOAMOR: "Ricoamor", Ricoamor Producciones.

El primer disco de Ricoamor supone un tratado acerca de cómo estremecer hasta el tuétano desde los tiempos medios, con arreglos minimalistas y apoyándose en el concepto canción con altas miras. Partiendo del Rock se aproximan a amplios territorios musicales centrando la fuerza de los temas en una sólida base rítmica (oígase el bajo en "Morire" o "Doctor"), a los que añaden pinceladas de instrumentos ajenos a la estética roquera (el clavicémbalo de "Siempre habrá", el acordeón y las bandurrias de "Egocéntrico") y las guitarras sucias y sincopadas, que contrastan con la voz equilibrada de Iratxe, mientras canta los versos desconsolados de "¿Dónde está la salvación?" y "Despertar", o apuntalan el timbre desgarrado y agónico de Luis en "Doctor". Todo ello contribuye a que el que escucha pueda estar atento a las letras de las canciones, a cargo de Luis, una de las principales bazas del disco. Versos dolientes que hablan de la frustración global, de las carencias del ser humano, de un existencialismo vívido que por su universalidad es fácil identificarse con él. Ricoamor enganchan desde la primera canción por su fuerza, por su originalidad, por su implicación en su propia historia. Síguales la pista.

SACHS LE LOUP

**Crazy Horse**

Avenida de las Universidades 5  
48007 - Bilbao  
Tfno. 94 445 46 15

# THE WALKABOUTS

## De Seattle al Cielo

**L**a excelente y longeva banda de Seattle, liderada por las voces y guitarras de Chris Eckman y Carla Torgerson está entre nosotros de nuevo. Esta vez no nos han entregado un trabajo conceptual, como venían haciendo en sus últimos discos. Lo que han hecho es sacar de la chistera una excepcional colección de canciones que han titulado "Ended Up A Stranger" (Glitterhouse/Dock). Más de una hora de buena y variada música, para la que se han rodeado de acertadas colaboraciones. Con tal motivo, les realizamos esta entrevista.

**I.F.:** Lo primero que llama la atención de vuestro disco es que, por primera vez desde hace tiempo, se compone de canciones bastante heterogéneas y no parece seguir un concepto unitario como "Trail Of Stars" o "Nightown". ¿A qué se ha debido ese cambio?

**T.W.:** El concepto unitario empezaba a ser un tanto limitador, una especie de prisión. Incluso "Train Leaves At Eight", el álbum de versiones europeo, era una pieza conceptual. Esta vez había un esfuerzo consciente por simplemente centrarnos en las canciones por sí mismas, tratar cada una como una pieza individual y no preocuparnos mucho acerca de cómo ensamblarlas junto al resto de los temas. Fue un acercamiento liberador después de todos los trabajos conceptuales que habíamos hecho. Creo que permitió que las cosas se dirigieran hacia nuevas e insospechadas direcciones.

**I.F.:** Siempre habéis concedido una gran importancia a vuestras letras. ¿Sobre qué tratan las de "Ended Up A Stranger"?

**T.W.:** Las letras en este álbum no se veían forzadas a responder a ningún tema abrumador. Así que más o menos, las abordé individualmente. Una cosa con la

que experimenté fue intentar escribir de una manera menos literal, alejarme de las canciones - historia, canciones con su específico planteamiento nudo y desenlace y trabajar con un tipo de canción menos narrativo. Es algo que he hecho en el pasado, pero no tanto como lo he

¿cuál es? Canciones como "Lazarus Heart", "More Heat Than Light" y "Let's Forget" hablan sobre la memoria. Están hechas de extraños, aparentemente inconexos fragmentos de memoria, pero también hay canciones sobre cómo recordamos, o, lo que es más importante, cómo no recordamos. No son nostálgicas... Son demasiado confusas para serlo.

**I.F.:** El disco cuenta con bastantes colaboraciones ajenas al grupo. Particularmente me ha llamado la atención las percusiones de Brian Young, de los Posies. ¿Qué podéis decirnos de estas colaboraciones?

**T.W.:** Estás en lo cierto, un montón de amigos aparecieron y tocaron en este disco. Pero no fue algo planeado.

Discos como "Train Leaves..." o "Satisfied Mind" pretendían estar llenos de invitados y músicos extras. Nosotros simplemente trabajamos en las canciones y después de un corto tiempo las escuchábamos y decidíamos qué necesitaban aún. Por ejemplo, cuando estábamos escuchando "Mary Edwards", el instrumental de Glenn, sentíamos que estaba perdiendo una idea melódica necesaria. Glenn dijo entonces: "¿Sé quién haría lo perfecto para esta canción... Matt Cameron". Matt es el batería habitual de Pearl Jam y ex batería de



FOTO: PROMO

hecho en este álbum. Por alguna razón, quizás porque tengo miedo a envejecer, últimamente he estado pensando mucho acerca de la memoria, el recuerdo. La memoria es una gran mentirosa. Siempre está cambiando su apariencia. Los recuerdos vienen a nosotros en secuencias extrañas. Un momento estás pensando acerca de tu primo y al siguiente estamos recordando una escena de hace diez años, donde vimos una bicicleta apoyada en un banco. ¿Cómo vamos de una imagen a otra? ¿Por qué damos ese salto? Hay una razón para esa secuencia, pero,

Soundgarden. No salía un nombre de alguien para tocar la parte del sintetizador moog, sino que Glenn oía un cierto, vago color de sonido en su cabeza, así que pensó que Matt podía crearlo. Se sintió aliviado. Nosotros, desde luego, somos muy afortunados por tener amigos con talento que son lo suficientemente corteses para prestárnoslo.

**I.F.: Parece que en este disco han colaborado más en tareas compositivas otros miembros del grupo. ¿Puede ser esto una tónica general para el futuro?**

T.W.: Ya se me ocurrió hace un par de discos, pensé que estaría bien si otra gente empezara a escribir más. Desde luego, lleva su tiempo convertirse en un escritor de canciones, pero Glenn y Carla están en situación de poder hacerlo. Creo que hace las cosas más fuertes y diversas y que a todos nos gustaría ver más desarrollado este aspecto de cara al futuro.

**I.F.: Los arreglos de cuerda vuelven a brillar con lustre en este disco. ¿Le tenéis cogido el truco, es más labor de productores o simple pericia de los colaboradores?**

T.W.: Las cuerdas en este disco fueron arregladas todas por Glenn. Estoy encantado con ellos. De hecho, creo que son los mejores arreglos que hemos tenido nunca en un álbum. Para mi oído su fuerza viene del factor de que no dominan las canciones, son parte de la canción, de la misma manera que otros elementos dramáticos. Creo que esto ocurrió porque Glenn empezó a trabajar con los arreglos, incluso cuando estábamos todavía en la fase de ensayos. Él los tocaba en un teclado, con el grupo, al principio, de tal forma que los arreglos pudieran provocarnos una reacción y nosotros provocarla a los arreglos.

**I.F.: En mi opinión, tanto "Devil's Road" como "Nighdtown" son dos excelentes trabajos. ¿Cómo veis ahora, con el paso de los años, vuestro paso por la multinacional Virgin?**

T.W.: No siento remordimientos por haber trabajado con Virgin. Fuimos capaces de hacer dos discos en los que creíamos, así que es difícil ser amargo en este punto. Sí que hubo algunos oscuros momentos, sin embargo. Fue duro escu-

charles llamar a "Nighdtown" un fracaso, incluso antes de le dieran la oportunidad de ser vendido. Mi definición de éxito y fracaso es probablemente bastante ingenua, pero no las limito a si un disco produce éxitos de single o no. Creo que el



FOTO: PROMO Estamos considerando seriamente hacer un disco directo,

pero las grandes corporaciones simplemente no ven las cosas desde ese punto de vista.

**I.F.: Os estáis convirtiendo paso a paso en una banda consagrada y en unos auténticos corredores de fondo. ¿A qué creéis que es debido que en todo este tiempo sea tan difícil encontrar una crítica negativa de vuestros discos o conciertos? ¿Estáis por encima del bien o el mal?**

T.W.: Las críticas negativas no son un desastre y algunas veces pueden ser instructivas y sí, incluso puedo estar de acuerdo con ellas. Lo único que tengo que objetar es cuando está claro que el crítico no dio una oportunidad al disco, o venía de otro planeta tan lejano que no existe el gusto musical. Hay bastantes bandas que no me gustan o a las que no llevo o que reconozco que son buenas en lo que hacen. Todo se reduce al gusto.... y no a si algo es digno de consideración o no.

**I.F.: ¿Cambiaríais vuestro prestigio entre la crítica por una mayor repercusión en el ámbito comercial, si esto fuera posible?**

T.W.: Obviamente no. Supongo que Virgin nos dio la oportunidad de hacer eso, y bueno, la jodimos (*risas*). Estaría bien tener una vida estable, pero hacemos el tipo de música que amamos y en la que creemos. Al final del cada día, la satisfacción que da esto es difícil de discutir.

**I.F.: Vuestros directos también cuentan con gran prestigio. Sin embargo, solo tenéis un directo de venta por correo, de difícil localización. ¿No creéis que ha llegado el momento de publicar un extenso directo en condiciones?**

T.W.: El tema de "Bruxelles", el disco que mencionas, es que tuvimos que realizarlo como pedido postal. Esto fue requerido por Virgin, de lo contrario no nos darían una licencia para el material.

Estamos considerando seriamente hacer un disco directo, hecho de conciertos de nuestro próxima gira. Estoy de acuerdo contigo, ya va siendo hora.

**I.F.: Chris, cada vez se te ve más involucrado en la carrera de los noruegos Midnight Choir e incluso has creado el proyecto Höst con Al DeLoner. Háblanos de este trabajo y de si tendrá continuación.**

T.W.: Mi relación con Midnight Choir y Höst, mi proyecto con Al DeLoner, son dos cosas de las que me siento afortunado de estar envuelto. Mignight Choir y yo hemos aprendido mucho los unos de los otros y lo que me gusta más de estos chicos es que me desafían. No se establecen en lo fácil. Höst hará otro álbum, posiblemente el año que viene. Al y yo estamos considerando hacer algo más basado en instrumentos y conciertos acústicos y menos basado en la manipulación acústica. Pero quién sabe... Quizá pasándonos cintas, como hicimos en "The Damage Suite". Es un método más interesante de trabajo. Los dos ya tenemos nuestras bandas y Höst es una especie de antibanda... Un grupo donde sus dos miembros nunca se ven cuando el trabajo se está haciendo.

**I.F.: Por otro lado han transcurrido bastantes años desde vuestro último disco como Chris & Carla. ¿Está definitivamente aparcado ese proyecto?**

T.W.: El proyecto de Chris y Carla no está acabado. De hecho ha estado bastante activo este año. Tocamos un solo concierto con los Walkabouts en el 2001

pero casi treinta como Chris y Carla. Como una entidad que graba, un disco de Chris y Carla puede ser la próxima cosa que hagamos. Hemos hecho tres con los Walkabouts y después de toda la gira que haremos con The Walkabouts el próximo año, podría ser el momento perfecto para tomar un pequeño descanso de la banda y seguir la pista a unas cuantas ideas diferentes.

**I.F.:** Tenéis programada una nueva gira europea. ¿Con o sin parada en este lado de los Pirineos?

**T.W.:** Estaremos de gira por toda Europa a principios de 2002. Tocaremos en España, al menos en Barcelona y Madrid. Calculo que esto será la primera mitad de febrero.

**I.F.:** Se sabe que sois grandes conocedores de buena música. Ahí están

vuestros dos trabajos íntegros de versiones, ambos de gran nivel. ¿Qué nuevos hallazgos habéis experimentado en

los últimos años, al margen de la joya que son los noruegos Midnight Choir?

**T.W.:** Últimamente he estado escuchando un montón de música. La primera mitad del año, cuando estaba grabando, no escuchaba más que música clásica, para no confundirme y empezar a robar las ideas de otra gente. Ahora estoy oyendo muchos discos: De Nina Simone *"The Ultimate Collection"*; un montón de dub jamaicano de los setenta, como King Tubby y Lee "Scratch" Perry; el nuevo de New Order, *"Solid Air"*; de John Martin, un disco alucinante de un tipo que me había pasado desapercibido; el *"Ease Down The Road"* de Bonnie "Prince" Billy y el primer trabajo en solitario de Talía Zedek, la antigua cantante de Come. El auténtico descubrimiento que he hecho ha sido una demo en directo hecha por la cantante española Ainara Le Gardon. Ella es la cantante de una banda de Madrid llamada Onion. La conocí cuando Carla y yo tocamos en el Siroco hace unas pocas semanas. Este trabajo en solitario es totalmente personal, inolvidable y sutil. Me encantaría trabajar con ella en algún momento.

FOTO: PROMO

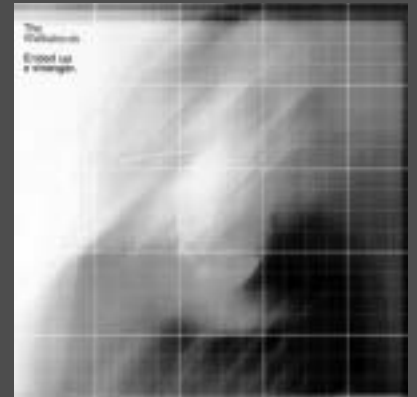


**I.F.:** Para finalizar, aun sabiendo que esto es muy difícil, contadnos, qué le pedís al futuro a nivel musical y de banda.

**T.W.:** Pues de momento a primera mitad del año que viene estaremos de gira. También Glitterhouse va a sacar un desgarrado doble cd, 29 canciones de caras B y rarezas de los Walkabouts. Después de eso, quién sabe, quizá el disco de Chris y Carla, quizá un disco instrumental, quizá un disco de bluesgrass. Quién sabe, ya vendrán las ideas.

TXEMA MAÑERU

**THE WALKABOUTS: "Ended Up A Stranger" (Glitterhouse/Dock)**



Siempre me sucede una cosa curiosa con The Walkabouts, y con los grandes artistas, en general. Cuando comienzo a escuchar cada nuevo trabajo que publican, me parece lo mejor que han hecho nunca. Además, debo decir que con los de Seattle, las sucesivas escuchas no hacen sino reafirmar esta impresión inicial. Muchas de las canciones aquí incluidas son muy grandes y van creciendo según vamos asimilándolas.

El álbum se abre con *"Lazarus Heart"*, con unos majestuosos violines, como ya viene siendo marca de la casa. En *"More Heat Than Light"*, uno de los más pegadizos temas, Chris canta con gran garra, mientras que el tema siguiente, *"Fallen Down Moon"*, añade a la habitual sección de cuerda, un preciso teclado marcando el tempo. Posteriormente se suma una guitarra eléctrica subrayando la melodía. Estamos por tanto ante un tema muy rico instrumentalmente que se une al siguiente, *"See It In The Dark"*, que es uno de los más rockeros y radiables. Aquí es el bajo el que lleva el peso de la melodía y hay una sección de vientos de gran fuerza.

*"Mary Edwards"* es un instrumental que se abre con una caja de ritmos y un piano a lo John Cale y que sirve de puente entre una mitad y otra del disco. Las cuerdas iniciales de *"Winslow Place"* y la susurrante voz de Chris iniciando la historia, ya presagian otra de esas pausadas canciones que tan bien bordan los de Seattle. Posteriormente, tenemos el breve minuto instrumental de *"Incidento"*, que da paso a los dos impresionantes temas finales, sobre todo, *"Ended Up A Stranger"*, ocho minutos marcados por la grave voz de Chris y su guitarra hiriente. El ritmo es magistralmente llevado por la batería del recuperado Terri Moeller y se adorna con unas deliciosas notas de acordeón.

Este es el disco desmenuzado casi tema por tema, pero dejemos que sea Chris Eckman, nuestro interlocutor en la entrevista, quien finalice con una visión muy acertada de por dónde van los tiros: *"Esta es una ecléctica colección de canciones. Es un álbum hecho con fragmentos de conversaciones medio olvidadas, de ciudades perdidas y de lágrimas olvidadas. Borrosas imágenes en polaroid de viejos amigos y bandas sonoras encontradas aguardando en una curva de la carretera"*.

TXEMA MAÑERU



FOTO: PROMO



## Os Dias da MADREDEUS

**D**ieciséiete años de historia, nueve discos publicados, innumerables conciertos y miles de kilómetros recorridos a lo largo y ancho de medio mundo, Madredeus es sin duda uno de los grupos portugueses más conocidos y aclamados. Durante su larga y exitosa trayectoria, el grupo no se ha visto libre de obstáculos que han hecho peligrar su continuidad, pero su buena salud actual hace pensar que todavía serán muchos Los Días de Madredeus.

La historia del grupo comienza en 1985, cuando Pedro Ayres Magalhães bajista del grupo Heróis do Mar y Rodrigo Leão también bajista en Sétima Legião, cansados del circuito de la música pop portuguesa, deciden juntarse para hacer otro tipo de música. Comienzan componiendo temas para dos guitarras acústicas y Pedro Ayres Magalhães escribe algunos textos e imagina una voz que los pueda cantar. Ese mismo año se une a ellos Gabriel Gomes, acordeonista de Sétima Legião.

En 1986 Francisco Ribeiro, amigo de Pedro Ayres que estudia violonchelo, es invitado a unirse al grupo, pero siguen sin encontrar una voz que les satisfaga. Durante una visita de Rodrigo y Gabriel al Barrio Alto de Lisboa, éstos son atraídos por la voz de una joven que canta un fado en

una mesa de amigos. Fue así como conocieron a la entonces adolescente Teresa Salgueiro y, tras una audición con los temas que habían com-

pañía de teatro, y quedan encantados con el sonido de aquel lugar.

En la primavera de 1987 los ensayos del grupo se convierten gradualmente en lugar de encuentro de un pequeño grupo de lisboetas, que comienzan a referirse al grupo por el nombre del local: Madredeus. Rodrigo Leão comienza entonces a introducir tímidamente el sintetizador en algunos temas y



puesto, se dan cuenta de que por fin han encontrado la voz que buscaban. Necesitaban entonces un lugar más apropiado para ensayar y un amigo común les pone en contacto con la pequeña compañía Teatro Ibérico, que les cede sus locales situados en un ala del antiguo Convento da Madre de Deus. Ensayan normalmente por la noche, después del

Pedro Ayres convence a los responsables de EMI de que apuesten por una producción original e innovadora. Finalmente se decide grabar en el mismo local de ensayo, evitando así la larga espera para disponer de un estudio. Las sesiones de grabación tienen lugar durante la noche, con la presencia de algunos invitados y con escasos medios; debe ser interrumpi-

da siempre que por la calle pasa un tranvía. Madredeus se presenta oficialmente en noviembre y en diciembre se pone a la venta la grabación bajo el título de "*Os Dias da MadreDeus*", el disco tiene una gran acogida y se convierte rápidamente en una referencia obligada en la música portuguesa.

### MADREDEUS, Palacio Euskalduna, Bilbao.

"*Saudade*", tal vez ésta sea la palabra que mejor describe la música de Madredeus. Melancolía, pena, añoranza, nostalgia, ... no es fácil traducir la palabra "*saudade*", quizás la música de Madredeus es su mejor definición.

Madredeus llegó a Bilbao en un día gris y lluvioso, muy adecuado a su música, y eligió el mejor escenario posible para presentar su último trabajo "*Movimento*": el Palacio Euskalduna, un espacio pensado por y para la música. El gran aforo del Euskalduna no llegó a completarse, pero estábamos allí un buen número de seguidores del más internacional de los grupos portugueses. Todo el auditorio quedó a oscuras y, bajo la tenue luz que iluminaría el escenario durante el concierto, fueron apareciendo, uno tras otro, los componentes de Madredeus: José Peixoto y Pedro Ayres Magalhães a la guitarra clásica, Fernando Júdice en el bajo acústico, Carlos Maria Trindade en los sintetizadores y, por supuesto, la incomparable voz de Teresa Salgueiro. Del trío de cuerda comenzaron a surgir acordes arrancados directamente de la tradición portuguesa, mientras que los sintetizadores aportaban los arreglos que hacen que la música de Madredeus vaya más allá de los sonidos tradicionales. Fue entonces cuando llegó el momento más esperado, lentamente, Teresa Salgueiro fue acercándose al micrófono y comenzó a cantar los primeros versos de "*Os Dias são à Noite*", de su anterior disco "*O Paraíso*". La frágil y preciosa voz de Teresa, imprescindible seña de identidad de la música de Madredeus, sonó impecable en la perfecta acústica del auditorio. Se sucedieron más tarde los temas de su último disco: "*O Labirinto Parado*", "*Anseio (Fuga Apressada)*", "*Afinal*", ... temas cargados de espiritualidad que hablan de amor, de ilusiones, de pasiones, de "*saudades*". También intercalaron algunas canciones de discos anteriores como "*Oxalá*", grabada especialmente para la recopilación del grupo "*Antologia*" que se publicó en el 2000 o "*Não Muito Distante*" de su anterior trabajo. Cuando llegó el momento de "*Palpitação*", Teresa abandonó el escenario para evitar restar protagonismo a sus músicos durante la introducción instrumental del tema, en la que, especialmente Pedro Ayres Magalhães, demostró su virtuosismo con la guitarra clásica. Casi sin darnos cuenta, ya había pasado la primera hora de concierto y los músicos se retiraron a descansar durante unos minutos. Continuó la segunda parte y ahora Teresa vestía completamente de negro, al igual que el resto del grupo, un negro austero y casi de luto que refleja perfectamente el espíritu musical de Madredeus. Siguieron sonando los temas del nuevo disco mezclados con algunos temas anteriores, como "*O Pomar das Laranjeiras*", una evocadora historia de amor y de encuentros furtivos al amanecer en un huerto de naranjos, publicada en el disco "*Existir*" en el ya lejano año 1990. Así, con el ritmo lento y pausado de las canciones, se fue acercando rápidamente el final del concierto. "*Haja o que Houver*", una de sus canciones más conocidas, puso el punto final al concierto en los bisés. Habían pasado ya seis años desde que Madredeus nos visitó en la gira del disco "*O Espírito da Paz*", esperemos no tener que esperar otros seis años más para poder disfrutar de nuevo con su música en Bilbao. Imprescindibles.



En 1988 Madredeus comienza a ser requerido para multitud de conciertos

en todo Portugal y al año siguiente ya incluyen algunos temas nuevos en sus

actuaciones. El grupo abandona el antiguo Convento da Madre de Deus por un nuevo local de ensayo con una magnífica vista de la ciudad de Lisboa.

En 1990 graban su nuevo trabajo "*Existir*", esta vez en los estudios Namouche de Lisboa. Durante el año siguiente Madredeus comienza a cruzar a menudo las fronteras de Portugal para dar conciertos en Italia,

España, Brasil y Bélgica. Ya en el 92 Madredeus tiene una larga agenda de conciertos en el extranjero y apenas ofrecen conciertos en Portugal. A final de año se publica el disco doble en directo "*Lisboa*".

En 1993 la agenda de conciertos creció desmesuradamente con respecto al año anterior y EMI decide lanzar a Madredeus en el circuito discográfico internacional. Inmerso en otros proyectos, Pedro Ayres introduce en el grupo al guitarrista José Peixoto, que ocupa su lugar como interprete en algunas actuaciones en directo. La música de Madredeus viaja ya por toda Europa, y tiene una gran acogida en su primera gira en Japón.

Durante 1994 Madredeus graba dos nuevos discos. En primavera se



publica el primero de ellos, titulado "O Espírito da Paz", título que resume las impresiones transmitidas por los públicos extranjeros acerca de las canciones del grupo. El segundo, "Ainda", constituye la banda sonora del film "Lisbon Story" del cineasta alemán Wim Wenders. Además de esto, el intenso ritmo de conciertos continua y Rodrigo Leão decide abandonar el grupo para dedicarse a su carrera en solitario.

En el año 1995 el grupo continúa su agotador ritmo de conciertos por toda Europa, Brasil y Japón. El cansancio acumulado empieza a pasar factura a los músicos y hace que Madredeus atraviese uno de sus momentos más delicados, que supone la separación en 1996 de Gabriel Gomes y Francisco Ribeiro. Pero Madredeus, a pesar de los rumores de una posible disolución, sigue adelante con la incorporación de

Fernando Júdice, con la que queda conformada la actual formación, y la grabación de un nuevo trabajo: "O Paraíso".



Durante los años siguientes Madredeus se prodiga en multitud de conciertos por todo el mundo y en 2000 se publica "Antologia", una mirada hacia atrás en la larga trayectoria del grupo. En 2001 el viaje continúa con la grabación de su nuevo trabajo "Movimento" y una larga gira de presentación en Japón y gran parte de Europa, en la que se incluyó a última hora su actuación en Bilbao del pasado 31 de Octubre.

Fuente: textos de Jorge P. Pires en [www.madredeus.net](http://www.madredeus.net)

**MADREDEUS, "Movimento", EMI.**

Tras varios años sin publicar nuevas composiciones Madredeus continúa su particular viaje musical con su noveno trabajo (incluyendo una recopilación y dos directos) "Movimento". Dieciséis nuevos temas y más de una hora y cuarto de música fiel al inconfundible estilo de Madredeus. Canciones cargadas de melancolía y nostalgia, que nos hablan de sentimientos, intenciones, pasiones, ... Para comprender la propuesta Madredeus sólo es necesario dejarse arrastrar por la voz de Teresa Salgueiro y dejarse envolver por el sonido de las guitarras clásicas, el bajo acústico y los sintetizadores que marcan el pausado discurrir de su música. Temas como "Anseio (Fuga Apressada)", en el que muestran su visión de la humanidad y la sociedad; temas como "Afinal - A minha canção", en el que se refleja la añoranza de Portugal en sus continuos viajes por todo el mundo; o apasionados temas de amor como "Ecos na Catedral", "O Labirinto Parado", "O Olhar" y "Um Raio de Luz Ardente". Tampoco podía faltar en su nuevo trabajo un nuevo canto al mar, una constante durante toda su carrera: "Vozes no Mar". Todos los temas han sido compuestos y escritos por Madredeus, con la colaboración de todos sus miembros, si bien Pedro Ayres Magalhães es el autor de la mayoría de ellos.

BEDWYR

BEDWYR

pop, rock, blues, bakarlariak...

gaztelupeko hotsak  
tel.: 943 753 016 / faxa: 9430750 139  
e-posta: [gaztelupeko@hotsak.com](mailto:gaztelupeko@hotsak.com)  
[www.hotsak.com](http://www.hotsak.com)

Empezamos esta sección cajón de sastrería, trazando un breve recorrido por lo que fue la Aste Nagusia de este año. Y la primera denuncia va una vez más hacia nuestro corregidor, como responsable último de la Policía Municipal, quienes sin ningún miramiento requisaron el género de venta de los varios grupos de peruanos situados en el recinto de las txoznas, en un ejercicio de caciquismo injustificable. Que me digan qué mal estaban haciendo.

Por donde más nos movimos fue por la Plaza de Unamuno, al presentar la programación más variada y ecléctica. El primer día vimos a los sureños **Shoufflé de Harlem** quienes tan poco se prodigan en concierto, lo cual merma en la cohesión a la hora de los directos y a pesar de los años que llevan. Esperamos verles más regularmente porque conocen el palo del que van. Les siguieron **Ortophunk** quienes sí que dejaron el pabellón bien alto con su funky experimental. Al día siguiente pillamos el final de la actuación de **McNamara** que estuvo gracioso, sin más. El lunes nos fuimos a la Iglesia de la Encarnación de Atxuri para ver a la **Orquesta Clásica Vogtland-Sinfinoetta**, quien contaba con un violinista virtuoso que hizo las delicias del público que abarrotó el local. A **Painkillers** ya les habíamos visto con su nueva formación, así que desparramaron su repertorio con un **Johnny Iturbe** más entregado que nunca. Las **Elektrobikinis** ofrecieron el mejor de los conciertos que les hemos visto, un excelente canto de cisne para una separación que les ha pillado en su mejor momento. Al día siguiente, el asunto **Manu Chao**. Fuimos a la rueda de prensa y nos sorprendió su timidez (se sonrojó hablando de muje-

res), y lo bien que fue bandeando las preguntas de muy diverso pelaje, ofreciendo lúcidas ideas. En el nº 4 del zine **Orpheo** se ofrece un a m p l i o extracto de la charla. El concierto, lo esperado, buen rollo, especialmente en sus momentos más **Mano Negra** y diversión por parte de la banda y del público. Después de la rueda de prensa llegamos a ver la actuación en Unamuno de **Ricoamor**, quienes por

**Ortophunk**



fin tuvieron ocasión de tocar en condiciones, así que quedamos para una entrevista, después del flechazo musical. Personalmente, esa noche me fui al Guggenheim para escuchar al Trío de **Iñaki Salvador** y darme una vuelta por la exposición del coreano **Nam Juen Paik**, quien me apabulló con sus experimentaciones en el campo audiovisual y la investigación en la deconstrucción musical. Impresionante. El jueves no llegamos a **Gilah Monster**, pero tuvimos ocasión de ver el excelente concierto de **Athom Rumba**, mucho mejor que la presentación de "*Chasin´ The Onagro*" en el Azkena y con un

**Nacho Beltrán** definitivamente integrado en la banda. Por la noche, volvimos al Gas para ver a **The Silos**, quienes se hallaban un tanto desangelados en un escenario tan grande con su propuesta semiacústica. De la actuación de **Sexie Sadie**, solo puedo decir que gozó de mayor empatía que cuando telonearon a **Beck** en Anoeta, porque a esas alturas de la noche para qué negarlo, estábamos perfumados. Y en ese último jueves nos quedamos, porque al día siguiente nos fuimos a Iparralde.

Bajo el epígrafe "*High Energy Rock ´n´Roll*" el bilbaíno bar **Muga** (c/ María Muñoz 8), recoge una exposición fotográfica a cargo de nuestra irreductible colaboradora Belén Mijangos, una histórica veterana de la escena vasca. La muestra recoge imágenes sobre escenarios euskaldunes de **Astrozombies**, **Man or Astroman?**, **Toy Dolls**, **Gluecifer**, **The Dickies**, **Hellicopters**, y **Turbonegro**. Una buena ocasión para apreciar el buen hacer de alguien que conoce a fondo el terreno iconográfico. Disfrútalo.

Por fin se empieza a mover algo la escena vitoriana. Un colectivo formado por miembros de **Obligaciones y Padrinos** han abierto la sala **Heldorado** que inauguraron en noviembre con **Sex Museum**. De momento, la próxima actuación fuerte será la del funky-jazz de **Sugarman Three**. Además la sala Azkena abre sus puertas en Gasteiz que inaugurarán el día 15 de diciembre con **Mark Lanegan**.

**Shoufflé de Harlem**



Por su lado, el pub Palladium de Bilbao seguirá centrando su programación en el jazz, el blues, soul y cualquier música que huela a sonido negroide. Todos los jueves a las 9 de la noche hay jam-session a cargo de **Juan Luis Canal** al teclado, **Jon Piris** al contrabajo y el mítico **Peers W y b o r i s** (habitual del difunto **Tete Montoliu**) a la batería, a los que se unirán cualquiera que se atreva. Además el cuatro de diciembre se presentará de nuevo el funky groove de **Sugarman Three**



Y más movimiento en Bizkaia. **Belan** es una nueva discográfica que dispone de estudio propio y que quieren acoger nuevos valores musicales entre la cantera vasca, así que no te cortes un pelo y mandales tu material porque andan rastreando bandas en los conciertos. Contacto: Calle Aldapa nº 1 - 48901 Barakaldo - Bizkaia. Tél: 944372462 Fax: 944380308 E-Mail: belan@clientes.euskaltel.es

El **Bullitt Groove Club** (C/ Dos de mayo, nº 3) es un nuevo local situado en Bilbao La Vieja y fundado por miembros del colectivo **Black Roots**. Los sábados se dedicarán a pinchar música negra (funky, soul) ampliando el resto de los días a la música jamaicana, brasileira, y latina sin dejar de lado las fiestas sixties. Además también celebrarán un viernes de cada mes la tradicional fist Creem. También dejarán una puerta abierta a la música en directo.

Décimo aniversario de Gor: Media entrada larga en la sala Jam de Bergara para la celebración del décimo aniversario de GOR, el sello disco-

gráfico que fundaran los hermanos Goñi en 1991. La cosa consistió en un concierto protagonizado por **King Putreak** y **The Vientre**, las personalísimas y siempre sorprendentes forma-

ciones madrileñas lideradas por los **K i k e s**, **Leihotikan**, **Ken 7**, **Berri Txarrak**, formación que aprovechó su presencia para presentar en vivo su reciente y demoledor "Eskuak / Ukabilak", **Txapelpunk**, **Jousilouli**, lo más descomunal de la velada sin ningún género de dudas, y con striptis final incluido (tocaron un tema en ¡bolas!) y **Buitraker**, y entre grupo y grupo algunas sorpresas, como la fugaz aparición de las chicas de **Hemendik At!** o de **Manolo Kabezabolo**, quien de la mano de su peculiar "Gerundina" interpretó cuatro temas en solitario, tal y como en su día saltó a la fama. En resumen, buen sabor de boca general y la constatación de que el personal, tanto el público como los músicos, estaba con ganas y por la labor; Muy bien y muy en su sitio todos; una pregunta a propósito de esto: hoy por hoy ¿qué sello independiente del país o del estado saldaría con esta nota la misma celebración? ...Y que cumplas muchos mássss...

Y hablando de Gor, dos han sido las propuestas que nos ofrecen para otoño. Por un lado, el susodicho tercer disco de **Berri Txarrak**, "Eskuak/Ukabilak", que apuntan a multitud de

direcciones musicales partiendo del rock de guitarras duras. Por otro lado está el primer disco homónimo de **Cuerno de Chivo**, un octeto navarro que investiga en diversas sonoridades tomando como base el hip-hop y el crossover. Y **Skalariak** se van de gira a Italia y Suiza. ¿Será posible que sea más fácil verles en el extranjero que en Euskadi?

**Señor No** ficha por Loly Lackson y les produce el líder de **Revólver Carlos Goñi**.

Vuelven los **Bonzos**, con concierto en la sala Azkena el 28 de diciembre con su última formación: **Juan Carlos Parlange**, **Alvaro Heras** y **Nacho Beltrán** (cómo no) y el painkiller **Alvaro Segovia** la otra guitarra. Con el inicio del año 2002 grabarán un nuevo disco.

**Cujo** ganan un concurso en Lleida, 400 trompos para grabar un disco.

Oihuka no para de editar material nuevo. De cara a la feria de Durango se descuelga con una recopilación de los históricos alaveses **Jotakie!** quienes editaron tres largas duraciones y temas sueltos en discos compartidos moviéndose por un pop-rock muy currado, con la marca personal de la mítica voz de **Elortza**. Y para míticos, **Hertzainak**. Se edita una caja con toda su producción discográfica, más, atención, su primera e histórica maqueta y un cd dedicado a rarezas y



tomas en directo con colaboraciones varias. Kristo martxa zegoen sasoi ilun horietan! En cuanto a nuevas bandas estarían 4 **Itzal**, el proyecto paralelo del **Etzakit Xabier Solano**, quien se ha juntado con gente de **Sen**, **Kashbad** y **Utikan!** para ahondar en un punk-rock energético con concesiones a los tiempos medios en su primer disco, "*Denek Dakite*".

**Kaotiko**, formado por los hermanos **Aguayo** tras la separación de **Kaos Etiliko** y a los que se han unido tres músicos más (**Fonta** al bajo, Xabi a la batería y **Jon** a la voz), publican su debut "*Mundo Kaotiko*", siguiendo la estela del punk patatero de sus paisanos **La Polla**.

Este verano nos dimos al ska en el **Txiberri de Urduliz**. Tocaron unos desconocida banda llamada **Proyecto Secreto** que nos subyugaron con una propuesta que se salió de su repertorio habitual para centrarse en instrumentales. Sin embargo, **The Trojans**, grupo inglés liderado por el hijo de **John Mayall** y que era anunciado como plato fuerte, nos dejó bastante fríos con su rollo de adaptar standards como el "Summertime" a los ritmos caribeños. No obstante, tuvieron una buena puesta en escena.

Y en verano también, estuvimos a punto de perdernos la exposición de **Alberto García-Álix** en la **sala Rekalde**. La muestra recogía una antología de retratos dedicados a gente de la movida (**Victor Coyote**, **Alaska**), estrellas fugaces de paso

(**Johnny Thunders**) y un montón de ilustres desconocidos, "*mi gente*", como decía Alberto en la entrevista en profundidad de **Javier Esteban** en el documental "*El truco de ver*", que se proyectaba en una sala contigua.

Vaya una noche agitada. Después de disfrutar del concierto acústico de Arde Asia en el café-teatro Mistyk, pasamos por el Azkena y nos encontramos a la gente disfrutando de lo lindo con a **Nein Hannond** e **Ivor Talbot** de **The Divine Comedy**, quienes se daban también al desenchufado, con cierto nerviosismo que combatían con comentarios jocosos mientras el público coreaba de carrerilla las letras de todas las canciones. Escopetados, salimos al Antzoki para pillar el final del primero de los dos conciertos (petadísimos) que daría

conciertos (petadísimos) que daría

Reediciones de discos clave de **Elvis Costello**. Es sin ninguna duda uno de los principales cantantes y compositores ingleses de los últimos 25 años. La cantidad de discos imprescindibles que posee en su haber desde aquel ya lejano "*My Aim Is True*" con el que debutara en el glorioso 77, es muy amplia. Fue en Stiff, uno de los primeros sellos independientes y de los más importantes de finales de los 70. En el 89 firmó por Warner Records, entregando "*Spike*", otro de sus discos clave y de los que mayor repercusión comercial han tenido. En Warner estuvo casi una década, con discos tan magníficos como "*The Juliet Letters*", junto al **Brodsky Quartet**, la vuelta a sus raíces que supuso "*Brutal Youth*" o su emotiva colección de temas ajenos, "*Kojak Variety*". Ahora, de esta etapa, el gran sello Rhino, especialista en este tipo de reediciones, recopilaciones y otros artefactos lujosísimos, ha lanzado al mercado dos cajas dobles con espectaculares libretos de 28 páginas a todo color, con letras, fotos y comentarios autorizados. Los títulos elegidos han sido, cómo no, "*Spike*", del 89 y "*AB this useless beauty*" (Rhino / Warner) del 96, disco éste que pasó algo más desapercibido pero que contiene varios temas brillantes. El primer cd en cuestión de cada caja, es el disco tal cual fue concebido, aunque

convenientemente maqueado y en el segundo cd de ambos trabajos, se incorporan una gran cantidad de maquetas de esas grabaciones, además de varios temas totalmente inéditos. En

total, más de una hora de añadidos por disco que harán las delicias de los abundantes aficionados del gafoso de la voz profunda. Ediciones de esta categoría y de artistas tan trascendentales siempre están justificadas.



Señor No



Mikel Urdangarín

**Mikel Urdangarin**. En el escenario le vemos acompañado por **Josu Zabala** a la triki para entonar la balada dipsómana de "*Edari goxoá*". Y es que después de esa movida noche "*el Infierno nos está esperando*".

Esperemos y deseemos que se vayan incorporando nuevos discos a esta campaña. ¡Boina!

"*All This Time*", nuevo directo de **Sting**. El popular **Sting** grabó su nuevo trabajo en directo en la Toscana italiana, ante doscientos selectos espectadores. El disco en cuestión está grabado en formato acústico y contiene todos los números uno del popular cantante y actor británico. Aparecen en él tanto sus éxitos con **The Police**, como los de su extensa carrera en solitario y estará a la venta el día 5 de noviembre. El disco se iba a titular "*On such a night*", pero ha dado la casualidad que la grabación se produjo la noche del atentado de las torres gemelas, por lo que se ha considerado este título inapropiado y por eso han decidido cambiarlo, que será ahora el de una de sus canciones, "*All This Time*" (Universal). Por este motivo también se ha decidido retrasar su publicación hasta esa fecha del 5 de noviembre. Seguro que esos gloriosos temas en acústico cobran una nueva dimensión sonora.

**Flor de Lis**, otra perla de la cantera basauritarra. El cuarteto de rock urbano y callejero **Flor de Lis**, está en trámites para grabar su primer y esperado compacto. Mientras tanto, no paran de actuar en directo a la menor ocasión que se les presenta. Cuando escribimos esto acababan de hacerlo en las fiestas de San Miguel, junto a **Agente 61** y con bastante cantidad de público dada la climatología reinante. Hicieron disfrutar a los allí presentes con su chulería y maneras barriobajeras. Su cantante y bajista sabe estar sobre un escenario y sus guitarras son potentes y conjuntadas. Al escucharles es inevitable recordar a bandas como **Burning**, **Sex Museum**, **Tequila**, **Los Enemigos** o los primeros **M Clan**, ya que sus guitarras también suenan muy sureñas por momentos. Por supuesto, no faltaron sus versiones de "*Me vuelvo loco*", de los **Tequila** y ese himno que es "*Sábado noche*" de **Morís**, que fue coreado por sus todavía escasos, pero fieles, seguidores. Demostraron que están preparados para grabar y que su música es una buena descarga

de adrenalina y sudor. Os informaremos cuando el trabajo esté en la calle.



Aviador Dro

Por fin se han metido en el estudio. Después de haber editado la excelente maqueta "*Rainy Day*" hace más de un año, una de las que más hemos pinchado, **Gacela Thompson** se han metido en el estudio con **Javi Letamendia** para registrar su segunda demo. En ella ahondarán en la vena intimista que explotaron con gran acierto en "*It's O.K.*", "*Rainy Day*" y "*Sweetest Rose*" a través de cinco temas. Los escuchamos en un bolo del Golfo Norte y merecen la pena. Ahora nos queda poder fijarnos en soledad en sus textos y prepararnos para su puesta de largo.

**Juanes**: "*Fijate bien*". ¡Atención, amantes del pop-rock latino! Apuntaos el nombre de **Juanes**, porque va a ser la próxima bomba latina. Eso sí, no

hay que confundirse, ya que no tiene nada que ver con los **Ricky Martin**, **Paulina Rubio**, **Elvis Crespo** y demás fauna con caras bonitas. Su primer álbum en solitario (con su anterior banda, **Ekhymosis**, ya hizo cinco trabajos anteriormente) se titula "*Fijate bien*" (Universal) y está comenzando a arrasar al otro lado del charco. La producción ha estado a cargo de **Gustavo Santaolalla** y eso es un buen punto para él, por su prestigio en este tipo de producciones. Este colombiano, cuyo verdadero nombre es, **Juan Esteban Aristizabal**, mezcla los sonidos típicos de su país natal, tales como la cumbia o el ballenato, con el pop, el rock y el funk más actual. Así, ha construido un disco que está creciendo poco a poco y que va a acabar siendo un bombazo. Otra referencia interesante a sumar a nombres como **Aterciopelados**, **Carlos Vives** o **Los Fabulosos Cadillacs**. ¡No digas que no te avisamos, J-U-A-N-E-S!

Dro te ofrece el mejor pop estatal a precios antipiratería. La compañía Dro, comenzó su andadura a finales de los años 70, siendo un baluarte de la música independiente estatal. Con ellos grabaron nombres tan míticos de la movida madrileña de los años 80 como, los propios **Aviador Dro** y sus **obreros especializados**, por supuesto, **Gabinete Caligari**, **Loquillo**, **Los Secretos**, **Los Nikis**, **Los Enemigos** y un largo etcétera. En los 90 ingresó como DRO East West en el grupo multinacional Warner, pero ha seguido también potenciando toda la música pop?rock hecha en castellano. Ahora se destapan con una idea que puede



dar muy buenos frutos contra el pirateo discográfico. Consiste en la edición de 25 cajas con ¡tres compactos! cada una, a un precio inferior a las ¡3.000 pesetas! Es una manera, además, de recuperar aquellos vinilos gastados por mil escuchas y que dejaron huella en muchos de los seguidores más veteranos. También puede servir para poner al día a las generaciones más jóvenes y que han oído muchas de estas canciones en fiestas, bares o en boca de algún nostálgico pesado de los años 80. De todas formas, para jóvenes también se han incorporado nombres importantes del rock, metal y rap de los años 90. El listado de grupos de la colección es de quitar el hipo y es el siguiente (los títulos de los discos, búscalos tú): **Gabinete Caligari, Los Secretos, Esclarecidos, Seguridad Social, Los Enemigos, Los Nikis, Hombres G, Los Flechazos, Malevaje, Decibelios, Duncan Dhu, Danza Invisible, Celtas Cortos, Los Rodríguez, Rosendo, Andrés Calamaro, Mikel Erentxun, Platero y Tú, Vargas Blues Band, Def Con Dos, Extremoduro, M Clan, Narco, A Palo Seko y Ktulu.** Como ves, hay mucho donde elegir y estilos variados que pueden satisfacer a todos los gustos y edades. Ya tienes para estas Navidades un regalo para hacer, bueno, bonito y barato.

Por cierto, que **Malevaje** presentarán en breve un nuevo disco en directo grabado en varios teatros castellanos, al igual que hicieron con "*Envido*". Será un placer tener la oportunidad de verles de nuevo por aquí tras el maravilloso espectáculo que dieron en la Pérgola bilbaína.

Y otra banda mítica que estaba atrincherada temporalmente, **Los Del Tonos**, volverá a grabar para la próxima primavera. Y es que el amigo **Hendrik Roever** siempre tiene algo

bueno que ofrecer, sea con su grupo de power-blues, sea con la banda de su "hermano", **Hank**.



Devine Comedy

**Alex Ubago**, joven promesa euskaldun: Más noticias de los inquietos muchachos de DRO, ahora referentes a tierras euskaldunas. Esta noticia no es otra que la del fichaje del donostiarra veinteañero, **Alex Ubago**. Rápidamente han grabado su primer trabajo, "*¿Que pides tú?*", de la mano del prestigioso productor, emblema de la movida madrileña, **Jesús Gómez (Gabinete, Loquillo, Sabina,...)**.

Entre ambos han seleccionado diez canciones de pop rock comercial de un total de más de veinticinco composiciones. En "*Sin miedo a nada*" canta con **Amaya de La Oreja de Van Gogh** y el primer single es "*¿Qué pides tú?*". Hay mucha balada y algunos medios tiempos muy bien facturados y con grandísimas posibilidades comerciales. Por ello, no descuida sus letras y guarda muchos toques de cantautor al estilo **Rosana** o similares. En sep-

tiembre y octubre ha estado promocionando el disco por diferentes emisoras en formato acústico y en breve se lanzará en todo el estado con banda completa. Apunta su nombre en tu agenda porque es muy probable que se convierta en un nombre clave del pop comercial, pero con una importante dosis de calidad.

En el apartado de grupos internacionales que regresan, merecen mención especial, los británicos **Stereo MC's**, que tras nueve años de ausencia, regresan con un espléndido "*Deep, Down & Dirty*" (Island / Universal). Parece que el tiempo no haya pasado, porque ese hip-hop de la vieja escuela, ese funk y leves ritmos dance suenan tan frescos como en su debut. Escuchar "*We Belong In This World Together*" y mover los pies, es todo uno. ¡Sensacional!

Otros que regresan con nota alta son **The Charlatans**. Estos lo hacen tras problemas legales varios y un quitame allí esas libras (ya sabes, mánager desaprensivo). "*Wonderland*" (Universal) contiene diez pegadizas canciones donde trituran sus múltiples influencias:

rock 'n' roll, sonidos psicodélicos, música de baile, etc. Todo envuelto con un sonido y una presentación de lujo y adornado con la enternecedora voz de **Tim Burgess**, que canta como los ángeles.

Un regreso más minoritario, pero igualmente disfrutable es el de los neozelandeses **The Clean**,

liderados por su guitarrista **David Kilgour**. En "*Getaway*" (Matador / Everlasting) han contado con la inesti-



McNamara

mable ayuda de **Yo La Tengo** (admiradores suyos). Aunque han pasado cinco años siguen sonando con esa frescura digna de la **Velvet Underground** y demuestran desde su modestia la influencia que han tenido en bandas tan populares como **Pavement**, **Superchunk** o los propios **Yo La Tengo**. ¡Qué injusto es el mundo y que lejos cae Nueva Zelanda!

También vuelven bandas y solistas veteranos. Amén de los excepcionales regresos de **Dylan** y **Cohen** ya comentados por ahí, regresa **Stevie Nicks**. "Trouble In Shangri-La" (Reprise / Warner), podría haber tranquilamente aparecido a nombre de **Fleetwood Mac** (periodo "Tusk"). También han pasado siete años, pero a los seguidores de esta solista y de su banda madre, les hará mucha ilusión. Sonido de lujo y manteniendo su belleza: física y en cuanto a canciones.

El veteranísimo de 56 años, **Franco Battiato**, también se ha sacado disco de la manga. Un estuendo "Hierro Forjado" (Sony / Columbia) con gran consistencia, gracias a temas como el espectacular "Vida en diagonal" que abre el disco y cuenta con la colaboración vocal de **Jim Kerr** (Simple Minds). **Mercedes Sosa** está presente en "Lejanías azules" y **Natacha Atlas** hace lo propio en tres temas, entre ellos una sorprendente versión de "Hey Joe". Su mejor disco en años.

Y en cuanto a novedades también tenemos a **James** con "Pleased To Meet You" (Mercury / Universal). Consiguen recuperarse de su flojo trabajo anterior "Millionaires", contando de nuevo en la producción con el gran Brian Eno (sinónimo de calidad). Estos ilustres veteranos (casi veinte años en esto), han facturado uno de sus tres mejores trabajos. Si no te lo crees escucha preciosidades comerciales como "Give It Away" u otros estuendos temas más arriesgados como "Fine". ¡Buenísimo!

Cuando se acercan las fechas navideñas, suele ser típica la invasión del mercado con recopilatorios de todo tipo, la mayoría de ellos infumables, pero también es cierto que a lo largo



Vargas Blues Band

de estos últimos meses, han aparecido en las tiendas algunos bastante interesantes, que os pasamos a comentar someramente a continuación.

**Jethro Tull** han sacado su primer recopilatorio, conmemorando el XXX Aniversario desde la publicación de su disco más legendario, "Aqualung". "Lo mejor de Jethro Tull" (Chrysalis / EMI), contiene veinte de sus más populares temas en ochenta minutos seleccionados por el propio **Ian Anderson**. Los que tengan estos temas en gastados vinilos, pueden aprovechar para tener en un solo compacto, temas tan legendarios como "Thick As A Brick", "Locomotive Breath", "Living In The Past", el ya citado "Aqualung" y, por supuesto, el de mejor título, "Too Old To Rock 'n' roll; Too Young To Die". Veteranos incombustibles.

**Prince** es, quizás, el artista negro más importante de las dos últimas décadas. "The Very Best Of Prince" (Warner) contiene la gran mayoría de sus temas más

populares, tales como "Kiss", "1999", "When Loves Cry", "Purple Rain" o "Sign 'O' The Times" y se convierte así en un artefacto ideal para entrar en la obra de este prolífico artista total. Ahora sería necesario una segunda edición que diera entrada a sus facetas más experimentales y oscuras. Ese sudoroso y sucio funk (sin afeitar, como a él le gusta).

Siguiendo con otra artista negro de gran trascendencia, se ha editado "Collection" (Elektra / DRO East West). En él se recogen dieciséis de los más populares temas de **Tracy Chapman**. Por supuesto, esta "Talkin' Bout A Revolution" de su impactante y homónimo primer disco de 1.988 que vendió más de diez millones de copias por todo el mundo. También aparecen otras preciosas canciones folk extraídas de sus cinco discos multivendedores: "Crossroads", "Telling Stories" o "Give Me One Reason". Para quienes creen que se trata de una blanda y acústica cantautora, les diremos que entre los músicos que la acompañan se encuentran **Roy Bittan** (Springsteen), **Vernon Reid**, el percusionista **Alex Acuña**, **Bobby Womack** o **Neil Young** con su acústica y piano en "All That You Have Is Your Soul". Para escuchas sosegadas en la oscuridad.

Otra gran vocalista femenina que recopila sus mayores éxitos es la canadiense **K. D. Lang**. La particularidad



del cd es que es todo en directo. "Live By Request" (Warner) ha aparecido además de en compacto, en video y en DVD. En él dominan los temas de tónico country (menuda banda ha reunido), sobre su faceta más pop. No faltan las gemas de sus mejores discos, como ese "Black Coffee" del "Shadowland" o el "Miss Chatelaine" del "Ingenué". Entre estas joyas, caben versiones estupendas del "Crying" de Roy Orbison o el clásico del jazz "Don't Smoke In Bed".



Una delicia que no pueden dejar de oír los que gustan de Emmylou Harris (con otro excelente recopilatorio doble y reciente titulado, "The Reprise Years" - Warner-, que recopila su obra del 75 al 90) o Alison Krauss, por citar un par tan solo.

Muy distinto es "Muchas Gracias Kyuss, The Best Of" (Elektra / DRO East West). Un repaso postmortem a la banda clave del stoner-rock, Kyuss, de cuyas cenizas han salido grupos tan populares actualmente en el género como Queens of the Stone Age. Aquí tenemos, además, la fortuna de que se hayan recuperado algunas rarezas y varios temas en incendiario directo, con especial mención a los ocho minutos finales de "Freedom Run". Lo puedes llamar stoner o simplemente, rock 'n' roll, pero aquí había tela marinera. ¡Fans de Black Sabbath, tenéis que escuchar esto!

En "Awesome", se recogen a medio precio las mejores bandas del sello holandés, Munich Records (aquí DOCK). Rock americano de segunda fila a nivel comercial, pero de primera en cuanto a calidad. Bandas como

CentroMatic, The Gourds, Western Electric (con Syd Griffin, ex de Long Ryders, a la cabeza), Jackpot o el marciano Johnny Dowd, merecen la pena. Si quieres conocerlos, este es un artefacto apropiado. No te arrepentirás.

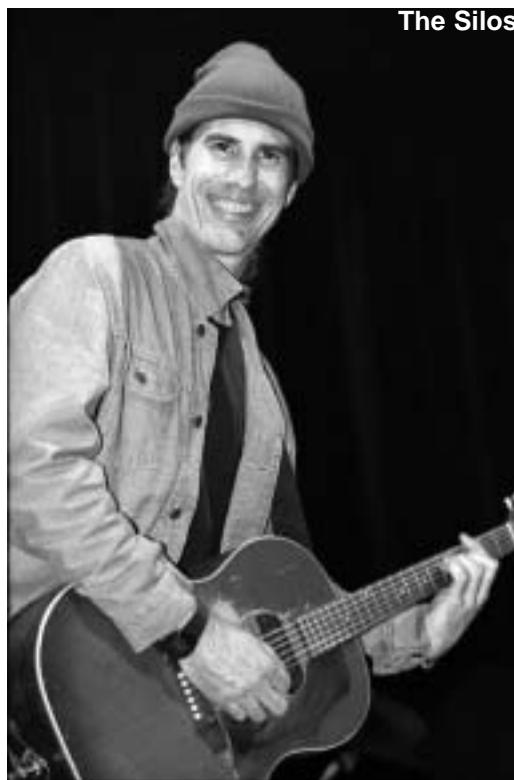
Otro producto fresquísimo de la huerta es "The Record - El Álbum" (Universal) de los australianos Bee Gees. Esta imperecedera banda con más de 110

millones de discos vendidos, editarán para diciembre un doble compacto con cuarenta temas en total, entre los que se encuentran todos sus singles más populares. Con eso está todo dicho. Temas que están en la historia de la música pop como "To Love Somebody", "How Deep Is Your Love", "Stayin' Alive" (por supuesto), "Massachusetts" (de la mejor época) o "Tragedy", del periodo más comercial. Además, el próximo año estarán de nuevo girando por los cinco continentes para recordar antiguas hazañas. ¡ay, la nostalgia...!

Por último, una pequeña confesión. Yo, en mi más tierna infancia fui cautivado por esa devoradora de hombres con voz ronca, que es Bonnie Tyler. En "Greatest Hits" (Sony / Columbia) tenemos casi ochenta minutos con todos sus mayores éxitos. Por supuesto no falta su inmortal "It's A Heartache", con el que la mayoría le descubrimos. Pero también hay sorpresas para quien crea que se trata tan solo de una cantante de pop comercial. Muchos de sus más populares temas son de Jim Steinman (Meat Loaf) y hay dos sorprendentes versiones de "Have You Ever Seen The Rain?", de la Creedence Clearwater Revival y el "Piece Of My Heart" de Janis Joplin. Pop comercial, pero con chicha.

### CALENDARIO FAS (Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao)

Además de los Multis (nos llegan rumores de que se piensan cerrar sus ocho salas. Sería una auténtica pena, tras haberse consolidado como referencia de un cine diferente, lleno de ofertas realmente atractivas y de calidad en el ya de por sí previsible y aburrido circuito bilbaíno), el "Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao" (FAS) sigue apostando por ofrecer películas no rentables en palomitas, maíces ultracrujientes, pipas y demás chucherías envueltas en ruidosos plásticos. He aquí su programación hasta el 18 de Diciembre, os tendremos informados de su



nutrida cartelera.

-30 Octubre. "El dinero" Robert Bresson, Francia 1983 (Homenaje en el centenario del nacimiento del director)



-31 Octubre. "El proceso de Juana de Arco" **Robert Bresson**, Francia 1961 (Homenaje en el centenario del nacimiento del director)

-6 Noviembre. "El último resorte" **Paul Pawlikovsky**, Reino Unido 2000.

-13 Noviembre. "Extranjeros de sí mismos" **Javier Rioyo** y **José López Linares**, España 2000. Sesión especial con la presencia de **Javier Rioyo**.

-20 Noviembre. "Adiós, tierra firme" **Otar Iosseliani**, Suiza-Italia-Francia 1999

-23 Noviembre. Viernes. Sesión doble. Tema: Adicciones: a) Juego: "Rounders" **John Dahl**, USA 1998, b) Drogas: "Réquiem por un sueño" **Darren Aronofsky**, USA 2000.

-27 Noviembre. "Angel" **Ernst Lubitsch**. USA, 1937

-4 Diciembre. "Leo" **José Luis Borau**, España 2000. Sesión especial con la presencia de **José Luis Borau** (Director de la película) y de **Santiago Tabernero** (Director del programa "Versión española").

-11 Diciembre. "The King is alive" **Kristian Levring**, Japón-Francia 1998.

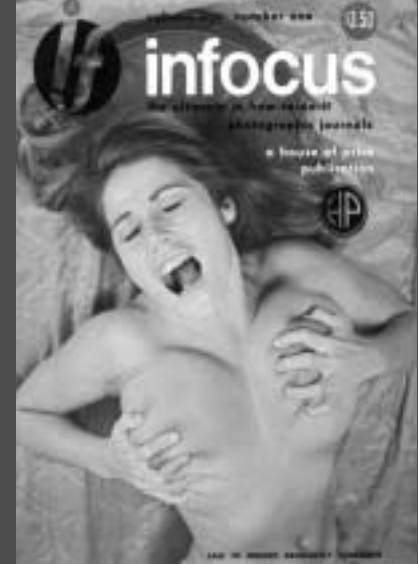
-18 Diciembre. "El Hombre del carrito" **Hiroshi Inagaki**, Japón 1998.

Proyecciones: Martes 19:45 h. Salón El Carmen (Plaza Indautxu).

En la sección de publicaciones, nuestro compañero en tareas fanzineras **Txema Agiriano** ha sacado el nº 29 de su longevo fanzine "Mamorro" (¡Catorce años!). La brevedad es su principal baza y en sus dos din A-4 establece, con rápido trazo y en el marco de un cuidado diseño, el panorama actual de lo que se está cocinando en la escena. Hay un reportaje sobre **Mogwai**, literatura (con inclusión de dos poesías y dos relatos), una toma de pulso a la música vasca, crítica de discos de grupos locales e internacionales, revistas, y varias muestras de **Multipluri** un proyecto de mestizaje cultural. Contacta con Txema en C/ Virgen de Begoña 6, 1º, C.P.: 48006 Bilbao. E-mail: mamorro@iname.com o visita su web en www.mamorro.net

Por su lado, la gente del fanzine **Orpheo** sin abandonar del todo la línea mainstream con la que se iniciaron, entrevistan a **Mojinos**, **Plexus**,

Y para terminar con el apartado de publicaciones, diremos que nuestro avezado equipo de jurisperitos (una americana y otra sueca), está estudiando interponer demanda judicial a dos publicaciones extranjeras por habernos plagiado, con total impudicia, el nombre de nuestro zine. Tenemos fe en que el delito, tipificado como punible por la ley, será severamente castigado por la magistratura. Eso, si basándose en la inclusión de la palabra "eta" en nuestros artículos en vascuence, **Garzón** no secuestra antes nuestro **In Focus** por colaboración con banda armada.



**Sullivans**, **Ricoamor**, **El Tercer Hombre**, **John Wayne**, **Bonzos**, llevan a cabo un resumen de la rueda de prensa de **Manu Chao** en Bilbao, y hacen un interesante reportaje sobre los Beatles con aportaciones de músicos y disqueros, otro sobre la discográfica **Elephant**, además de las correspondientes de noticias letras etc. Contacto: Apdo. 7189, 48080 Bilbao. E-mail: orpheo21@mixmail.com

"**Sassenach**, el fanzine de los **Routiers**", el zine dedicado a la aventura, el misterio, el terror y la fantasía, géneros que encumbraron a autores que alcanzaron el Olimpo de la inmortalidad, como **Haggard**, **Stoker**, **Salgari**, **Montepin**, **Howard**, **Burroughs**, **Dumas**, ... y tantos y tantos otros, vuelve este noviembre a las andadas, con su nº 1, dedicado esta vez casi enteramente a los más destacados investigadores de lo sobrenatural. Las creaciones de **Le Fanu**, **Jean Ray**, **Blackwood**, **Hodgson**, entre otros .... que escri-

bieron para este subgénero de misterio y terror, pasan por sus páginas. Un artículo sobre uno de los héroes del cine mudo, **Judex**, otro sobre la madre de las revistas pulp **Argosy Magazine**, son parte de su contenido, además de la segunda parte del relato de **Haggard**, "Smith y los faraones" y el cuento "La tumba india" de **Robert E. Howard**.

**OSCAR BEORLEGUI, LUPPO CLAQUÉ, BORJA HORTELANO, SACHS LE LOUP, TXEMA MAÑERU**



## NICK CAVE

### El Canguro Errante

**N**ick Cave es probablemente el solista más importante que ha dado el rock de las Antípodas. Recientemente ha editado, junto a su banda de toda la vida, *The Bad Seeds*, su undécimo trabajo de estudio, el genial e intimista, "No More Shall We Part" (Mute /Everlasting). Se trata sin duda de una buena excusa para repasar un poco su trayectoria.

Evidentemente, nuestro hombre es un culo inquieto, ya que desde su natal Australia pasó a vivir unos años a la oscura Berlín. De allí se fue (por el amor de una mujer), al calor de Brasil, para, finalmente, y tras concluir esta relación sentimental, venir a Londres donde lleva varios años entre la niebla y sus Biblias.

No vamos a repasar toda su obra, porque se necesitaría un monográfico entero para alguien con una obra tan amplia y con tanta calidad. Sí diremos a modo de resumen, que su trayectoria se inició en Melbourne en la banda punk **Boys Next Door**, con quienes grabó "Door, Door". Posteriormente fundó **The Birthday Party**, con acompañantes de lujo como Mick Harvey (todavía indispensable compañero de correrías) o Rowland S. Howard (Jacobites, entre otros muchos proyectos). Un grupo que se disolvió en el año 83 y que dejó trabajos, todavía tan aterradores como "Junkyard" y de quienes, el pasado año, Mute / Everlasting, editó un demoleedor directo. Tras su disolución, creó **The Bad Seeds**, con su brazo derecho, Mick Harvey, Blixa Bargeld de Einstürzende Neubauten, Barry Adamson (ex?Magazine), Hugo Race, Anita Lane y Edward Clayton Jones. De ellos Barry, Mick y Blixa ya le acompañaban en **The Birthday Party**. En el 84 debutaban con "From Here To Eternity" y el resto es una larga historia que vamos a resumir con comentarios sobre sus discos más destacados, un breve análisis de sus magníficas letras y algunas curiosidades de diversa índole. Esperemos que os sirva para que os hagáis una visión global de uno de los más importantes artistas de los últimos veinte años.

**Algunas piezas maestras de un artesano que trabaja con mimo las atmósferas y las palabras**

Aunque duele dejar de lado obras tan duras e implacables como "Your Funeral... My Trial", otras tan melancólicas como "The Boatman's

Call" o su especialísimo y estupendo disco de versiones, "Kicking Against The Pricks" (a mi juicio uno de los mejores jamás realizados de esta guisa) hemos seleccionado a duras penas, entre su excepcional discografía, estas tres piezas angulares. Los motivos, además de encantarme todos ellos, es que muestran en cierta forma, tres etapas algo diferenciadas de su carrera. Su último disco, "No More Shall We Part", también es genial y digno de reseñar y para ello te remitimos al número ante-



FOTO: PROMO

rrior de nuestra revista. Solamente corroboraremos nuestra opinión de que es un disco que va en crecimiento, magníficamente ejecutado, con una riquísima instrumentación y con algunas de las mejores letras de su extensa discografía.

#### "From her to Eternity", 1984

Con la cercana disolución de **The Birthday Party**, es el disco donde los ecos de esta seminal banda son más perceptibles, ya que los momentos más furiosos son mayoría y las percusiones y guitarras, con base en el blues, deforman este sonido, conformando así letanías como "A Box For A Black Paul". Gracias a este disco y a su actuación en el mítico programa de televisión, "La Edad de Oro", servidor les descubrió y se quedó petrificado cuando escuchó la violencia contenida de "Well Of Misery", con unos redobles de percusión,

mezclados con guitarras?taladro, que aun hoy me ponen los pelos (ya pocos), de punta.

La versión de "Avalanche" de Leonard Cohen es otro punto álgido y el disco completo simboliza toda su etapa inicial y sirve de puente perfecto con toda su obra anterior.

#### "Tender Prey", 1988

Aquí Nick Cave y sus **Bad Seeds** alcanzan una enorme madurez y empiezan a aparecer baladas semidesnudas, con el piano como instrumento protagonista, como en "Slowly Goes The Night" o "Watching Alice". En esta última, también brilla una armonica tocada por el propio Nick.

El disco también contiene tres de las piezas claves de toda su discografía. Dos de ellas aparecieron en versión maxi y no son otras que la martilleante "Deanna", con estribillo cuasi?pegadizo y la repetitiva letanía de "The Mercy Seat", con un estribillo que se repite interminable hasta la saciedad y que crea un desasosiego mayúsculo. Por último, tenemos otro tema lento que es "Mercy", que nos vuelve a marcar los derroteros por los que irán a partir de ese momento, la mayoría de sus canciones. Sobrecogedor.

#### "Let Love In", 1994

Aunque en otros discos, tales como el magnífico "The Good Son" (90), ya había entrado la temática del amor en forma de deliciosas canciones románticas con gran presencia de piano, con este disco el AMOR se convierte en temática casi única. "Do You Love Me?" en dos versiones abre y pone punto final con gran acierto, al disco.

Hay preciosos y románticos himnos como "Loverman" o "I Let Love In", pero también hay canciones más nerviosas como "Jangling Jack" o "Thirsty Dog". La instrumentación sigue creciendo y hay percusiones de gran calidad como las de "Red Right Hand", además de variados teclados que dan un gran colorido a un gran número de piezas.

Como curiosidad, reseñaremos que este disco es el que aparece más representado en el magnífico recopilatorio que es "The Best Of", artefacto ideal para sumergirse en la obra de este torturado y errante artista. La recopilación la llevó a cabo su mano dere-

cha, Mick Harvey (por no sentirse capacitado Nick para hacerlo, aunque sí quedó muy satisfecho con su elección) y escogió el citado "Do You Love Me?", "Red Right Hand" y la excepcional "Nobody's Baby Now".

**Otras curiosidades (sobre todo para fans):**

Por ejemplo, la existencia de un fanzine o revista enteramente consagrado a su persona. Su nombre es "The Witness" y cuenta al menos con cinco números.

Ha tenido ya varias apariciones cinematográficas y es poseedor de una estupenda pagina web (algo inevitable, hoy en día), que responde por [www.nickcave.co.uk](http://www.nickcave.co.uk)

Su faceta literaria la comentaremos un poco por encima en el apartado referido a sus letras.

No queremos dejar de comentar lo gran versioneador que es. Además siempre ha tenido un exquisito gusto para elegir los temas y sus autores. Así por sus redes han caído nombres tan esenciales como Dylan, Cohen, Neil Young. Gene Pitney o el recientemente fallecido John Lee Hooker, entre muchos otros. Conviene tener en cuenta también las amplias discografías de varios de sus colaboradores. Grupos, como Einstürzende Neubauten (Blixa Bargeld), Die Haut, Crime & The City Solution o The Dirty Three, cuyo "Whatever You Love, You Are", son una gozada. Solistas, como Anita Lane, con recentísimo trabajo, Kid Congo Powers, la extensísima e interesante discografía de Hugo Race, Mick Harvey (del que destacamos su "Intoxicated Man") o Barry Adamson, con su estupendo "Soul Murder" (92) y su recomendable recopilatorio "The Murky World of Barry Adamson" (99). Todos ellos interesarán sin ninguna duda, a la gran mayoría de seguidores de Nick.

**"Un mundo torturado a través de sus palabras"**

¿Quién es Nick Cave? ¿Un cantante que escribe o un escritor que representa sus poemas sobre un escenario? Desde luego, está dotado para las dos facetas. Por eso no podemos dejar de reseñar varios aspectos. Por un lado, diremos que su novela del 88, "Y el asno vio al ángel", es algo más que un mero repaso de varios pasajes de La Biblia. Por otro lado, tenemos que sus letras están entre lo mejor de la literatura rock y a la altura, al menos, de las de Dylan, Cohen, Patti Smith, Tom Waits o Elvis Costello, por citar alguno de los más grandes. La mayoría de ellas están recogidas en "King Ink" y "King Ink II". Además se acompañan de varios relatos más que interesantes.

Por dar un par de muestras bien distantes, pero a la vez explicativas os presentamos un fragmento de esa letanía que es "The Carny" ("El Circo"). Mas de ocho inquietantes minutos incluidos en "Your Funeral... My Trial" (86), donde homenajeaba a la película de Tod Browning, "La Parada de los Monstruos" (1932). Aquí apreciamos esas imágenes bíblicas de las que hemos venido hablando repetidas veces: "Los tres enanos contemplando desde la parte trasera del carro / Moisés le dice a Noe: 'Debíamos haberlo hecho mas profundo' / Sus pálidas caras como lunas moribundas, aun sucias de la excavación / Y mientras la compañía se iba del valle a un lugar más alto / La lluvia golpeaba la colina, la pradera y el montículo / Hasta que no

quedó nada, nada en absoluto / Excepto el cuerpo de Tristeza que surgió a tiempo / Para flotar a la superficie del suelo moribundo / Y un infierno de cuervos empezó a dar vueltas / Primero uno, después los demás, en un funesto aleteo / Y la carreta del circo aun permanecía en el borde / Inclinandose lentamente mientras la sierra firme se convertía en loco /



FOTO: PROMO

Y la lluvia martilleaba / Y nadie vio cómo se iba el circo / Es curioso cómo son las cosas".

De su último disco, ya hemos comentado sus excelencias musicales, pero es que a nivel literario es de lo más grande que ha hecho nunca. He aquí un pequeño botón de muestra: "God Is In The House" ("Dios está en la casa"): "Hemos colocado los cables y los alambres / Hemos partido la leña y alimentado el fuego / Hemos iluminado nuestra ciudad y por eso no hay lugar en ella para que el crimen se esconda / Nuestra pequeña Iglesia esta pintada de blanco / Y en la seguridad de la noche / Todos vamos, silenciosos como un ratoncillo / En busca del santo y seña que está afuera / Dios esta en la casa (tres veces) / No hay motivo ahora, para la preocupación / Dios está en la casa... / No hay miedo alrededor / Si todos alzamos nuestras manos y / Con mucha tranquilidad, gritamos Aleluya / Dios está en la casa ( dos veces) / Oh, deseo que pudiera hacerse público / Dios esta en la casa". En este aspecto literario hay que destacar también, además de sus retorcidas historias de amor, como las de "Let Love In" o "The Good Son" (también muy religiosas y bíblicas); la presencia de un disco como "Murder Ballads", cuyo título lo dice todo. Son canciones sobre asesinatos, entre las que brilla un espeluznante relato, titulado "O' Malley's Bar", más de catorce aterradores minutos, que están también entre lo mejorcito de su obra literaria y musical.

Esperemos que con todas estas parrafadas alguno se anime a introducirse en la obra de

Nick Cave. Seguro que me lo agradecerá en un futuro próximo.

**Discografía oficial completa**

"From Her To Eternity" (84)

"The Firstborn Is Dead" (85)

"Kicking Against The Prick" (86)

"Your Funeral... my Trial" (86)

"Tender Prey" (88)

"The Good Son" (90)

"Henry's Dream" (92)

"Live Seeds" (93)

"Let Love In" (94)

"Murder Ballads" (96)

"The Boatman's Call" (97)

"The Best Of..." (98)  
(Hay una edición limitada en formato doble Cd con un interesante directo anadido)

"No More Shall We Part" (01)

Nota: Al margen de esta discografía oficial en formato grande, posee una gran cantidad de singles y ep's con material inédito. Así, por ejemplo tiene un single compartido con Shane MacGowan (The Pogues), titulado, "What A Wonderful

World". En él ambos interpretan este clásico popularizado por Louis Armstrong, en un estado mas bien alcohólico. A continuación ponen en la voz del otro, un tema de sus respectivas carreras. Una delicatessen.

Otros duetos interesantes, son los efectuados con gente tan dispar como P.J. Harvey o Kylie Minogue, ambos dotados de gran emoción.

Otra curiosidad de calidad es su increíble versión del "Helpless" de Neil Young en su disco tributo "The Bridge". "The Secret Life of The Love Song" es un disco de spoken word del pasado año con algunos temas de nuevo regrabados.

A nombre de Cave / Harvey / Clayton Jones, apareció "And The Ass Saw The Angel" con lecturas de su libro del mismo título y aterradores pasajes instrumentales.

Blixa Bargeld, Nick Cave & Mick Harvey firman "To Have And To Hold", una banda sonora de la película homónima de John Hillcoat con apoteósicos arreglos de cuerda.

La casi totalidad de la discografía del canguro está en la excepcional Mute Records, independiente de exquisito y arriesgado gusto financiada gracias a los ingresos que en su día produjo Depeche Mode. Aquí todo su material esta distribuido por Everlasting Records, probablemente junto a Dock, las dos distribuidoras de mayor calidad que radican al sur de Los Pirineos.

TXEMA MAÑERU

# COHEN - DYLAN

## Dos hombres y un destino

**A**parte de ser dos grandísimos artistas, Leonard Cohen y Bob Dylan, tienen bastantes puntos en común (tanto artísticos, como personales) y también algunas divergencias. Aprovechando la recentísima aparición de sus respectivos, nuevos y esperados trabajos, hemos aprovechado para trazar este (esperemos) simpático artículo.

Como en el número anterior ya hicimos un pequeño semblante del gran Bob Dylan, con motivo de su sesenta cumpleaños y como de Leonard Cohen vamos a conocer bastantes datos de su vida y obra, aprovechamos para meternos de lleno en el artículo en sí. A continuación os presentamos unas breves notas sobre sus excepcionales nuevos discos: "Ten

New Songs" de Leonard Cohen y "Love And Theft" de Bob Dylan.

### Paralelismos

- Como ya hemos dicho y todo el mundo conoce, ambos son dos mitos de la música pop y los dos han desarrollado la casi totalidad de su carrera en la discográfica Columbia (actualmente Sony).

- Dylan ha celebrado este mismo año su sesenta cumpleaños, mientras que Cohen cuenta ya con 67 años. Los dos son sexagenarios, vamos, pero han demostrado con sus últimos discos, que todavía tienen muchas cosas que contar y cantar.

- Los dos han sido siempre bastante esquivos con los medios de comunicación, aunque para esto, Dylan, es todavía más obsesivo, siendo solo comparable en esta actitud reacia ante la prensa, con el gruñón de Van Morrison. Los fans también han tenido muy difícil el acceso a sus mitos.

- Cohen y Dylan nos han sorprendido este año con dos trabajos muy interesan-



tes en directo. En esta faceta los dos suelen acompañarse de bandas y músicos de superior categoría.

Aquí, Cohen supera a Dylan, pues "Field Commander Cohen: Tour of 1979" (Columbia, 01), es un directo magistral

En definitiva y como ya había adelantado el propio Dylan, el trabajo está muy marcado por los 12 compases básicos del blues, sin que esto quiera decir que sea monótono, ya que nos ofrece las múltiples caras de este imperecedero género, añadiendo además, jazz, country, ragtime y demás sonidos tradicionales americanos. Una hora de música, a través de 12 composiciones del mas grande músico vivo. Esperemos que por muchos años, ya que todavía se siente por llegar algún disco maestro.

Mención especial merecen las espléndidas y narrativas letras de las canciones. De las mejores de toda su trayectoria. Genio y figura.

TXEMA MAÑERU

### BOB DYLAN: "LOVE AND THEFT" (Columbia / Sony)



Tras la agri dulce experiencia con la producción de Daniel Lanois, en el aclamado "Time Out Of Mind" (Columbia 797?), sin duda, uno de los mejores discos de Dylan y de la pasada década; en su nueva obra se vuelve a autoproducir, bajo el seudónimo de Jack Frost, en el que ha grabado todo prácticamente en directo. "Mississippi" es un incomprensible descarte del álbum anterior, en el que brilla la mandolina de Larry Campbell (que en otros temas toca también violín, banjo y guitarras).

Con "Summer Days", nos brinda un aplastante R & B que por momentos se convierte en puro rockabilly. Cinco minutos trepidantes a caballo entre Howlin' Wolf, la Creedence y Roy Orbison. El órgano de Augie Meyers ribetea la melodía de un swing al estilo Sinatra, como es "Bye And Bye". Los ecos de Howlin' Wolf o Muddy Waters brotan de nuevo en otro molesto Rythm & Blues electrificado que es

"Lonesome Day Blues", como sucede también en "Honest With Me", aunque aquí con un sonido más actualizado y con un estu-pendo órgano de nuevo.

En los temas más duros se puede apreciar cómo la voz de Dylan va perdiendo algo de fuelle, aunque sigue habiendo gran maestría en su tono nasal. "Floater" suena a jazz de los felices años 20 y el violín de Campbell y la slide guitar, no hacen sino embellecer la saltarina melodía. El banjo y el tono acústico de "High Water", dedicada al gran bluesman, Charlie Patton, nos retrotrae a los tiempos de "Pat Garrett & Billy The Kid". Para rematar, el viejo zorro finaliza con "Sugar Baby", a mi juicio el tema más profundo e imperecedero del disco, con un acordeón (Augie Meyers) que aporta una gran melancolía y que nos deja de nuevo, con ganas de más. ¡No sabe nada!

de la gira de dicho año, con motivo de la publicación de su disco "Recent Songs". De Dylan, ha aparecido desde el país del sol naciente "Live 1961-2000" (Sony Japon,-01-), cuyo máximo interés (de satisfacción para sus fans), es la aparición de unas cuantas pero desiguales rarezas. Otro punto a su favor es el amplio número de años que abarca, con el cual podemos seguir su evolución.

.- Otro curioso punto en común, es la importancia que la religión ha tenido en sus vidas. No podemos olvidar que Dylan tuvo una época a primeros de los 80, marcada profundamente por el cristianismo, ni tampoco, su célebre visita al Papa. Cohen, por su lado, se ha pasado la mayor parte de su última década de vida en el monte Baldy en California, en un templo Zen, del que es monje y donde se le conoce por "El Silencioso". Esto, sin embargo, no es óbice para que ambos hayan sido unos mujeriegos empedernidos e impenitentes, pero en esto no nos podemos extender, porque necesitaríamos varias revistas.

.- Ambos han aparecido también en el celuloide. Así, Dylan apareció en "Pat Garrett & Billy The Kid" de Sam Peckinpah,

película para la cual creó su magnífica banda sonora y Cohen fue un duro jefe de la Interpol en la serie de televisión, "Miami Vice".

.- Otra feliz coincidencia es la de su ingente valor literario. De Dylan se lleva rumoreando varios años sobre la posible consecución del Nobel de Literatura. Mientras, Cohen, ha editado varios valiosos libros de poemas, de los cuales ha vendido varios millones de copias. ¡Coged sus letras traducidas y disfrutad!

.- Para terminar, diremos que ambos suelen retirarse del mundanal ruido, bien en hoteles sorpresa, en su gira sin final (Dylan), bien en su retiro espiritual (caso de Cohen). Pero lo que realmente importa es su obra y sus nuevos discos justifican sodas sus manías y excentricidades. Dada la trascendencia de esta obra, ambos cuentan también con varios discos tributo y les han versionado todos los mejores. Dylan, además, ha tocado en directo y de manera admirable para el propio Cohen, el "Hallelujah" del propio Leonard.

### Algún antagonismo ¿por qué no?

.- El primero y de sobras conocido, es que, mientras Dylan es estadounidense (de Minessotta, mas concretamente), Cohen es nativo de su país vecino, Canadá, justamente de Montreal.

.- Un dato que al mismo tiempo les une y también les diferencia, es el tono más o menos grave de su voz. Sin embargo, la de Cohen es, digamos, mucho más profunda. La de Dylan, en cambio, tiene ese característico e inconfundible tono nasal que hasta el difunto Frank Zappa, imitó en alguna ocasión. Sin embargo, está bien claro que ambas voces son poseedoras de un gran magnetismo para sus audiencias. ¡Y eso que a ambos se les ha acusado de recitar, más que de cantar!

.- Otro claro punto de divergencia es que mientras Bob Dylan, ha hecho con "Love And Theft", su trabajo oficial número 43, Cohen, con su "Ten New Songs", ha completado tan solo su noveno trabajo de estudio.

.- En directo, ocurre casi otro tanto. Ambos le den gran importancia a su banda de acompañamiento, pero mientras Dylan vive prácticamente sobre un escenario, Cohen actúa muy esporádicamente. Esperemos que ahora vuelva a hacerlo y venga por aquí, ya que Dylan parece que puede repetir el año que viene. Ambos han hecho brillantes actuaciones en Euskadi (más concretamente en Donosti). De hecho, y como curiosidad final, diremos que en su directo "Cohen Live" (Columbia/Sony -94-), aparece el

### LEONARD COHEN: "Ten New Songs" (Columbia / Sony)

LEONARD COHEN TEN NEW SONGS



Lo primero que podemos afirmar sobre este nuevo trabajo de Cohen, sin ninguna duda además, es que la larga espera ha merecido la pena. No hay que olvidar que "The Future", apareció en el ya lejano año de las Olimpiadas de Barcelona y de los nefastos fastos del V Centenario del descubrimiento de América, en 1.992.

Como su título indica, son nada más (y nada menos), que diez nuevas canciones, envueltas en un austero minimalismo sonoro. Parece que aplica esa famosa máxima consistente en el "Menos es más".

El inicio del disco es espléndido con dos de los mejores temas, como son "In My Secret Life", con la brillante guitarra de

Bob Metzger. Le sigue "A Thousand Kisses Deep", un tema que le ha costado casi 10 años darlo por acabado y numerosas versiones fallidas. Aquí brillan unos espectaculares arreglos de cuerda llevados a cabo por David Campbell.

Curiosamente estas, son las dos únicas colaboraciones a un trabajo efectuado en su totalidad por el canadiense y Sharon Robinson. Debiera aparecer también su nombre en la portada (como lo trace su fotografía), porque le ha secundado con su voz en todos los temas (¡escucha cómo brilla, por ejemplo, en "Alexandra Leaving"!), le ha ayudado en la composición y además ha arreglado, programado y tocado todos los instru-

mentos que aparecen en el disco. Por supuesto, es también, la productora del trabajo.

"Boogie Street" se abre como un puro gospel, para luego repetir un precioso estribillo. "The Land of Plenty" cierra el disco con el característico sonido de Cohen y cantando (o recitando), magníficamente.

Por supuesto, las letras son otro punto a destacar en esta obra que nos seguirá dando muchas satisfacciones en los próximos meses.



FOTO: PROMO

tema "One of us cannot be wrong", grabada en el 88 en el Velódromo de Anoeta.

TXEMA MAÑERU

TXEMA MAÑERU

# LOS 20 MEJORES DISCOS DE LA HISTORIA DEL SOUL

**L**as listas son una forma estúpida de ordenar la belleza, algo que, por otra parte, es ya bastante estúpido de por sí. La tesitura de elegir los diez mejores discos de la historia de una música tan inmensa y compleja como el soul es, puestos a imaginar, como pedir a un sacerdote que elija sus diez personajes favoritos de la Biblia o, si se quiere, a un budista el mantra que más en trance consigue ponerle. ¿Por qué?

Pues por la sencilla razón de que el soul no crea aficionados, sino más bien devotos, enfebrecidos practicantes de una religión que, como todas, tiene sus ritos, sus anatemas y sus dogmas de fe. Suele crear una dependencia emocional entre sus creyentes que va más allá de lo racional y les lleva a pulir fortunas, descuidar relaciones humanas y a traspasar en ocasiones el fino hilo que separa la cordura de la locura (a los ojos de los demás, por supuesto) en la eterna búsqueda de ese tema o aquel álbum que, cuando lo escuchas, consigue ponerte los pelos de punta y dejarte sumido en un escalofrío de felicidad que te sube por la espalda y te dibuja una sonrisa involuntaria. Te hace saltar del sitio y moverte y, cuando termina, te deja como después de una fuerte carcajada, con una sensación de pérdida y de depresión que sólo un poco más de lo mismo puede calmar. El soul es como un gigantesco legado, como un Santo Grial que ha ido pasando de mano en mano entre algunos jóvenes, donosos y negros (young, gifted and black) individuos desde hace más o menos cuarenta años y que, generosamente, han compartido con una legión de seguidores (cuyo comportamiento les deja a veces perplejos) de todas las razas y de todo el mundo.

Por supuesto, éste que presentamos es un ejercicio tremendamente subjetivo (¿cómo exigir a un creyente objetividad?). La petición que se hizo a todas las personas que tan amablemente han colaborado en esta lista fue que eligieran los que, a su juicio, eran los diez mejores discos de la historia del soul. Hecho el recuento comprobamos que había grandes y clamorosas ausencias: Sam Cooke, Otis Redding, Isaac Hayes, Al Green, Sly (¿sigo?). La pregunta es: ¿Tiene legitimidad una lista con esas carencias? Nosotros creemos que sí. Esta lista (nadie creo que se lo plantee) no es una verdad

absoluta. Es, más bien, el subjetivo parecer, en un tiempo y un lugar determinados, de un grupo de aficionados al soul cuyo único credencial válido es un amor sin límites por una tan música compleja y rica que nos reclama incluir, no sólo veinte, sino miles de discos para ser completamente justos. Pero no buscamos la justicia (no nos creemos con el poder de saber impartirla): nos basta con la pasión. La selección que les traemos pueden no compartirla pero nadie puede negar que los veinte discos que aquí salen son, todos ellos, ejemplos maravillosos de una música por la que merece la pena perder la cabeza. Esta lista es un tributo a todos los artistas que nos la han regalado, a los que están representados en ella y a los que no. Es la buena nueva que liberará vuestros cuerpos y mentes. Puro food for thought.

IKER SEISDEDOS

**GARLAND GREEN "Jealous kind of fella" (UNI, 1969)**



Este Lp de Garland Green es sin duda alguna uno de los más consistentes del soul de los 60, sin un solo tema de relleno y una calidad excepcional. Grabado para el sello Uni en 1969, contiene once temas, nueve de ellos escritos o co-escri-

tos por esa diosa del soul de Chicago que es Jo Armstead, quien además produce el LP. Abre el disco "Jealous Kind of Fella", donde un torturado Garland llama por teléfono a su chica y le confiesa todo el amor que siente por ella y lo que sufre por los celos que le devoran. Este tema es el más conocido y de mayor éxito de Green, que más tarde grabaría para los sellos Cotillion, Spring, Casino, RCA y Ocean Front, manteniendo siempre un alto índice de calidad en su producción, salvo algún devaneo- por otro lado, muy común entre los artistas de soul- con la disco music.

En una línea similar a "Jealous" encontramos otra magnífica canción: "All She Did". El resto del LP es una invitación irresistible al baile con auténticos "rompepistas" de poco más de dos minutos que se suceden uno tras otro: "Ain't That Good Enough", "40 Days And Nights", "Angel Baby" y, a mi modo de ver el mejor: "Girl I Love You". Todos ellos son destacados ejemplos del soul de Chicago (si bien Green nació en Mississippi) y clásicos irreductibles de la escena northern soul.

ALEJANDRO SUBINAS

**EDWIN STARR: "War and peace" (MOTOWN, 1970)**



Con permiso del "25miles" y del "Soul Master" este disco ha sido el elegido para la lista aunque los otros dos sean también joyas inconmensurables del catálogo Motown y de la discografía del gran portento vocal que es Edwin Starr. La producción de este disco conecta perfectamente con el sonido característico de esta época en el sello de Detroit: soul-funk desgarrador en la onda de Temptations de Strong & Whitfield. Un disco completísimo, sin un solo tema desechable, que mantiene un ritmo febril durante todos los cortes salvo en el "Runing Back And Forth": un temazo lleno de melancolía y desgarradora fuerza y que es una pieza intemporal que, audición tras audición, va ganando en prestigio. El resto del disco, salvo el clásico de Ashford and Simpson "California Soul" es un puñado de rompepistas que ningún amante del baile puede resistir. Una recomendación: si te gusta el sonido Motown, hazte con todo lo que veas de Edwin Starr y tu amor por el sonido Detroit crecerá hasta hacerse inmortal.

ADRIÁN MEDRANO

**CURTIS MAYFIELD: "Curtis" (CURTOM, 1970)**



El alfa y omega de un estilo musical. El despertar de una nación que toma conciencia. La obra cumbre de un poeta y un músico excepcional. Todas esas cosas es "Curtis": el debut en solitario de Curtis Mayfield tras una exitosa carrera con The Impressions, grupo clave del soul de los sesenta. "Curtis" abre la década más compleja y rica de la "black music" de una manera majestuosa. Para mí, además de todo esto supuso el bautismo y el descubrimiento de una música que, cuando es buena, sabe ser mucho mejor. La primera vez que escuché este disco entendí lo que debió sentir San Pablo cuando sufrió la revelación: a mí "Curtis" me tiró del caballo. Producido y escrito en su totalidad por Mayfield es, desde la primera nota de "(Don't Worry) If There's Hell Below, We're All Gonna Go", una obra única, sin fisuras; un disco que despide el aroma de las ocasiones únicas, de las conjunciones astrológicas, de la felicidad del encuentro de dos coordenadas: tiempo y espacio

para parir un monumento a la fraternidad, a la belleza y la sabiduría del ghetto. Algo más de cuarenta minutos que incluyen clásicos de la talla de "Move On Up" (una de las canciones más bailadas de la historia), "Miss Black America" o "We The People Who Are Darker Than Blue". Ese falsete, esos arreglos de cuerda... that old black magic.

IKER SEISDEDOS

**MARVIN GAYE: "What's going on" (TAMLA, 1971)**



Debo confesar que ver este disco en una lista me produce la misma sensación de déjà vu, peligrosa antesala de la pereza, que cuando vuelvo a ver aparecer "Ciudadano Kane" en lo más alto de una lista cinematográfica. Se me hace, como toda confirmación de algo evidente, innecesaria por demasiado redundante. A pesar de ello, a nadie, en su sano juicio, ni siquiera al más aplicado de los herejes, se le ocurriría no incluirlo. Y es que cuando hablamos de "What's Going On" se olvida la subjetividad y las valoraciones personales porque es, de hecho, objetivamente uno de los discos más perfectos que nadie haya escrito jamás. Nueve canciones, un poco más de treinta y cinco minutos, que constituyen por sí solas un apartado especial en la música popular de cualquier tipo. Desde "What's Going On" que abre el disco hasta "Inner City Blues", que lo cierra, Marvin Gaye nos conduce por su universo de belleza y esperanza en un LP que es casi un himno universal a la voluntad de solucionar los problemas. "What's Going On" es un álbum conceptual que escribió poco después de cumplir los treinta en una compañía (Motown) en la que la libertad de la que disfrutó no era la habitual (Berry Gordy dicen que hasta se opuso a publicarlo porque lo consideraba poco comercial). Me imagino a mí mismo, en 1971, yendo a la tienda de discos y llevándome esta absoluta joya a casa. Entonces me entristece no haber vivido aquella época irreplicable en la que el talento de tantas personas únicas estaba en pleno florecimiento, estallando por todas partes. Si todavía no lo tienen, corran a comprarlo.

Porque no hay fallo. De muy pocas cosas se puede estar más seguro en esta vida.

IKER SEISDEDOS

**GIL SCOTT-HERON: "Pieces of a man" (FLYING DUTCHMAN, 1971)**



Primero, la batería de Bernard Purdie, casi a la vez, el bajo de Ron Carter y, por encima, punteando un urgente e irresistible groove, la flauta de Hubert Laws. Entonces, la voz de un joven airado poeta negro comienza a escupir frases sobre una revolución que, asegura, no será televisada. "The Revolution Will Not be Televised" es, aún ahora, como el mismo día en que se escribió, aparte de una joya rare groove, un incendiario llamamiento a tomar las calles y protagonizar los cambios en lugar de ser espectadores de ellos. Con repetidas alusiones a Richard Nixon, es el tema que abre la abrumadora colección de canciones repletas de poesía, fuerza, jazz, funk y soul que es "Pieces Of A Man". En "Lady Day and John Coltrane", Gil Scott Heron quiere decirnos que si la televisión mata las ideas, la música puede curarlo casi todo. "Home Is Where The Hatred is" es un medio tiempo que narra la tragedia cotidiana de un junkie. "Save The Children" nos tranquiliza con un rayo de esperanza. Y así hasta un total de once canciones que son once historias sobre una comunidad que exige un mañana mejor.

IKER SEISDEDOS

**O'JAYS: "Backtabbers" (PIR, 1972)**



Buques insignia, junto Harold Melvin and the Blue Notes, de la discográfica Philadelphia International, los O'Jays se convirtieron en una referencia fundamental en la década de los setenta para los amantes del soul más sofisticado. De la mano de Gamble & Huff, productores, compositores y dueños de la casa discográfica, nos regalaron esta obra maestra: una delicia que recorre los más diferentes registros, desde los más duros ("When The World's At Peace") a los más dulces (con el clásico y adelantado a su tiempo "Love Train"). Además, posee ya todos los elementos del sonido Philadelphia que se convertiría en un subgénero dentro del soul de la época.

El tema estrella que llevó a los O'Jays a la cima es el super clásico "Backstoppers" una joya imperecedera de la que no es posible cansarse y que te recorre por dentro y te emociona con esos arreglos del genio Thom Bell. Este LP representa, junto al "360 Degrees" de Billy Paul, el comienzo de una época irrepetible que, con su sonido característico, cambiaría para siempre esta música. El sonido Filadelfia es a los setenta lo que la Motown representa en los sesenta. Es éste el germen disco, un estilo, el del sello PIR, sinónimo de elegancia, hedonismo, grandes producciones y aires nuevos en la música soul.

ADRIÁN MEDRANO

**CURTIS MAYFIELD: "Back to the world" (CURTOM, 1973)**



¿Superfly? ¿Curtis? ¿Roots? ¿Sweet Exorcist? Escribir sobre "Back To The World" olvidándose de las diez o doce joyas que Curtis Mayfield nos dejó en la década de los setenta es una tarea prácticamente imposible. Este disco en cuestión representa la desesperanza del autor sobre la cuestión racial que tanto había significado durante su carrera. Tras discos llenos de esperanza y apoyo a los líderes políticos negros, en éste plasma el final del sueño y el comienzo de la pesadilla que dura hasta nuestros días. Poesía en las letras, buenos sentimientos y el sonido Curtis en su época dorada: una joya indispensable para cualquiera en sus cabales. Y se me hace imposible escribir

más porque volcar en palabras toda la sensibilidad, el gusto, la bondad, la clase y el arte de este monstruo que ha compuesto, producido y editado tantos y tantos temas inolvidables. Curtis Mayfield es la joya de la corona de la música negra: ni James Brown, ni Aretha, ni Otis. Nadie ha conseguido mantenerse tan digno en los momentos duros y hacer obras tan completas en los buenos tiempos. Desde su etapa con Impressions hasta su muerte, ya postrado en una silla de ruedas, Curtis es un ejemplo en todos los aspectos: musicales y vitales. Gracias, Curtis: por hacernos bailar, por hacernos pensar y, sobre todo, por hacernos volver a los brazos del soul cuando perdemos toda esperanza.

ADRIÁN MEDRANO

**MARVIN GAYE: "Let's get it on" (TAMLA, 1973)**



Si "What's Going On" nos presentaba un paisaje social, político y espiritual en "Let's Get It On" la geografía es rotundamente carnal. "Let's Get It On" es un disco dedicado al sexo y la lujuria. Indudablemente, la música de Marvin Gaye siempre había tenido implícita la carga sexual de su magistral voz. A pesar de todo, "Let's Get It On" coloca el sexo en el centro de la ecuación. Con unas letras lúbricas y una música sedosa e insinuante, el disco ha visto, mientras giraba en el tocadiscos, la consumación de muchos actos impuros, la concepción de muchas vidas. Canciones como la que da el título al disco, "You Sure Love To Ball" (seguro que te gusta follar) o "If I Should Die Tonight" son piezas seductoras en su sentido más literal. Muchas veces despachada como la "otra" gran obra maestra de Mavin Gaye (en realidad tiene muchas más) es un disco tan distinto de "What's Going On" que se sitúa a su altura sin ser una obvia continuación de aquél. Producido por él mismo, se trata un homenaje a la intimidad carnal y al estremecimiento de los cuerpos. Ideal para largas noches de sexo sin prisas.

HORACIO OLIVEIRA

**JON LUCIEN: "Rashida" (RCA, 1973)**



Las líneas de presentación que Henry Mancini escribió para la contraportada de este LP nos dan una idea de lo que en esta obra podemos encontrar: un mundo diferente dentro de la tradición musical negra. Jon Lucien, nacido en la Isla de Tortola, fue un gran compositor, músico y cantante que plasmó en este disco, su obra maestra indiscutible, toda la sensibilidad del soul, la calidez de la bossa nova y la protesta propia de la convulsa época en la que vivía. Producido por Shop Mayers y Larry Rosen y arreglado por el gran Dave Grusin, esta obra nos traslada a un mundo desconocido de cadencias brasileñas y formas de crooner que rozan lo sublime. Nunca más en su obra posterior conseguiría Jon Lucien un LP tan completo. Piezas llenas de poesía, imaginación a raudales y gran contundencia vocal han hecho de este disco una pieza de coleccionismo codiciada por todos los amantes del soul. Afortunadamente, fue reeditada hace dos años por lo que ya es posible disfrutar de ella sin arruinarse. Lucien nunca consiguió la fama que algunos le auguraron. Es más, hasta hace poco era un completo desconocido incluso en los ambientes más conoedores. Tras el descubrimiento de esta genial obra onírica su fama ha crecido y lo ha llevado a listas como ésta, que pretenden hacer justicia a un genio incomprendido.

ADRIÁN MEDRANO

**TERRY CALLIER: "What colour is love" (CADET, 1973)**





Los discos de Terry Callier, hoy todos felizmente reeditados en CD y LP (según tengo entendido sólo "*Ocasional Rain*" no lo está), pueden encontrarse, en una tienda en el cajón de soul, en el de jazz o en el de folk. Este extraño fenómeno, que siempre ha escapado a mi entendimiento, puede deberse, por ejemplo, a que su primer disco se llamase "*The New Folk Sound Of Terry Callier*", fuese editado por un sello de jazz (Prestige) y estuviese atravesado por el profundo soul de su voz. Aunque, mejor pensado, seguramente será porque su música, sublime, deja fuera de combate a las mentes que se dedican a etiquetar las cosas. Es cierto que siempre integró (y sigue haciéndolo) en las producciones de su errática carrera elementos de los tres mundos. A pesar de todo, y esto nadie puede dudarlo, los tres discos que, en 1972 ("*Ocasional Rain*"), 1973 y 1974 ("*I Just Can't Help Myself*") respectivamente, firmó para el sello Cadet (en colaboración con el productor Charles Stepney) son puro soul. Cada uno tiene su favorito y quedarse sólo con uno es renunciar, innecesariamente, a demasiado. En cualquier caso, "*What Colour Is Love*", es probablemente el más popular y redondo de los tres y contiene algunas de las más inspiradas composiciones de su autor: "*Dancing Girl*", "*You Goin' To Miss Your Candyman*" o "*I'd Rather Be With You*". Desde que Gilles Peterson (Talkin' Loud) lo rescató del olvido a principios de los noventa y lo puso a grabar de nuevo (sus dos últimos discos, especialmente "*Timepeace*" (1996), son indispensables) hemos recuperado su música única y maravillosa y el mundo es, sin duda, un sitio mejor.

IKER SEISDEDOS

### FOUR TOPS: "Main street people" (ABC, 1973)



Los Four Tops siempre serán recordados por sus singles de los sesenta para Berry Gordy en Motown. Pero sería injusto no reconocer que sus discos de los setenta para ABC/Dunhill son un grandioso legado repleto de soul de primera categoría que mantuvo el espíritu épico que dio al grupo sus mayores éxitos. Entre esos dis-

cos de los setenta, "*Main street people*" gana la puja sin apuros pues es un disco completo con temas realmente increíbles como "*Peace Of Mind*", "*Are You Man Enough*" (aparecido también en la B.S.O de "*Shaft en Africa*"), "*Sweet Understanding Love*" o "*I Just Can't Get You Out Of My Mind*". La producción corre a cargo de Brian Potter, Dennis Lambert y Steve Barri que además componen gran parte de los temas que, ejecutados por uno de los mejores vocalistas de la historia del soul: Levi Stubbs, nos retrotraen a ese soul desde el estómago que hizo las delicias del aficionado la década anterior. "*Main Street People*" fue grabado en 1973 y representa la madurez de un estilo de la mano de cuatro de los más grandes: The Four Tops, la leyenda, la constancia y el arte.

ADRIÁN MEDRANO

### THE TEMPTATIONS: "Masterpiece" (MOTOWN, 1973)



La colaboración entre el productor Norman Whitfield y The Temptations alcanza sus resultados más afinados en este disco de 1973. La filosofía de producción de Whitfield es llevada en "*Masterpiece*" casi hasta su paroxismo. No en vano, su nombre aparece compartiendo la portada con el de los Temptations. Que un grupo titule su disco "*Masterpiece*" (obra maestra) puede parecer presuntuoso (además, aparecen en la portada esculpidos en plan Monte Rushmore), en el caso de Temptations no es más que adelantar acontecimientos: efectivamente, "*Masterpiece*" es una obra maestra de soul psicodélico progresivo y super arreglado (por Paul Riser). Percusiones varias, violines, coros y todo tipo de instrumentos adornan (de una forma deliciosamente excesiva) canciones como la que da título al disco: una epopeya de soul sofisticado que, a pesar de sus casi catorce minutos de duración, se coló en los "top ten" de pop y rhythm and blues. Se trata de una fiesta de obsesivos ritmos funk, voces desgarradas, guitarras wah-wah y mucho delay. Aparte de "*Masterpiece*", destacan temas como la balada ("*Hey, Girl*) *I Like Your Style*", "*Law*

*Of The Land*" o "*The Plastic Man*" (una canción acerca la hipocresía de los tiempos modernos).

IKER SEISDEDOS

### THE SOUL CHILDREN "Friction" (STAX, 1974)



Pocos grupos -para mí ninguno- representa mejor el southern y deep soul que los Soul Children, un cuarteto en su formación más clásica, que fue reclutado para Stax por Isaac Hayes y Davis Porter, quienes producirían sus primeros LP's. Los Soul Children eran dos chicas; Anita Louis y Shelbra Benett y dos chicos; John Colbert y Norman West, todos ellos privilegiados vocalistas claramente influenciados por el gospel. John Colbert era el líder oficioso del grupo e iniciaría a finales de los 70 una fructífera carrera en solitario, bajo el nombre J.Blackfoot, con discos muy recomendados, en especial "*City Slicker*". Como curiosidad, apuntaremos que entre 1964 y 1967 estuvo recluido en prisión, al parecer por delitos de poca monta. "*Friction*" supone, en mi humilde opinión, la obra cumbre de los Soul Children y, a diferencia de los anteriores discos del grupo, está escrito y producido por Carl Hampton y Homer Banks, quienes dos años antes habían compuesto para Luther Ingram el exitoso megaclásico "*If Loving You Is Wrong I Don't Wanna Be Right*" para Koko, un sello subsidiario de Stax. El LP es una sucesión imbatible de monólogos desgarradores, voces rasposas e inigualables narraciones de desamores, pero en él también tiene cabida un uptempo estratosférico, "*We're getting to close*", a la altura de otros excelentes temas rápidos del grupo, como "*Give 'em Love*" o "*Who You Used To Be*". Como novedad con respecto a los discos anteriores, el peso del disco no recae sólo en Colbert, sino que la estupenda Shelbra Benett adquiere especial protagonismo, interpretando ella sola la impresionante "*I'll Be Other Woman*", que fue, a la postre, el mayor éxito del grupo en toda su carrera, ya que alcanzaría el puesto

número tres en las listas de R&B. Sencillamente, nos encontramos con uno de los LP's cruciales en la historia del soul sureño, equiparable a otros míticos de solistas como James Carr, Shirley Brown u Otis Redding.

ALEJANDRO SUBINAS

**THE MAIN INGREDIENT: "Euphrates river" (RCA, 1974)**



Increíblemente despreciados por las guías de soul, Main Ingredient nos legaron un puñado de buenos temas y, sobre todo, un LP, "Euphrates River": una obra equilibrada, sofisticada, llena de ternura y que llega a ser exótica por momentos. Grabado en 1974 para la mega compañía RCA, este trío consiguió dar un paso más allá versionando temas de estrellas como Stevie Wonder, Ashford & Simpson, Brian Auger o Willie Hutch. Supieron aportar grandes melodías y una gran calidad en el competitivo mundo del soul de la época. Este disco es capaz de hacer las delicias de los aficionados más exigentes y nos traslada con "Euphrates" a un espacio poco explorado. También contiene temas para las pistas de baile como "Happiness is just around the bend", otros que nos alegran la vida ("Looks Like A Rain") e introducen elementos latinos en "Don't Worry 'bout A Thing". Si lo encontráis en un cajón de segunda mano, no permitáis que se os escape. Quedaos con este nombre porque os aseguro que, puede que no a la primera o a la segunda, pero, con el tiempo, este disco pasará a ser imprescindible y ocupará en vuestras vidas ese lugar privilegiado reservado a la música versátil y que marca una época.

ADRIÁN MEDRANO

**JOHNNY BRISTOL: "Hang on in there baby" (MGM, 1974)**



Más conocido por sus labores de compositor para la Motown en la década de los setenta, fue además productor para la CBS a partir de 1973. Su discografía es demasiado corta y éste es el LP más importante de toda su carrera. En él encontramos obras maestras como el tema que da título al álbum o "Woman, Woman", un ejemplo del soul-funk progresivo que tan de moda estuvo en la época. El "Hang On In There Baby", arreglado, como todo el LP, por H.B. Barnum representa posiblemente una de las cumbres del llamado "soul sofisticado", con wah-wah y crescendo, coros desgarrados y un apoteósico final que le ha hecho convertirse en una joya de culto para los aficionados al soul de calidad. Con este single alcanzó una popularidad que no recuperaría hasta principios de los ochenta cuando, con otro single, obtuvo un moderado éxito. "Hang On In There Baby" es una joya imprescindible que contiene todo lo que de un LP de soul se puede esperar: grandes baladas, cuidada producción y arreglos, piezas para la pista y para la cama y dosis de funk en su justa medida. Otros discos de Johnny Bristol recomendables son: "Feeling The Magic" (MGM, 1975) y "Strangers" (Atlantic, 1977).

ADRIÁN MEDRANO

**JAMES BROWN: "Hell" (Polydor, 1974)**



El prolífico y controvertido padrino del soul se encuentra en esta época en uno de sus mejores momentos. Un LP doble

con más de diez temas es, quizá, la mejor muestra de la fuerza, genialidad y sensibilidad de Brown que realizó una obra completa en la que encontramos piezas de soul de gran calado, los bombazos funk a los que nos tiene acostumbrados e incluso una versión con cadencias latinas del clásico "Please, Please, Please". Este LP permite observar a un James Brown completo pues la mayoría no sobrepasa los cinco temas. En éste, gracias a su larga duración, nos encontramos con todos los registros de un genio que inventó y reinventó el funk, el rap y el soul. En aquella época, los EEUU no eran un lugar fácil para los negros que padecían penurias sociales y económicas. El optimismo de la era del black power había desaparecido dejando un panorama delicado. En este LP, Brown expresa su enfado con el poder y con las mafias que habían convertido la esperanza en el infierno del título. La obra está producida por el mismo Brown y, en ella, el perfeccionismo (que le ha hecho acreedor a una fama de déspota) consigue que esas piezas funk (tantas veces imitadas y tan pocas igualadas) funcionen como un perfecto engranaje.

ADRIÁN MEDRANO

**SAM DEES: "Show must go on" (ATLANTIC, 1975)**



El caso de Sam Dees es paradigmático en la historia del soul. Un gran talento y una gran voz condenados a una itinerante carrera sin demasiada gloria en un país, Estados Unidos, cuyo público, demasiado a menudo, no supo valorar a determinados artistas en la misma medida que el europeo (será la proximidad la que les hace estar menos alerta). Recientemente, el tiempo, que suele tener la virtud de colocar a las personas en su sitio, ha traído por fin a Sam Dees un reconocimiento a una carrera (edificada a salto de mata) y en especial, a este disco de 1975, que ya es considerado por los aficionados al soul de medio mundo una obra maestra indispensable, así como un *huidizo* must-have (actualmente no está reeditado en ningún formato). Las canciones con temática social ("Trouble Child") conviven

perfectamente con baladas sentidas ("*Just Out Of My Reach*") en esta obra: la de cantante y compositor en estado de gracia.

**HORACIO OLIVEIRA**

**STEVIE WONDER: "Songs in the key of life" (MOTOWN, 1976)**



Siendo uno de los discos mas versionados/sampleados de la historia de la música, Coolio convirtió "*Pastime Paradise*" en su éxito gangsta rap y Bob Sinclair "*Another Star*" en "*Outro lugar*", este álbum marca un punto de inflexión en la carrera del ciego de oro. Tras el tono intimista de anteriores trabajos como "*Music Of My Mind*" e "*Innervisions*", aquí se conjugan el funk de "*Contusion*" o el boogie festivo de "*Sir Duke*" (homenaje a Duke Ellington) y "*I Wish*" con aproximaciones al gospel y el jazz en "*As*" y la temática social en "*Village Ghetto Land*" o "*Black Man*", un canto a la igualdad de razas. Steveland Judkins, mas conocido por Stevie Wonder también deja espacio para el recogimiento en temas como la maravillosa balada "*Summer Soft*" o el medio tiempo de "*Love's In The Need Of Love*", terrenos en los que para mi gusto alcanza sus mejores registros. Este álbum supuso para Stevie su madurez artística y posiblemente su obra mas completa musicalmente. Tardaría tres años en publicar un nuevo trabajo, el ambicioso "*The Secret Life Of Plants*" que comercialmente supuso un descalabro, tras el cual derivó a terrenos mas comerciales con "*Hotter Than July*" pero esa es otra historia. Personalmente este disco supuso para mí el descubrimiento de un apasionante mundo, que a día de hoy, no he abandonado: el de la música afroamericana en todas sus variantes.

**JUAN VICENTE**

**HARRIS & ORR: "Spread love" (SUNSTAR, 1976)**



Spread Love (o Harris & Orr, como se les quiera denominar) eran un grupo de Cleveland (Ohio) que graban este Lp obviamente influenciados, por un lado, por los trabajos con instrumentación lujosa de Curtis Mayfield y, por otro, por una onda sweet soul que también se aprecia en Lp's de Weldon Irvine, Stevie Wonder o, en última instancia, en trabajos como "*Let's Get It On*" de Marvin Gaye. A todo eso se le añade el uso de ecos, flauta y teclados varios (piano eléctrico, moog) y el resultado es un soul realmente atmosférico que alterna midtempo two step ("*You Opened My Eyes...*"), instrumentales ("*Afterwhile*"), auténticas bombas para la pista de baile como "*Spread Love*" (con un fraseo y un break de flauta que remite con claridad a Gil Scott Heron) o el clásico modern soul "*Here I Go (Through These Changes Again)*". Son precisamente estos dos últimos temas (junto a su -supuestamente- limitada tirada de 400 ejemplares) los que han hecho que este disco se haya convertido en una pieza codiciada dentro de la escena modern soul/jazz dance; ambos debido a su inclusión en recopilatorios de Keb Darge (BBE) o Goldmine. Tanto es así que su precio actual oscila entre las 150/175 libras.

**EDUARD DOMINGO**

**JILL SCOTT: "Who is Jill Scott" (Hidden Beach, 2000)**



El año pasado, un sello recién nacido (Hidden Beach Recordings), sacó como primera referencia un disco sorprendente y maravilloso. La autora de la maravilla era Jill Scott y el disco se respondía por sí mismo a la pregunta planteada en el título. Jill Scott es un paso adelante en un género (R&B, garage o como quieras llamarlo) que se le queda pequeño. Su estilo bebe directamente de las fuentes del spokenword y no se basa, como es habitual, en la potencia de una voz cantando letras insulsas. Su escritura es tan valiosa como su música y aporta una nueva visión: la de una poetisa del ghetto en la ciudad de Filadelfia en los albores de un nuevo milenio. En sus letras hay lugar para cuestiones amorosas y conciencia social en un recitado maravillosamente delicioso. La producción corre a cargo del colectivo "*A Touch Of Jazz*" cuya cabeza visible es el inefable DJ Jazzy Jeff Townes (sí, sí, el colega del príncipe de Bel Air). Su trabajo rebosa buen gusto y huye de una sobrecarga que estropearía la delicadeza de la voz de Jill Scott. La colección de temas es impresionante: "*Gettin' in The Way*" (que fue single del disco), "*Exclusively*" o "*Watching Me*" representan otra vuelta de tuerca. Al término de "*Try*" (un bonus track en la pista cuarenta y cuatro), aparece, inesperadamente, una reinterpretación de un tema del disco ("*Love Rain*") en compañía del rapero Mos Def en la que hay una velada cita al "*Blue Train*" de Coltrane. Cuestión de talento y de respeto. "*Show your love, ladies and gentlemen, show your love to miss J-I-L-L S-C-O-T-T*". ¿Que quién es Jill Scott?. Muy sencillo: el futuro del soul.

**IKER SEISDEDOS**

Votaron en esta lista: Juan Vicente, Aitor Lombide, Alejandro Subinas, Areeta, Alejandro Aguayo, Adrián Medrano, Agu, Eduardo Domingo, Luis David, Álvaro, Igu, Horacio Oliveira y Jaime Díaz-Guardamino. Sin su ayuda y su enciclopédico conocimiento acerca del tema, este artículo no habría sido posible.

**COORDINACIÓN:**  
**IKER SEISDEDOS**  
**Y ADRIÁN MEDRANO**

## XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GETXO

**E**l Festival de Jazz de Getxo sigue siendo una de las mejores alternativas para tomarle el pulso a la escena jazzera europea desde Euskadi. Con un programa vasto, un precio de entradas y abonos perfectamente asequible y actividades paralelas varias demuestra cómo con un presupuesto modesto para los festivales al uso se puede satisfacer una demanda tangible, real, que está ahí.

Este año contó, además de con los conciertos del Festival en sí y el habitual Concurso de Grupos centrado en bandas europeas, con la sección "Tercer Milenio", dedicada a las formaciones más jóvenes, una jam-session diaria en el café la Gramola contando como grupo base el quinteto de Iñaki Salvador, la presencia de dos marchin´bands para animar el cotarro y una exposición de fotografía a cargo del gran José Manuel Horna, un auténtico enamorado del jazz y de sus posibilidades estéticas. Nosotros nos centraremos en el concurso de bandas y en los diversos conciertos.

La primera jornada se inauguró con el sexteto alemán Symbiosis, quienes ofrecieron una propuesta vanguardista y de quienes destacamos al trompeta Sven Klammer, quien derrochó elegancia, técnica y feelin´ en sus solos. Así ocurrió en "For Kenny", con un suave solo iniciado por el saxo alto Uwe Steinmetz, que fue en crescendo hasta desembocar en una catarsis provocada por el frugglehorn

de Klammer. La noche se cerró con la Pierre Dørge´s New Jungle Orchestra,



que inició su set con un homenaje al cineasta underground Jim Jarsmuch, "Stranger Than Jim". De su orquesta formada por diez músicos, menuda banda de freaks, destacamos al

loquísimo percusionista Ayi Solomon, y al propio Dørge, quien fue experimentando sonoridades orientales y africanas en su guitarra, pulsándola, por ejemplo, con un arco de violín. La puesta en escena fue magnífica, con la banda al completo tocando a pecho descubierto entre el público, y pasando la gorra cual músicos callejeros.

La velada del segundo día fue abierta por los ucranianos Dusha, quienes presentaban una formación heterodoxa: contrabajo, batería, saxo y trombón. Su set se centró en disertaciones de corte vanguardista con amplitud de miras musicales, que incluyeron los sonidos latinos con pinceladas de música folk de Europa oriental. Desarrollaron un set que los puso entre nuestros preferidos. Inmediatamente después surgió la propuesta mestiza del guitarrista flamenco Gerardo Núñez. Poseedor de una técnica depurada, nos dejó un tanto fríos por la ausencia de feelin´. También descolocó el bailar Israel Fernández, que, nostra culpa, ofreció unos cuadros de baile vanguardista para los que no estábamos preparados. Lo que aportó feelin´ por los cuatro poros fueron las esporádicas aportaciones de la cantaora Esperanza Fernández, quien, por cierto, editará en breve su primer disco en solitario.



Pierre Dorges

recursos, haciendo sudar la gota gorda al bajista y al batería que le acompañaban. A ratos excelso, a ratos aburrido, siempre virtuoso y elegante, fue desgranando un repertorio que abría mil y una puertas al fluir de ideas, y que causó la reprimenda al por otra parte excelente batería Jeff "Tain" Watts, que en algún momento se despidió ante el torrente musical de Marsalis. Fue un buen concierto en el que supo alternar los tiempos rápidos de arreglos barrocos, con propuestas más lentas, como ese tema con el que se despidieron, que presentó arreglos minimalistas, llegando a desdénar los micrófonos y bajar el volumen de la música al nivel más acústico posible, como en un local de ensayo.

Para el viernes estaba anunciado el plato fuerte del Festival, que celebraba su vigésimo quinta edición. Se trataba de la presencia del saxo Branford Marsalis, a quien descubrimos tangencialmente por su colaboración en el excelente (y desapercibido) directo de Sting "Bring On the Night". Antes, dentro del concurso de grupos, salió el cuarteto alemán Tetrachord, banda que dio las mayores concesiones al jazz-rock merced a su guitarrista, y en la que sobresalió la bajista Eva Kruse. Por su lado, Branford Marsalis, quien había agotado las entradas en la Plaza Bihotz Alai, se presentó en formato de trío, sin el pianista que estaba anunciado. Ello no fue óbice para que desplegara al máximo todos sus

Impresionante.

Problemas de ubicuidad nos imposibilitaron asistir a la jornada del sábado, que contaba con el otro plato fuerte, la presencia del pianista Martial Solal, y que a la postre parece que ofreció el concierto más interesante del cartel. En cuanto al concurso de grupos, quiso la casualidad que tocara la banda que resultaría ganadora, así que pudimos verles al día siguiente.

En efecto, la U-Street All Stars, merecieron el primer premio, siendo su saxo alto Markus Holkko, el que además se hizo con el galardón al mejor

solista. Este joven intérprete finlandés, lejos de la frialdad que tópicamente se le suele atribuir a los músicos noreuropeos ofreció una serie de disertaciones que destacaron por su elegancia y sobre todo por su madurez, que contrastaban con ideas más pedestres a cargo del saxo tenor Timo Lassi, más pendiente de robar protagonismo a su compañero. Por otro lado, hubo muy buena compenetración en el grupo y



U-Street All Star Band

sí que fueron merecedores del premio que recibieron, a pesar de los alemanes Symbiosis. La XXV edición del Festival se cerró con la Colin Town's Mask Orchestra, una big band de jazz contemporáneo que puso la nota agridulce al colofón. Con un set excesivamente largo, desgranaron un repertorio de temas de extensa duración con solos excesivamente encorsestados y fríos, y muy lejos del excelente concierto que en la misma línea ofreció la Orquesta Nacional de Jazz de Bélgica hace unas cuantas ediciones.

Como conclusión general, podemos decir, que el festival de Jazz de Getxo sigue fiel a esa puesta al día de lo que se está cocinando en las catacumbas del jazz europeo, ofreciendo alternativas novedosas a las estrellas propias de otros festivales del mismo género. Y que cumplas muchos más.

SACHS LE LOUP



Colin Town's Mask Orchestra

**“Antes morir  
que perder  
la vida”**  
(Alberto Haro)



وڪي پيڊيا



# ESPÁRRAGO ROCK '01



*Definitivamente,  
nos gustan los festivales*

## Rollito general, ambiente y programa exhaustivo

Pese a que hubo un tiempo en que los denosté. Y tal vez sea víctima del conocido fervor del converso, pero percibo incluso un cierto tufillo elitista entre sus detractores, como si el hecho de que grupos diferentes de estilos y aspiraciones diversas compartan promiscuamente un público masivo y heterogéneo restara calidad a su música. Atavismos tribales al margen, concluyo que el único argumento incuestionable en contra de estos eventos es que las duchas son sucias y escasas, y como la organización proveyó de duchas abundantes y cuasi-higiénicas a los periodistas que las necesitaran, pude disfrutar del muy atractivo cartel, la amplia y variada oferta de comida basura, el benigno clima y la chocante idiosincrasia nativa.

Por cierto, que los organizadores no deben de ser de la tierra, el festival comienza con sorprendente puntualidad y nos perdemos a Lagartija Nick. Les siguen Hellcopters, algo decepcionantes -tienen columna propia más adelante- y Aterciopelados, grupo colombiano de pop-rock que no aporta nada reseñable. Tras ellos, el escenario

Munster -el grande- se atiborra para asistir al gran espectáculo de un Beck ya convertido en clásico -también comentado en detalle más adelante-, a su fin buena parte del público aprovecha para darse a las carpas dance y el chill out. Todavía hay quien prefiere disfrutar de los inventores del acid jazz James Taylor Quartet -se ganaron su columna-, pero muchos eligen el escenario paralelo, donde

actúan El hombre burbuja. En este escenario tenemos oportunidad de asistir, a última hora, al regreso de El Inquilino Comunista, quienes, en un



Beck



concierto a la antigua usanza, demuestran cómo, a pesar del reconocimiento que merece su condición de pioneros, no han evolucionado en absoluto, y han sido superados por bandas de ambiciones similares y mayor capacidad.

El domingo, la organización vuelve a pillarnos con la guardia baja, adelantando la hora prevista de inicio de Fun Lovin' Criminals. Semejante despropósito, y un menú servido en dos horas y media - eso sí, con toneladas de gracejo andaluz-, nos dejan sin verlos. Una pena, a éstos ya les tenía ganas. A continuación, Asian Dub Foundation ponen las pilas al público con su banda sonora de la aldea global anti-globalista. Imagen de banda inter-

nacionalista, interracial e intercultural, dub, rap, fusión de platos y percusiones tribales, voces combativas y consignas en favor de la liberación de terroristas de nombre impronunciable coreadas alegremente por el respetable, todo ello muy resultón. Les siguen Placebo, una de las mayores atracciones del cartel, grupo de puesta en escena minimalista y sonido pop crudo, que fía el éxito de sus temas en la intensidad provocada por la reiteración y la voz de su andrógino cantante. Aburridos. Neil Young se porta - columna propia, por supuesto-, y la actuación de Fabulosos Cadillacs

se suspende, privando al festival del cierre festivo pretendido. Aún queda pasarse por el escenario paralelo,

donde O'Funkillo la está armando con su repertorio de versiones y remedos de Rage Against the Machine, Red Hot Chili Peppers y similares, gracias a la calidad de sus músicos y a las dotes de

pagar el pato festivalero, en forma de sonido muy escaso y deficiente. En estas condiciones, y dadas las expectativas, los Hellcopters defraudan. Y eso que el asunto, tras un ejercicio de adaptación a

**Hellcopters**



ción a las circunstancias y formato de la memoria, no está mala: una banda de rock sólidamente anclada en la mejor tradición

hard-punk-rockera-setentera, mucho más rock que punk, dando cuenta de temas de notable calidad con actitud y meritoria ejecución. Para el repertorio se eligen los singles y temas más resultones de los dos primeros discos, una buena selección del último -y al parecer culpable de la rockerización mencionada-, algo presentado como nuevo, versión de los amiguetes Flamin' Sideburns y un convencional medley de Chuck Berry que aporta bien poco. Vamos, que todavía se pasa bien, pero es frustrante escuchar supuestas burradas como Gotta Get Some Action o You are Nothing sin sentir la más mínima agresión en los tímpanos; serán víctimas de las circunstancias, pero los aspirantes al cetro hard-rockero nórdico son muchos y están en forma. Por lo pronto, mientras los Hellcopters se despiden, se me ocurre que los Backyard Babies han vencido aplastantemente la batalla festivalera de este verano.

**Destacados por orden de aparición**

**Hellcopters**

Había mucha curiosidad por ver en escenario grande a los señores de las hordas vikingas que han asolado

**James Taylor Quartet**



nuestros oídos en los últimos tiempos, pero, quizá por tocar demasiado pronto (segundo grupo del primer día), enseguida se hace evidente que van a

mente la batalla festivalera de este verano.



Placebo

### Beck

A la espera de que el grupo salga a escena, el público se apelotona y nadie cede un centímetro, esto se ha llenado de quinceañeras impacientes, pero seguimos viendo a los aguerridos rockeros que mostraban manos cornudas a Hellacopters. Nadie quiere perderse a Beck, por si acaso, porque, ¿de qué va Beck en directo?. Pues sale solo, guitarra de palo en ristre, y se marca un corto blues acústico a base de slide, para demostrar que de eso también sabe. Por si alguien lo dudaba. A partir de aquí, ya respaldado por su estrafalaria y efectiva banda, pega un repaso a todos los palos de la música popular por los que ha ido transitando ese blues primigenio con el que nos ha saludado: rock, funk, rap, reggae, unas gotas de

suficientemente distinto a otros, a pesar de que cada nueva canción es una pequeña sorpresa. Los sonidos de los instrumentos están muy trabajados y el grupo maneja a la perfección la intensidad del tema. Cuando además el aspecto visual está cuidado, con una divertida puesta en escena centrada en los simpáticos bailes del chaval, la gente se lo pasa en grande, baila, salta y aplaude a rabiar.

Dos bises de propina a la hora y media de rigor, el primero sorprendiendo con tema guitarrero ruidoso y berriños -aquí flojea un tanto, no se le da bien gritar tanto- y el segundo con súper-hit radiofónico, para acabar con un numerito coreográfico espectacular y, cómo no, muy original. Ovación tremenda, histeria quinceañera y hasta manos cornudas en su honor. Así que Beck en directo va de algo así como "el músico pop total de fin de milenio". Y encima el maldito convence.

James Taylor Quartet

### James Taylor Quartet

La presencia en el festival del padre del acid jazz es todo un acontecimiento para algunos que, indignados, reivindican su derecho a contar con las letras más gordas del cartel, mientras que para muchos otros suponemos que resulta un completo desconocido. En todo caso, no les hace ningún favor salir a escena antes de la hora prevista, cuando escasea la gente frente al

escenario. James Taylor Quartet son cinco músicos, batería y bajo superlativos, como es preceptivo en el estilo, un cálido saxo tenor que eventualmente se torna en flauta, una guitarra de aires jazzeros y wah-wah endiablado y el calentorro órgano del Taylor. El resultado impresiona, consiste en los habituales patrones rítmicos funk y soul, sobre los que los instrumentos se van estirando en riffs y solos que se asoman tanto al jazz como al bailongueo setentero o



El Inquilino Comunista

al ritmanblús. Si siempre es algo disfrutable, en directo es realmente espectacular. El órgano de James Taylor suena arrasador, y el conjunto pone en movimiento los cuerpos -sin mediación alguna de sus respectivas voluntades- del cada vez más numeroso público. Además, al repertorio instrumental propio y prestado habitual, añaden desde mitad de concierto una serie de versiones vocales muy soul gracias a la cantante que se les une, no componente del grupo pero sí al parecer colaboradora habitual, con lo que aligeran la sobrecarga de ritmo y órgano que su música provoca en audiencias no incondicionales. Aun así, tras una hora de pasarlo bien, se me ocurre que esto del acid jazz en directo, con todos los respetos a su padre, y por muy bien que suene, y aunque toquen *Starsky & Hutch* y *Ligth my Fire* -con voz y todo-, me resulta excesivamente repetitivo. La música de club puede sonar toda la noche... en un club.

### Asian Dub Foundation



### Neil Young & Crazy Horse

Los abuelos del cartel se retrasan, y el público se impacienta, corea canciones y se revuelve inquieto, ambiente de ocasión única y emoción contenida, se comenta el repertorio esperado y el deseado, abundan las calvas y camisetas conmemorativas de viejas giras, exhibidas orgullosamente por sus dueños. Un piano y el imprescindible órgano con pájaro indio encogen los límites del ancho escenario, entre ellos, una colección de amplis Fender de todos los tamaños, decoración a base de velas y una bandera pirata (¿?).

Ya están sobre el escenario, atacando un viejo medio tiempo con aire nostálgico, qué bonito estribillo a tres voces,



para continuar con una sucesión de viejos éxitos del Neil Young más rockero. Para cuando comienza el exiguo set acústico, también a base de clásicos, el espíritu crítico se lo ha llevado el huracán, así que quien espere una crónica objetiva puede pasar de página. Neil deja la guitarra de palo y la banda se lanza por enésima vez sobre su repertorio rockero de antaño; Crazy Horse tocan agrupados en el centro del escenario, se miran y acompañan con el gesto entre sí, comienzan a sonar guitarras a destiempo, los tiempos se confunden, Neil Young empieza a tambalearse cual viejo oso poliomefítico, mirando al suelo, se arranca en un solo grueso, disonante, pierde la púa en la mitad y continua golpeando cuerdas con los dedos, poco a poco se reintegra al grupo, levanta la vista, se retoma el ritmo original, la banda se rehace para entonar los coros en el estribillo, se deja llevar hacia el final del tema, amañan

un final, no siempre todos al mismo tiempo, y todo ello ocurre despacio, muy despacio. Si lo usual es que en directo los grupos se aceleren para mantener la tensión del público, Crazy Horse lo hacen lento, y cuanto más lento, más intenso resulta, la música va envolviendo a grupo y público hasta que el final de la canción te devuelve a la realidad. Es el viejo truco, que siempre le funciona junto a Crazy Horse, y es que Neil Young, el enemigo de la

nostalgia, el más inconformista y arriesgado de los dinosaurios sesenteros, está pasando tanto de su último disco como de casi toda su producción "no clásica", se marca un *Hey Hey, My My* rabioso y no titubea al cantar la estrofa que tan a pecho se tomó Kurt Cobain hace unos años, cumple con la liturgia del órgano en *Like a Hurricane*, machaca su Les Paul antes de retirarse del escenario por primera vez. Vuelve dos veces, la segunda para hacerse una tremenda revisión de *Tonight's the Night*, él solito al piano y guitarra, fallando notas como siempre pero cantando como pocas veces ha conseguido hacerlo. En definitiva, la vocecilla de Neil Young sigue removiendo las entra-



Public Enemy

ñas de sus incondicionales, especialmente cuando se da al repertorio nostálgico, e, imagino, desagrada como siempre a sus detractores. Para los primeros, con carácter de excepción - y porque me cuento entre ellos, claro-, ahí va una lista de canciones, incompleta por desconocimiento, olvido o imposibilidad de transcripción, -acostumbro a no entender la mitad de las notas que tomo-. Puedes sumar tres o cuatro.

*Don't Cry No Tears Around Me - Only Love Can Break Your Heart - Piece of Crap - Heart of Gold - Hey Hey, My My - Sedan Delivery - Like a Hurricane - BIS 1: Powder Finger - Free World - BIS 2: Tonight's the Night - Roll Another Number for the Road*

DR SUGRAÑES



Neil Young & Crazy Horse

# XXV FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ...

...y creciendo.

FOTO: DONCA

**E**l Swing, el Gospel, la Brass Band, la Gala Inaugural, el Jazz para niños, el siglo XXI, el Hotel.... Poco a poco se van añadiendo conciertos y actos de distinta índole, que parece como que se han hecho desde siempre.

**E**l Festival va creciendo, y crece en cantidad y calidad. Como todo lo que triunfa, recibe muchas críticas negativas, algunas de ellas auténticamente esquizoides. Como la de hace años, que achacaba a la organización no hacer nada por los músicos locales, suponiendo que el traerlos a los mejores del mundo, le obligaba también a actos accesorios.

**P**ero nadie puede negar que tenemos en Gasteiz un Festival de Jazz de primer orden, que consigue que durante algo más de una semana, la ciudad (de acuerdo, sólo el centro y alrededores) huela a Jazz, dejando un poso para el resto del año en muchos aficionados, que no lo serían tanto de no existir el Festival...

...Durante esa semana, ya sólo me faltan los chavalitos de Nueva Orleans sujetándose los pantalones con las manos mientras bailan claqué con chapas de refresco incrustadas en sus zapatillas. (Bueno, también me faltan las chicas que se ponen en los balcones de Nueva Orleans, pero eso sería muy machista por estas latitudes).

Mi enhorabuena y ánimo al equipo que, con Iñaki Añúa a la cabeza, hace posible que disfrutemos de todo esto, año tras año.

#### Ellis y Winton Marsalis

A este concierto se le dio el nombre de "Gala Inaugural". Y desde luego, fue todo una gala: elegancia, sobriedad, clase, saber estar, y buen gusto. Y todo en su justa medida, como corresponde a esos conceptos, tan alejados de la exhuberancia. Porque hubo quien echó en falta demostraciones de virtuosismo, como si hubiera que acudir a este concierto a que los Marsalis nos demostraran algo. Se sabía que se iba a asistir a un concierto de standards para piano y trompeta, y como tal, fue impecable.

#### Brad Mehldau Trio

Si en un espectáculo tan poco delicado como matar toros, no se permite al público acceder a las gradas entre acto y acto, en estos conciertos debería echarse a la arena a quien lo intente entre canción y canción.

Ver semejante grado de dedicación a su instrumento y al resto de miembros del grupo, por parte de cada uno de estos tres excelentes músicos, exige escucharles con, al menos, un enorme respeto.

A partir de ahí, es muy difícil que su música no empape los sentidos del

oído y la vista; pues observar los éxtasis de Mehldau, mientras a través sus brazos se desparrama la música sobre el piano, es ciertamente hipnotizante.

El Jazz debe ser esto. El Feeling no debe andar muy lejos. Lo que llaman música es simplemente así. Así de complejo.

### Más de Wynton Marsalis

Hay quien cita, como si fuera un defecto del festival, que casi siempre vienen los mismos músicos. Como si escuchar en directo una vez al año a los reconocidos como los mejores músicos de Jazz del mundo, fuera todo un exceso.

Por mí, encantado. E incluso, si Wynton Marsalis toca en cuatro ocasiones cada año, con envolturas tan diferentes como un concierto con piano, uno para niños, otro de Swing para pista de baile, y otro de Big Band con Suite dedicada al Festival incluida.

La experiencia Swing que emuló a los salones de baile americanos de la primera mitad del siglo XX, fue para repetir. Para no empalagar, por ejemplo, con un grupo de neo swing que esté un poco a la altura. Se vio mucha diversión sobre un concierto que nos trajo una parte sustancial del Jazz que hoy día, y por estos lares, parecía olvidado que un día fue todo en el Jazz: el baile.

El concierto de la Lincoln Center Jazz Orchestra que ofreció Wynton tras la práctica sensorial de Mehldau, redescubrió para Vitoria una impresionante Big Band (la misma de la sesión de baile), con un gran número de solistas impecables.

Buscando defectos, tal vez se puede citar que dejaron para el final el

estreno mundial de los cuatro primeros movimientos de una Suite dedicada al Festival; compuesta por uno de los mejores músicos de Jazz de la historia, realmente es un acontecimiento histórico por el que se recordará al Festival durante mucho tiempo, tal vez todo el tiempo.

Per o , suprimiendo alguna pieza anterior de ritmo pausado, se hubiera digerido mejor esta densa obra, llena de búsqueda de sintonías entre distintos modos de vida y distintas historias (según palabras de Wynton, la vasca y la afroamericana, pero en mi opinión abarcó bastantes más cosas, con reminiscencias árabes y flamencas incluidas).

De cualquier manera, parece que La Decisión de Iñaki para el año que viene, no puede ser otra que traernos

### Bebel Gilberto

Tal vez condicionado por lo que, a falta de más datos, se presenta como una fea jugada de papá João ("voy, pero si va mi hija; ¡huy!, si resulta que yo no voy, pero no os preocupéis que mi hija sí"), me senté a presenciar el concierto de Bebel.

Y tal vez condicionado por ello, Bebel me pareció una niña de papá, que no se había molestado en profesionalizarse cultivando un poco la presencia escénica, la modulación de la voz, el concepto del ritmo en un concierto, u otros aspectos.

Parece fácilmente contrastable que Bebel tiene una cierta trayectoria, pero desde luego no la vi plasmada sobre el escenario de Vitoria - Gasteiz, desde el que no fluyó tampoco una adecuada calidad de sonido.

### Cachaito

Desde que a Iñaki Añúa le dieran como regalo de cumpleaños el plantón de João, el trabajo a contrarreloj para encontrar sustituto debió ser sin duda duro. Como resultado, y supongo que habiendo intentado no salirse demasiado de la música latina, se presentó a un grupo liderado por Cachaito, que ya de por sí, pone un nombre de peso al cartel.

Además también sonaban otros nombres como Pee Wee Ellis, colaborador habitual de Van Morrison, o Cheikh Lô, de ámbitos totalmente distintos.

Se añadió la seriedad de Manuel Galván (guitarra), y algunos músicos más, y el conjunto fue lo que cabía



Richard Bona

FOTO: DONCA



Danilo Pérez, Wayne Shorter, John patitucci y Brian Blade

FOTO: DONCA

de nuevo a Wynton para escuchar los siguientes cuatro movimientos.

## Festivales

esperar: demasiada mezcla; el cocktail tenía buen aroma, pero más de un vasito sentaba mal.

Desencajó especialmente (con el grupo, con el Festival, e incluso con el Jazz), a que ella especie de sacerdote que se empeñaba en presentar a Cachaito entre ecos distorsionados con su sintetizador ("Cachaaaito - ito - ito", sonaba por la megafonía), en la más patente muestra de mal gusto que recuerdo en el Festival, desde la verbena que montó Chuck Berry cuando destrozó la atmósfera creada minutos antes por Dr. John.

### Richard Bona

Este es el bajista de voz celestial al que varias personas recordaban del año anterior, como gregario de algún músico de renombre, del que nadie se acordaba en primera instancia. Eso es muy significativo: Richard Bona tiene mucha personalidad, ya que se le recuerda a él, cuando a quien prestó su sonido en la edición precedente, era ni más ni menos que a David Sanborn, Joe Sample y Brian Blade.

Esa personalidad, viene indudablemente motivada por haber mamado de muy diversos orígenes, permitiéndole un crecimiento adornado con todo tipo de matices, con cierta preponderancia del inevitable Jaco.

Dominio del instrumento (de los instrumentos, en realidad), del grupo, del ritmo del concierto, e incluso del público. Tipo realmente simpático este Richard Bona, que supo incluso

parar a todos sus músicos para soltar la penúltima broma que se le había



Marcus Miller

FOTO: DONCA

ocurrido, sin resultar ni mínimamente chabacano.

Concierto para disfrutar, y para pasarlo bien, el que ofreció en el Principal este trotamundos nacido en Camerún, sin que eso signifique que no alcanzara un sonido ciertamente sólido en muchas fases del mismo.

### Wayne Shorter Quartet

Soberbios.

¿Estuvieron soberbios?. ¿O es que fueron unos soberbios?. Bueno, pues las dos cosas.

Esta música no sé si hay que entenderla, aprenderla, sufrirla, asimilarla o digerirla. En todo caso, para su interpretación, me apoyo en las declaraciones posteriores de Danilo Pérez, asegurando que huían de hacer algo que gustara a la gente que había pagado por verles. Con lo majetón que me parecía a mí Danilo, ¿cómo se nos puede haber endiosado así?. Debe tener relación con lo que es capaz de extraer al piano. "Música para el momento", decía.

Desde luego, no fue un concierto fácil, ni creo que nadie lo esperara. Hasta Danilo se ató en cortísimo, y no se le escapó ni medio devaneo caribeño a los que nos tiene acostumbrados, toque con quien toque. El más asequible a mis oídos, fue Patitucci, un absoluto genio del contrabajo, cuyo sonido intentaba yo aislar del resto cada vez que me perdía, que fueron muchas. Patitucci me reconducía al concierto, hasta el saxo de Wayne Shorter, que disfruté apreciablemente, o hasta el ese día excéntrico piano de Danilo. En cuanto al batería Brian Blade, hizo un papel discreto y sumiso al resto de instrumentos, aportando lo que muchas veces se les pide y pocas veces consiguen los músicos de rítmica.

A través de este tipo de conciertos, estos músicos tal vez puedan ser calificados de pretenciosos. Pero si hay alguien que se atreva a llamar pre-



Brad Meldhau, Larry Greanadier, y Jorge Rossy

FOTO: DONCA

tencioso a una leyenda del calibre de Wayne Shorter, ese alguien no voy ser yo.

Y, desde luego, aunque tal vez no fuera un concierto para disfrutar, yo quiero que me traigan conciertos como éste.

### Marcus Miller

Este tío sí que es una máquina. Sabe lo que es dar espectáculo en directo del que gusta. Conoce perfectamente cuándo subir y cuándo bajar el tono. Cuándo ceder protagonismo y cuándo asumirlo. Da la sensación de tener controlado todo mediante llaves: una para emocionar, otra para excitar, otra para apasionar... incluso parece que tenga una rueda individual para cada espectador. Y en cada momento, aporta la dosis necesaria de cada elemento.

Y si hubiera que ponerle alguna pega, habría que buscarla precisamente por ahí. Pero no se la pongo, ¡no señor!

Le acompañó (es casi de Perogrullo; no podía ser de otra manera) una magnífica banda, de la que sobresalió el guitarrista: Dean Brown, que a juzgar por sus convulsiones debe tener la toma de electricidad de su guitarra, compartida con su estómago. Es un músico con mucha personalidad en el escenario, al que vimos hace poco en el Antzoki con Bill Evans, o hace ya unos cuantos años con

los Brecker Brothers en Gasteiz. Quien acuda al Antzoki el 15 de noviembre, tendrá el privilegio de verle como líder de una banda, aunque parece ser que una de las cualidades de su guitarra es la de no aburrir, como se demuestra en su reciente

disco, en el que es productor de músicos de leyenda, más que instrumentista.

### Esbjörn Svensson Trio

Una pena la cancelación de un concierto que llamaba mucho la atención en el programa del teatro Principal: el de la Mardi Grass BB.

Al día siguiente, el teatro presentó el concierto de este trío sueco, que, a juzgar por su sonido y penetración, debería ser más conocido por estos lares.

Un soberbio final de concierto, con un trío perfectamente integrado en conjunto, que delató muchas horas de trabajo y una exquisita capacidad para interpretar Música.

A seguir con atención.

### Los Locales

El Festival de Jazz de Vitoria Gasteiz, consigue involucrar a cada vez una mayor parte de la ciudad. En esta ciudad sin música en directo (nos lo merecemos: cuando The End la traía,

les vitorianos por adherirse al festival.

En especial, locales como el Dublín, en donde meter un trío debe de ser más difícil que lo de meter una Big Band en Río (ambas pruebas superadas).

Se pueden dedicar un par de noches a recorrer el centro de la ciudad alrededor de la medianoche, pasando por locales con

Jazz en directo. Que yo sepa: The Man in the Moon, Molly Malone, Cuatro Azules y los mencionados. ¡Ya salen unas cañas!

Sin haber visto todo, me quedo con los sudamericanos del The Man in the Moon, los acompañantes vitorianos del Molly, y el bilbaíno Borja Barrueta, que actúa en perfecta simbiosis con su batería.

### Chick Corea y Paco de Lucía

¿Se puede escribir sobre un Festival, sin acudir a los conciertos de su teórico día grande?. Parece que sí (ver líneas precedentes).



y de primer orden internacional, no iban más de cuatro gatos) es de alabar el esfuerzo de unos cuantos loca-

DONCA

# FELIPOP 2001

**L**imodre, A Coruña, 11 y 12 de agosto 2001. Son sin duda muchos los factores que influyen en el éxito de un festival musical. Desde luego el aspecto musical prima por encima de cualquier otro, y el criterio de la organización a la hora de seleccionar las bandas participantes es aquí fundamental.

No soy sin embargo un habitual de los festivales de verano, y por ello no quiero pecar de veterano y concienzudo conocedor de esta peculiar escena, pero me atrevería a decir que el segundo aspecto más importante para valorar en su justa medida estos eventos es el humano. El relacional de público, organización y grupos. Comunidad difícilísima de conseguir por muchas razones, en las que tampoco tiene mucho sentido entrar ahora. Y sin embargo, este "factor humano" es tan capital que puede llegar a suplir, en un momento dado, el primer y siempre principal "factor musical", sobre todo cuando éste falla. Y si por estas dos variables hemos de medir los méritos del FELIPOP 2001 (en su tercera edición), no podríamos sino darle nuestra máxima calificación, y ello porque el Felipop es algo más que un festival al uso. Las especialísimas condiciones que se dan en Felicia, enclave geográfico/emocional donde se desarrolla el Felipop, no están presentes en ningún otro festival estatal. Eso seguro.

Este año, además, el Felipop tenía como principal novedad la internacionalización de su cartel. El Pop en castellano ha sido una especie de leiv

motif del festival hasta ahora. Y para romper con ello y ampliar horizontes, de alguna manera, había que echar el resto. Y menuda forma de hacerlo. La sesión inaugural del viernes 11 de agosto contaba con la esperadísima actuación, por primera vez en Europa, de P.F. Sloan, todo un lujo en exclusiva para el Felipop. Además los ingleses Bronco Bullfrog se encargaron de cerrar el programa oficial al día siguiente. Vayamos pues con lo acontecido en la pista central de Limodre. Tocaba esta vez a los ourensanos The Easytones abrir el festival con su des-

casi locales Contrastes, de Santiago para más señas, saltaron con humildad al escenario para embelesarnos con su encomiable concepción del pop: fijación por la construcción de grandes melodías y empeño en mostrarlas en el mejor de los acabados posibles, esto es, cuidada instrumentación y no menos armoniosas conjunciones vocales. Deslumbraron a propios (ya habían actuado en la primera edición del Felipop) y extraños (tanto Sloan como los miembros de Bronco Bullfrog así lo manifestaron después) con sus grandes maneras. Atentos pues a esta ya reali-

dad del pop español. Tras lo cual un emocionado Juan de Pablos hizo una sentida y emotiva presentación de P.F. Sloan, tal y como la ocasión merecía. El legendario compositor y músico americano se presentaba en solitario, de negro impoluto, y con un set dividido en tres partes. La primera, acompañado de piano, sirvió para presentar sus más recientes composiciones. Sorprendente para muchos, pero realmente emocionante para los que escuchábamos, Sloan se entregó de lleno a un repertorio aparentemente alejado de sus creaciones de los sesenta, pero de igual intensidad y fuerza, que con una producción adecuada podría

deparar un grandísimo álbum. Después subieron a escena los tres miembros de Bronco Bullfrog, para acompañar al maestro en cinco clásicos absolutos de su repertorio. Arrancaron con "You Baby" (que llevaron al éxito los Turtles) y aquello sonaba a gloria. Se habían conocido el día anterior, ensayaron un par de horas por la mañana y, tan tranquilos, enfilaron el asunto con un dominio y ele-



Los Protones

FOTO. IÑAKI ORBEZUA

carga de farfisa-punk, como muy bien se les definía en el programa. Derrocharon energía y ganas de hacerlo bien, sobre todo después de haber tenido que suspender, por baja a última hora de su batería, la actuación el año pasado. Fueron un comienzo prometedor para lo que se nos venía encima. Y la gran sorpresa del Felipop 2001, como en los sorteos de la lotería, saltó a las primeras de cambio. Los



gancia fuera de lo común. Repasaron "Let's Live For Today" y "Where Were You When I Needed You" del cancionero de los Grass Roots y cerraron con el único

éxito que Sloan consiguió como solista, "The Sins Of A Family". Se retiraron los ingleses, ante el delirio general, y Phil remató en solitario de nuevo, guitarra y armónica en ristre, con "Secret Agent Man" (entonces de actualidad por ser sintonía publicitaria

del cuponazo...), la espiritual y bellísima "From A Distance", y la premonitoria "Eve Of Destruction", tal vez su tema más conocido. Y con gran modestia Phil Sloan abandonó el escenario, agradecido y, a buen seguro, conmovido por la respuesta del público. Y nos dejó a todos en una nube, pues éramos conscientes que lo presenciado había sido algo realmente único y mágico, sin duda. Enfrascado en alguna conversación motivada por lo presenciado, perdí parte de la actuación de los gallegos Cinemascope, y llegué sólo a la recta final de su concierto. Acompañados por una sección de vientos, no llegaron a convencerme del todo (tal vez sobraba, a mi juicio, la sección metálica), y me dejaron un poco a medias con su versión del "I Can See For Miles" de los Who. A pesar de ello la gente disfrutó mucho con su concierto, y quedó a la espera de futuros encuentros, pues un grupo que versiona a Honeybus merece algo más que una segunda oportunidad. Para rematar esta primera jornada, el secreto mejor guardado de Getxo, Leslie Nielsen, triunfadores en la anterior edición felipopera, volvieron a demostrar por qué son tan queridos en esa tierra. La calidad de su repertorio propio, más las versiones habituales que bordan (Any Trouble, Beatles, Stones...), un sonido impecable, y unas guitarras que echaban chispas, hicieron que de nuevo cayésemos a sus pies. ¡Que gran banda!

La jornada del sábado vino precedida por la clásica e ineludible (siempre

que los excesos de la noche anterior no lo impidan) "sesión vermout" matutina. En distendido y relajado ambiente, aderezado con mejillones, empanada

P.F. Sloan



FOTO. JUANJO IBARRA

y caldos de la tierra, el escenario queda libre para que músicos y espontáneos improvisen cancioneros en plan desenchufado. Y así pasaron, entre otros, José Lanot y Jonathan Vidal, Pepe Kubrick (abanderado del espíritu del Felipop), el impagable Lou Reyes, Sneakers con un preciosista set de escogidas versiones, y el gran Adolfo Rodríguez (ex componente de Los Íberos y de Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán), toda una institución del pop español, que nos deleitó con un repertorio de solera, nunca mejor dicho. Por la noche, abrieron los nunca justamente apreciados Cosecha Roja. Demostraron de nuevo por qué son uno de los mejores grupos de pop/rock en castellano, con otro inolvidable concierto para atesorar como oro en paño. Directos al corazón gracias a las canciones de su líder, Carlos Rego, y a un directo urgente y perfectamente dispuesto, donde destaca una vez más ese portento de las seis cuerdas que es Javi Doforno. Los catalanes Gurús siguieron, en formato de power trio energético. Tienen muchas y buenas intenciones, pero su actuación se me antojó pelín larga. La repentina separación de Malconsejo, anunciada un mes antes, forzó a la organización a buscar un recambio de última hora en Los Protones. El combo de Madrid puede que no tuviera su mejor noche, pero a mí me dejaron un buen sabor de boca. Practicantes

del mejor power pop que se hace no sólo a nivel del estado, sino mundial, los Protones lucharon por conseguir su mejor sonido, y dejaron clara su clase con briosas y perfectamente construidas canciones (presentaban su nuevo álbum "Come Out And Play"), y una buena selección de covers (Tom Petty, Hollies, Magnolias). Y llegábamos así al final del Felipop. Los ingleses Bronco Bullfrog fueron los encargados de poner broche de oro a esta edición. Y de qué manera. Se presentaron con una pequeña introducción acústica donde bordaron, por ejemplo, el "Listen To Me" de los Hollies, a tres voces, y que nos dejó absolutamente extasiados. Pero aquello sólo era un preámbulo de una nueva demostración de por qué son considerados por algunos (entre los

que nos incluimos) una de las mejores bandas de pop actual. Una descarga eléctrica sacudió los sentidos del público, que después de lo experimentado a buen seguro no volverá a ser el mismo. Guitarra, bajo y batería, más tres voces perfectamente empastadas, unidos a una colección de canciones impecables, sin reproche, son algo más que una garantía. Después de casi dos horas, lo máximo que se puede pedir. Como el Felipop 2001, que quedará guardado en nuestra memoria y corazón por mucho, mucho tiempo.

IÑAKI ORBEZUA

**Flamingo Records**

\* Si lo tuyo es el retro, ven a ver la tienda de música más groovia de los últimos tiempos, los más alucinantes vinilos y cds por fin en Bilbao.

\* 60s \* Soul \* Funk \*  
 \* Jazz \* Boogaloo \*  
 \* Blues \* R'n'B \* Mod \*  
 \* Garage \* 60s B.S.O. \*  
 \* Progressive \* Ye-Yé \*

C/Española 11 • Casco Viejo • Bilbao • 48005  
 www.flamingo60srecords.net  
 y próximamente en nuestra Web  
 \* www.flamingo60srecords.com \*

# MORCILLA ROCK 2001

## Mucho Rock y poca morcilla

**L**o que comenzó en 1996 como un acto más de las fiestas locales del municipio burgalés promovido por la Peña 7 Calaveras se ha convertido en uno de los festivales más genuinos e independientes de cuantos componen el panorama festivalero veraniego. Tras un año de ausencia por problemas entre organizadores y el ayuntamiento de Villarcayo, el 4 de agosto se celebró la Quinta edición de Morcilla Rock.

Este año la organización había decidido trasladar el escenario a los terrenos que antaño ocupaba el campo de fútbol, todo debidamente vallado y acondicionado gracias al trabajo desinteresado de los amigos de los organizadores. El cartel de este año era sumamente interesante. 11 bandas 11 con algunas de las más interesantes formaciones del panorama punk & rock & rollero estatal, por solo 1.500 pesetillas de nada con zona de acampada incluida junto a un río en el que los más aventureros se atrevieron a remojarse.

Nada más llegar a Villarcayo recibimos el primer mazazo. Los vallecánicos Rip Kc, uno de las más prometedoras bandas del momento merced al desparpajo y potencia que desprende a su flamante "The Battle Again Inner Spirits", se habían caído del cartel tras sufrir dos de sus miembros un accidente de tráfico la noche anterior, afortunadamente sin graves consecuencias. Una verdadera pena, ya que era la banda que más me apetecía ver tras haber oído maravillas del sonido high energy de vieja escuela que se gastan. A las nueve de la noche se daba el pistoletazo de salida al "Morcilla" con los

Cool Panic, banda de Bergara con aires ramonianos y chica al frente apadrinados por Kike Turmix. Lo cierto es que aburrieron bastante al respetable



salvo en un par de momentos bastante puntuales. Tras ellos los locales Toxic Squeack se subieron al escenario con unas ganas de fiesta terribles con su punk asesino con espacio para

momentos algo más melódicos y demostrando cómo un batería puede ser al mismo tiempo tan buen cantante como salvaje con las baquetas. Para mí, una de las grandes sorpresas del festival. Vestidos de camuflaje aparecieron Dead Kamikazes, banda surgida de los Safety Pins. Martini, Txema Rotaflex y Riki (que acto seguido repetiría con La Secta) basaron la práctica totalidad de su repertorio en temas de los imperdibles compuestos por el teñido bajista kamikaze. Empezaron con tema de la primera maqueta de los Pop Crash Colapso. Por cierto, Martini dedicó un tema a su abuela, fallecida pocos días antes, "ella también era punk rocker" gritó. Tras el punk bestia de los Dead llegó la hora del rock de influencias australianas de la recuperada banda bilbaína La Secta, con un Gorka Munster al frente que levantó pasión entre unos e indiferencia entre otros. A mí, personalmente me gustaron mucho, especialmente ese "I Believe In Miracles" de los Ramones que dedicaron a Ladis Ramone, presente entre el público y con el cual acabaron su actuación. Juego de punteos, buen ambiente, comienzan las primeras notas de "Tonight (Alrigh)", Johnny Iturbe aparece, grita, comienza a liarla gorda, se tira por el suelo, se desgañita cantando. Los Painkillers han acertado plenamente al apostar por el ex Hot Dogs como nuevo frontman. Alvaro Heras le hace los coros, Segovia y el ex Flyin Rebollos Txus Alday nos sumergen en un mar de punteos que nos trasladan a cualquier disco de Radio Birdman, o los mismísimos Rolling Stones. Un éxito absoluto, todos los

presentes nos ponemos a votar como locos. El buen rollo es impresionante; termina el concierto, corto pero intenso, han arrasado. Hasta ahora pocos éramos los afortunados que habíamos podido disfrutar del increíble directo de los "Analgésicos"; desde este momento 1500 almas saben cómo se las gastan Iturbe y sus secuaces sobre el escenario. Para rematar la faena atacan el "Loose" de Iggy & The Stooges, punto y final. Parecía difícil que nadie pudiera superar el listón pero Vincent Von Reverb demostró que esto era posible. Aun siendo la banda menos punk y más power pop de todas las presentes dieron un recital pata negra. Empuñando su preciosa Gretsch roja, el antiguo miembro de los Malconsejo impidió que se enfriara el ambiente, previamente caldeado por los Painkillers. Para sorpresa de todos (¿o no era tan sorpresa?) Jon Iturbe volvió al escenario para machacar el "Nothing's Alrigh" de los Demolition 23. Tras una breve espera y con su ya confirmado fichaje por el sello Loly Jackson en la boca de todos, los donostiarras Señor No salieron a romper, como

*Frenopático* de Comando 9mm. Geniales una vez más. Eran las 4 de la madrugada y el morcilla había llegado a su clímax. Con los de Buenavista se produjo un punto de inflexión. A partir de ese momento el escenario comenzó a congregarse a un público cada vez menos numeroso; una verdadera pena porque los también locales Dear Twit se lo curraron con un sonido muy en la onda de los Toxic. Cuando parecía que estaba ya todo el bacalao cortado los gallegos Ultracuerpos nos mostraron lo equivocados que estábamos. Nacidos de las cenizas de Thee Virus y con un disco en la parrilla de salida, lo suyo fue una descarga de high energy de corte clásico que a un servidor le dejó con la boca abierta, arrolladores. Y para finalizar los madrileños Chingaleros, banda que cuenta entre sus miembros al ex Aerobitch Mario Rockaway. Lo suyo es el karate punk. Habían pedido expresamente salir los últimos al escenario y eso a las 7 de la mañana dice mucho en su favor. Con sus antorchas, su percusionista con máscara de luchador mejicano y con su cantante Hatte la Motta enfundado en su kimono presentaron los temas de su "Bravo Karate Gospel" (Punch Records) en el que sus letras surrealistas no van más allá



Señor No

FOTO: BORJA HORTELANO

del "guachi guachi güey". Realmente divertidos. Con ellos y con barra libre en la txozna se dio por finalizada la 5ª edición de este Morcilla Rock. Para el año próximo han prometido cambios. Los organizadores quieren meter un par de grupos más pero celebrarlo en dos días y con la idea de fichar a alguna banda extranjera. Por de pronto yo me apunto desde ya mismo. Sólo dos cosas no me gustaron de este festival: únicamente podíamos beber cerveza y kalimotxo y además... ¿No decían que había degustación de morcilla con la entrada?

BORJA HORTELANO



Painkillers

FOTO: BORJA HORTELANO

siempre. Eran el plato fuerte del festival y la respuesta por parte de sus correlegionarios no se hizo esperar, todos a pegar votos como locos y a gritar con sus himnos "Mira mi dedo", "Perra" y la acertada revisión del "Amor

del "guachi guachi güey". Realmente divertidos. Con ellos y con barra libre en la txozna se dio por finalizada la 5ª edición de este Morcilla Rock. Para el año próximo han prometido cambios. Los organizadores quieren meter un par de grupos más pero celebrarlo en dos días y con la idea de fichar a alguna banda extranjera. Por de pronto yo me apunto desde ya mismo. Sólo dos cosas no me gustaron de este festival: únicamente podíamos beber cerveza y kalimotxo y además... ¿No decían que había degustación de morcilla con la entrada?



c/ Iparraguirre, 53  
Tel. 410 47 83 - BILBAO

## BACKYARD BABIES + DANKO JONES + TYLA, Sala Jam, Bergara

Sólo pudimos ver unos últimos minutos del ex-Dogs D'Amour, que se presentaba en forma de hombre-guitarra. Lo poco que escuchamos nos situó a Tyla como narrador de historias con el talante punk del aguardiente y el rock&blues como expresión. Parece que actualmente está afincado en Barcelona y el motivo de su pase se debe a la amistad que le une con los Backyard, además de la colaboración en el último trabajo de éstos (ha co-escrito "Painkillers").

Danko Jones, procedentes de Canadá, supusieron una sorpresa punk'n'bluesera. El trío vino a defender su primer trabajo largo "I'm Alive And On Fire" (Bad Taste Rds), título que describe a la perfección tanto su concepto musical como a su singular 'chocolatito' vocalista y agitador nato. Entre saludos en euskera, "Me llamo Dan Kojones", alusiones explícitas al sexo, las chicas, ritmos 'hot' y anclajes en sonidos negros (funk, R&B, rap) con bases en el punk más visceral, este 'sexmachine' y su banda se ganaron al respetable de inmediato, obligándoles a un bis que, bajo previo permiso, fue autorizado. Media hora exacta.

Otro cantar muy distinto fueron Backyard Babies. Con estos chicos no sabemos a qué atenernos. Por un lado, siguen con la desfachatez y arrogancia que les caracteriza y no tienen el mínimo reparo en cambiar de estilo, textos u objetivos cuando les viene en gana, lo cual en principio es de aplaudir. Pero por otro ¿quién aguanta sin echar un gruñido el que uno de los pocos grupos de auténticos 'deadboys' se convierta en 'heavymetal-kids' y encima lo pregonen con todo el orgullo del mundo?. Pues eso... que las canciones son buenas.. pero tan pegajosas y dirigidas a los/as quinceañeros/as que nos apetece darles una buena 'toñeja'. Sí, ahora son Guns'n'Roses-VanHalen-MötleyCrüe- y saben lo que hacen. No nos extraña pues, que hayan llegado a número uno en Suecia. De seguir por ese camino, seguro lo serán también en USA. Pero... ¿dónde han quedado ese glamour de malditismo, esas joyas pistol-ramonianas: "Get Dead", "Look At you", "Let 's Go To Hell", esas guitarras insultantes, esa actitud bastarda y esas letras despiadadas como un pus ("A veces me siento una mierda, así que no me hagas perder mi puto tiempo, no necesito una familia, sólo un cheque bien gordo de royalties" / "Desesperado por un lugar donde apagar mi cigarrillo, encontré el amor en ese preciso momento, y eso algo que realmente no tengo, pero ahora, tío, me da igual si vivo o muero")?. De deadboys sólo queda la imagen 'Bators' de Dregen.



Backyard Babies

Con un repertorio basado en el nuevo "Making Enemies Is Good" (del que obviaron sus dos mejores piezas, precisamente las más 'Backyard') y en el previo "Total 13", edulcorado al efecto, los chicos nos soltaron sesenta minutos exactos de reloj -ni uno más, ni uno menos- incluido el bis con el tema estrella del disco. ¡Mucho morro!. Una maldita carrerita por el escenario, sin fuel, ventiladores por doquier y mucho azúcar glacé. Para rematarla, nos mandan a casa con...¡ABBA!. ... y es que... lo dicho... no sabemos qué pensar...

BELÉN MIJANGOS



Danko Jones

## Sala Arena, Madrid

La Arena es una de esas salas de tamaño adecuado y bien equipada para conciertos de rock, pero evidentemente diseñada para otros propósitos, quedando muy reducida la zona de buena visibilidad y sonido. Aún así, quien consiga situarse bien disfrutará de un escenario cercano y de tamaño adecuado, con sus luces y todo. Los seguidores de Tyla no tuvieron problemas en este sentido, el triple cartel le obligó a salir a escena antes de las nueve, y a esa hora el público era aún muy escaso. Y la verdad es que el madrugón roquero no era imprescindible, salvo para afectados de mitomanía o nostalgia extremas. El líder de los Dogs D'Amour se marcó una serie de baladas y medios tiempos en solitario con su guitarra, de las que lo más destacable fue reconocer algún viejo tema del grupo y su voz aún más ronca y aguardientosa que en la época dorada de la banda más americana del Londres de la pasada década. A continuación, Danko Jones puso especial celo en demostrar que es un elemento de cuidado. Guitarrista y cantante más que aceptable, cultiva un rock actual con la habitual influencia punk-rocker, algo de funk cañero de ése moderno y pinceladas hard-rock clásicas. Los temas son variados en función de la referencia dominante en cada uno, pero andan algo escasos de personalidad y unidad. En todo caso el sonido es potente y muy disfrutable, más aún cuando se ve acompañado por un generoso repertorio de gestos y comentarios chulescos que resultan divertidos. Y por fin, tras cam-

bio completo de equipo, los Backyard Babies se plantan en el escenario con la energía habitual, y un sonido endiablado, que si bien inicialmente pone mucho, pronto resulta excesivo por lo saturado y escasamente discernible. Y es que el concierto, pese a durar una hora y cuarto, va claramente de más a menos, en trayectoria paralela a su producción discográfica, los riffs demoledores y macarras del "Total 13" van siendo sustituidos por distorsiones planas e ininteligibles, estribillos facilones del palo "hard para todos los públicos", e incluso bases rítmicas propias del metal de gran consumo tan al uso en estos días. Todo ello no es tan grave, en realidad es un buen concierto de rock, sudoroso y espectacular, supongo que habría salido satisfecho de tratarse de unos desconocidos sin antecedentes, pero las expectativas son parte fundamental de la complicidad entre un grupo y su público, y los Backyard Babies no fueron los que solían.

DR. SUGRAÑES

**FESTIVAL MOTORSHOW DE SESTAO: DOS DIAS DE MOTOS, ROCK Y TATUAJES.**

Un año más, con el inicio del verano se celebró el primer fin de semana de julio una nueva edición del Festival Motorshow de Sestao. Procedentes de todos los puntos del estado y de Europa varios cientos de moteros se acercaron hasta la localidad de la margen izquierda exhibiendo sus mejores galas tanto en sus monturas como en sus ropas. En una amplia campa anexa al cementerio de Sestao y rodeados de flamantes motocicletas Harley Davidson, tatuajes y puestos ambulantes del ramo pudimos gozar de dos días de gasolina y buen rock and roll, aderezados por (para algunos) excitantes espectáculos eróticos, pero basta ya de tanto preámbulo y vayamos al grano.

Por motivos que no vienen a cuento me perdí la practica totalidad del concierto de la banda local Tom Sawyer. Interesante banda a la que habrá que seguir la pista. Batería, bajo Rickenbaker y Gibson SG constituyen la estructura de un combo que le da al rock más setentero con claras influencias de bandas clásicas como Deep Purple, por citar las referencias más obvias. Tras ellos y tras un excesivamente largo y pesado espectáculo erótico cortesía de la neumática bailarina Melody, saltó al escenario la Bonn Scott Band. Se trata de un combo del cinturón industrial de Barcelona nacido como banda tributo al desaparecido vocalista de AC/DC que lleva tiempo ya pateándose los escenarios nacionales. Tras romper el fuego con "Thunderstruck" fueron sucediéndose uno tras otro diferentes los himnos de la banda australiana, "If You Want Blood (You Got It)", "High Voltage" y un largo etcétera. Cuando el concierto se encontraba en su momento mas caliente los organizadores dieron paso a una serie de espectáculos "eróticos" que hicieron que mas



FOTO: BORJA HORTELANO

de uno huyera a la barra en busca de la pertinente cerveza con la que combatir el tedio. Tras casi media hora de parón la banda volvió a la carga y lo cierto es que los catalanes lo bordan sobre el escenario, con un anfetemínico guitarrista calcado al genial Angus pero en versión Kike Turmix. Guitarra rítmica y bajo, al igual que ocurre con los Corriente Alterna/ Corriente Continua permanecen al margen al fondo del escenario, dando tan solo la cara a la hora para hacer los coros. Realmente clavan las versiones (quizás incluso demasiado) pero el buen rollo que consiguieron transmitir al público allí reunido fue mogollón de alucinante. Únicamente dos pegas a su brillante actuación; la voz del cantante a mi me recordaba más a la de Brian Johnson que a la de Bonn Scott... y si son la Bonn Scott Band... ¿Por qué atacaron "Back In Black" si resulta que este fue el primer gran hit de los australianos con Johnson en sus filas?.

Tras la gran explosión de energía del viernes la llegada de la noche del sábado trajo el momento estelar del festival, la primera actuación en el estado de los legendarios Australianos Rose Tattoo.

¿Quién me lo iba a decir? ¿Quién me iba a decir que vería algún día a Rose Tattoo en directo? Desde luego, no me podía creer que iban a tocar en Sestao, pero era verdad Rose Tattoo estarían allí. No me lo podía perder y según llegué me di cuenta de que mucha otra gente pensó lo mismo, porque allí estaba toda la plana mayor del punk rock & roll de la zona norte, allí estaba todo Buenavista, todo Villarcayo y toda la gente de la zona de Bilbao, Vitoria, Santander... todos con ganas de ver a los australianos; además, todo aquello estaba lleno de moteros, chaquetas de cuero, melenas, camisetas de Motörhead... un ambiente difícil de igualar.



FOTO: BORJA HORTELANO

Abrieron la noche Señor No, emocionados -imagino- por poder telonear a Rose Tattoo. Primera sorpresa: había visto montones de veces a los No, pero nunca en un escenario tan grande, el caso es que les da igual, salen al escenario, Xabi grita al público y empiezan a tocar, grandes, como siempre. Un buen concierto en el que no faltaron "Perra", "Mira mi dedo", "Masacrante" o "Amor frenopático", solo detenidos por el show erótico que metieron en medio de su concierto; hubo diferencia de opiniones, a algunos no les gusto que parasen el concierto y a otros les encanto ver un par de tetas bien puestas.

Y tras un intermedio que se hizo un poco largo, salieron los australianos Rose Tattoo, luciendo barrigones y canas, y por supuesto un montón de tatuajes. Algún despistado podría pensar que esa banda de abuelos no pintaba nada en el escenario, pero desde luego ese no era el caso de toda la gente que se agolpaba excitada frente al escenario según vio asomar la cabezota calva de Angry Anderson. En cualquier caso los Tattoo demostrarían enseguida que si que pintaban algo, y no poco precisamente. Así que empezaron a llover los temas, en un repertorio mayormente centrado en los dos primeros discos (sin duda los mejores), tocaron "Nice Boys", "Rock 'n' roll Is King", "One Of The Boys", "The Butcher And Fast Eddie", "Remedy"... aunque también hubo sitio para otras canciones como "Scarred for life". Sin duda demostraron estar en buena forma, y aunque el sonido podía haber sido un poco mejor, dieron un gran concierto, sabiamente dirigido por el canijo de Angry que lució una gran voz y desprendía buen rollo, con mucho "brothers & sisters" por aquí y por allá, y toda la banda dio la sensación de estar divirtiéndose sobre las tablas, demostrando que estaban allí porque les encanta tocar. Y como broche final, en la última canción invitaron a subir al escenario a los chicos de Señor No y las dos bandas se fundieron en un abrazo, un gesto muy bonito que seguro que no olvidarán. Creo que a muchos nos hubiese gustado darles un abrazo, al fin y al cabo pocas veces puedes ver a unas leyendas del rock tan cerca. Sin duda, una gran noche de ROCK 'N' ROLL, así, con mayúsculas.

BORJA HORTELANO E IKER OMAR



FOTO: BORJA HORTELANO

**MACEO PARKER, Kafe Antzokia, Bilbo**

Biharamunean Beck-ek Donostian jotzen zuen eta Maceo Berak kontzertua errepikatuarren, zeharo beterik zegoen Antzokia lehenengo gauan, duela bi urte gertatu zen bezala. Eta betiko legez, sekulako ekitaldia eskaini zigun sakojoleak. Abeslarien aldetik, hor zegoen "Sweet" Charles Sherrel, aintzinako pornoaktorea, "Master Of Ceremony" paperean sartuta, eta haren "Mustang Sally"-ren bertsio beroa abesten, koreografiatzen eta guztiz. Maceoren semeak, Corey-k, bere kabuz, hip-hopen arloan murgildu zuen bandaren musika beltza, eta Martha High-ek soinu tradizionalerara hurbildu gintuen, "Think"-en medioz. Maceok, oso fina agertu zitzaizgun haren saxoaz, baina momentu beroena, berriz Ray Charles-en omenaldia eman zionean izan zen, "Georgia On My Mind" jo eta abestu zutenean, betaurreko beltzez ere lagunduz. Publikoak oso gogoz ekin zion dantza egiteari, nahiz eta espaziorik ezak zaila jartzen zuen aspektu hau (borrokaren bat egon ere egin zen). Eta duela bi urte bezala eskenatokira trebeki kantatzeko igon zen publikoaren arteko neska (jadanik ezaguna), berritua ere agertu zen, aurtengo kontzertuan lepoko batekin bazegoen ere. Hain zuzen, Maceo Berak jendeak kantatzera bultzatu zuen, haren mikrofonoa entzuleen artean pasatzen, baina batez ere dantza egitera, musikarik guztiek, noiz behinka eskenatokitik jaisten eta lur-lurrean jotzen zutenean, "Rabbits In The Pea Patch" hip-hop-z edo "My Baby Loves You"-z. Azkenean, espero genuena, hauxe, deus ere huts egiten ez duen musikari baten ekitaldi bikaina eduki genuen.

SACHS LE LOUP

**DIAMOND DOGS, Sala Azkena, Bilbo**

Oso gogor hasi zen denboraldia Azkena aretoan. Hauxe zen Diamonds Dogs lehenengo aldiz ikusteko nuen aukera eta musikaz mntzatzen benetan bikainak iruditu zitzaizkidan, nahiz eta kontzertua oso berandu hasi (Sulok hotelean masaje bat hartua zuen) eta laburra izan (ordubetea, bisak barruan). Diamonds Dogs-en doina Faces eta Stones-en artean mugitzen da. Hain zuzen ere, Suloren abotsak Rod Stewart-en antza darama baina honen hain tinbre zorrotza izateke; horrela entzun ahal izan genion "Mighty, Mighty Mountain" kantatzerakoan. Baina hard rock-en oinarrituriko arloetan ere murgildu ziren sueziarrak, "Boogie For Tanja" instrumentala, esaterako, AC/DC-ren pisu haundiko riffak eredutzat hartuz jo zutenean. Hala eta guztiz ere, Rock And Rollak ez dakartza bakarrik soinu gogorrak. Dogsek ere badaukate haien bihotza eta biguntasunari haien beta eman zioten "Let Me Share It" baladaren medioz. Hortaz, musikaren aldetik ez dago kezkarik, baina taldearen jarrera susmagarria iruditu zitzaizkidan. Berrogeitamar minutu baino ez zuten jo eta gainera bolada batean bizkortu zituzten bisak. Telonerorik ez zegoela kontutan hartuz, garesti gertatu zen kontzertua ordaindu behar izan zutenentzat. Espero dugu jarrera hau ez errepikatzea.

SACHS LE LOUP

**MAREA + DIKER'S, Gruta 77, Madrid**

Con un importe de 1000 pts y un aforo de 250 personas, unos pocos afortunados pudimos gozar de más de tres horas de puro rock callejero traído desde Pamplona.

El grupo navarro, Marea, se dejó ver en la capital (algo bastante ocasional). Las puertas se abrieron a las 20:00 horas y todos los presentes nos adentramos en la oscuridad de este algar para despertar al mundo del rock. Con los sentidos del espíritu y del corazón despiertos y los de la realidad aplacados, estábamos dispuestos a recibir la lluvia de poesía navarra para mojar nuestras ansias de ser bandoleros del infinito.

La noche, sin embargo, nos deparaba más sorpresas y sobre el escenario aparecieron los ilusionados componentes del grupo "Diker's", con su disco: se escribe sin "C". Iker, Inaki, David Carrica y David Cuesta, nos ofrecieron un amplio abanico musical, pasando por el rock, el ska y un "punk" con influencias de Offspring. Pocos éramos los que les conocíamos, pero estos chavales tocaron con el corazón y nos transmitieron su entusiasmo y su calidad. Concluyeron con un tema cantado a dúo por Iker y Kutxi Romero (Marea), que nos erizó el bello de la piel. Animo Diker's.

Parada y fonda para calentar los motores del gozo y allí apareció Marea con su rock de la calle, sincero, sin trampas y sacado de las entrañas del alma, siguiendo la antigua y verdadera fórmula de tocar de oído para regalo de nuestras mentes. Estos navarros tienen su propio camino dentro de la senda que abrió a principios de los 90 Roberto Niesta con "Extremoduro".

Letras sinceras cargadas de poesía, entrañas y humildad, convertidas en verdad por la desgarrada voz de Kutxi, las guitarras del maestro Kolibrí Díaz y el entrenador en la sombra del Osasuna; César Ramallo, el bajo de Edu ("Piñas") y la batería del "jefe", Alen Ayerdi, forman las señas de identidad de esta realidad del rock nacional.

En el escenario la poesía de Neruda, la fuerza de Camarón y el recuerdo a Silvio se mezclaban con las canciones del grupo, ante el éxtasis de los que dejábamos escapar el fuego aprisionado en nuestros despellejados corazones.

El concierto comenzó con "Barniz" y terminó con "Marea" y "Perro verde" (cantada con un emocionado Iker), pasando por la mayoría de las canciones de sus dos discos en el mercado ("La Patera" y "Revolcón"), regalándonos dos temas nuevos.

Marea ha estado presente en grandes festivales y ha ido llenando locales a nivel nacional como lo hizo en Gruta 77, donde tuvo que tocar otro día para los que se quedaron con las ganas y sin entrada. Este año han despegado y pronto serán escuchados por todos los que somos seguidores del rock de siempre, el de barrio.

Como dice Kutxi, utilizando los pensamientos de Neruda: "Y esta palabra, este papel escrito / por las mil manos de una sola mano, / no queda en ti, no sirve para sueños, / cae a la tierra: allí se continúa." ("Cien sonetos de amor"). Que Marea no se pierda en la oscuridad de una sombría gruta sino que continúe en los corazones de los que amamos el R&R y nos glorificamos con la libertad, la humildad, la verdad, el amor y el respeto. Merece la pena.

JAVIER MARTÍNEZ CORRALES

**THE COSMIC PSYCHOS, Sala Azkena, Bilbao**

Nada parecía presagiar que los Cosmic Psychos fuesen a llenar la sala Azkena, era jueves y los Psychos no son precisamente la banda de moda. De hecho, media hora antes de la hora oficial de comienzo del concierto no había apenas nadie en la sala, pero finalmente el garito se llenó. Cuando la gente empezaba a impacientarse por un retraso excesivo los australianos salieron al escenario con sus pintas de granjeros cervecedores, y tras algunos problemas con el bajo (¡más retraso!) empezaron a descargar su repertorio a un volumen atronador. Los Psychos basaron su show en el volumen y la intensidad, la base rítmica sonó simple y sólida durante todo el bolo, como un camión cargado de ladrillos a punto de atropellarte, mientras que el guitarrista se dedicó a hacer sufrir a su amplificador, haciéndolo aullar y crujir a todo volumen en largos solos bañados de wha-wha. Tal fue el desfase sónico, que por momentos recordaron a sus paisanos Bored por lo intenso y salvaje que sonaron. Hubo a quien no le entusiasmaron por lo tosco y simple de su propuesta, pero aunque puedan resultar repetitivos ese es precisamente el encanto de los Cosmic Psychos. En cualquier caso consiguieron convencer a la mayor parte de la audiencia, caldeando considerablemente el ambiente en la última parte del concierto; muestra de ello es que tuvieron que hacer un segundo bis ante la insistencia del público. En definitiva, a pesar de que los Cosmic Psychos puedan no estar en su mejor momento en cuanto a forma, dieron un buen concierto para los fans del rock de alto octanaje.

IKER OMAR

**SAXON + RED WINE, Jam Aretoa, Bergara**

Otra vez el águila tomó tierra por estos lares teniendo como excusa en esta ocasión la presentación de su reciente álbum en estudio "*Killing Ground*". Como entrante en este ágape de heavy metal pudimos presenciar las evoluciones del sexteto riojano Red Wine, presentando su primer disco "*Hijos del despertar*". Vino joven, paladeado en miles de ocasiones, y que aunque no llegó a embriagar con sus aromas germanos, sí que alegró y calentó la espera de cuantos nos juntamos como comensales. Destacamos las aptitudes de su vocalista y la versión que se marcaron de sus hermanos de mayor graduación Gamma Ray, "*Heaven Can Wait*".

Con atípica puntualidad y casaca en ristre Peter "Biff" Byford, maestro de ceremonias del evento y uno de los padres del llamado New Wave of British Heavy Metal de principios de los 80, nos proporcionó a todos los allí presentes la llave para un viaje en el tiempo: un auténtico concierto de jebi 80's. No faltó nada: grandes clásicos, solos de guitarra, bajo y batería (este último con



FOTO: ALVY SINGER

malabarismos incluidos), interpelaciones corales al público,... como dijo Byford en un momento del concierto: "*Heavy Metal is back*".

Triunfalismos aparte, pocas son las bandas que a día de hoy ofrezcan un show de más de dos horas y que además se dejen otras dos indispensables en el tintero. Sonido nítido y potente, entrada más que aceptable y temas como "*747 (Strangers In The Night)*", "*Broken Heroes*", "*Denim And Leather*" o "*Motorcycle Man*", manando de las torres de sonido. Una auténtica fiesta.

LEONARD ZELIG



**STEREOLAB + MILA, Kake Antzokia, Bilbao**

Había muchas ganas de volver a ver a esta gran banda de pop. Aunque la sala no se llenó completamente, el público (inclasificable) acudió con devoción e interés, sabedor de que se las iba a dar con auténticos maestros (y maestras, claro) de la canción elegante, glamurosa, vanguardista, construida con detalle en los arreglos a base de todo tipo de instrumentos electrónicos.



El concierto resultó una muestra variadísima de los materiales con los que a lo largo de once años ha estado experimentado. Tal y como se han planteado su último álbum *"Sound Dust"*. Los estilos que manejan con maestría incluyen sobre todo ahora, ritmos dance, algo de bossa, kraut rock, grooves, chanson, jazz, etc. Aunque estaba claro que el público había ido más bien a escuchar que a disfrutar con una sesión de baile. La contundencia de las repeticiones, con delicadas variaciones en cada vuelta daban pie a una base rítmica propia para el baile. Además el grupo telonero, Mila, dejó bien preparado el terreno si hubiera sido éste el caso.

Algo desconcertante ocurrió con el setlist. Incorporaron únicamente cuatro temas del último trabajo. Me parecía además que hubo presentación de temas nuevos, aunque no conozco su ingente repertorio al completo, por lo que puede

que me equivoque, pero no sería extraño en este grupo tan productivo (¿de ahí su agotamiento?) que no para de componer ni cuando gira. De todos modos, arriesgaron mucho al presentar esa mezcla de temas viejos y poco o nada conocidos (nuevos) con tan escasa convicción.

De entre los temas del último disco destacaron *"Captain Easychord"* aunque muy cambiada y poco reconocible, y la mejor a mi entender, *"Baby Lulu"* donde las voces, casi amargas, pudieron sobrevolar las bases rítmicas y destacar algo más nitidas. También *"Ping-Pong"* del álbum de 1994 *"Mars Audiac Quintet"* se salvó de la poco atrayente tónica general.

Es posible que para quienes les siguen con interés y desde hace años el concierto decepcionara, básicamente por la falta de energía y voluntad de comunicación que manejaron. Ni siquiera aprovecharon la ocasión más propicia para relajarse y encantar al público como son los bisos. Optaron por una interpretación "dance" para *"Metronomic underground"*, su conocidísimo tema. Aún así, Stereolab dejó restos de su clase en este final, poniendo a disposición de público y grupo telonero la estructura rítmica e iterativa, de resultado extravagante para no dejar mal sabor. Consiguieron que Mina se entusiasmase con la oportunidad, pero para entonces el público ya estaba "en otro sitio".

El cansancio y falta de ganas pueden ser algo casual, pero los defectos evidentes de sonido en los micrófonos de voz sobre todo, son ya palabras mayores. Porque en casi todas sus canciones un aspecto definitivo es la parte vocal, que suele ir bien construida, mejor, magistralmente trabada en encuentros y desencuentros de las voces, lo que necesita de gran claridad, para percibir los detalles melódicos de teclados y guitarras. Laetitia y Mary aportaron su sabiduría tanto en los pasajes delicados de cada tema como en la canción del último disco *"Gus The Mynah Bird"*, con batería marcada y letras contundentes..... Pero ninguna brilló, como hubiera sido lógico, dado el producto de altísima calidad que atesora el grupo. Cualquiera de los últimos temas del *"Sound Dust"* hubiese dejado con la boca abierta a un público nuevo - que por otra parte no abundaba entre el escaso millar que acudió- si hubiesen sido tocados con otro talante.



En cambio la pequeña sorpresa la dio Mina, que contentó algo más al público con su sencilla propuesta. Desde una óptica que combina la practicidad de la música de baile, el estilo sobrio, con técnica instrumental precisa, y modos energicos, llegó este grupo desde Alemania. Fue fácil sumarse a su propuesta, menos exigente, y con el encanto que aportan sus ganas, elegancia, sencillez y economía de gestos.

ALIZE



**MUSE + ZITA SWOOM, Sala Razzmatazz, Barcelona**

Al cabo de cinco meses este joven trío británico volvió a dar un espléndido concierto en Barcelona para presentar su último disco "*Origin of Symmetry*". Con sólo dos álbumes ya se han hecho un hueco importante en la escena pop-rock y sobre todo en el mercado discográfico -en Maverick, la discográfica de Madonna-. No es de extrañar, porque lo que les caracteriza es el paso fuerte e imparables que llevan desde que empezaron a los 13 años.

El concierto estuvo sembrado de canciones brillantes en su contenido y ejecución. Les dio tiempo y sobraron ganas para tocar casi todos los temas nuevos. La gente lo sabía, así que no decepcionó el que se saltaran temas importantes de su repertorio. Como "*Unintended*", "*Falling down*" o "*Filip*", que representan perfectamente su propuesta sonora, es decir, rock de bajo y teclados protagonistas, guitarra virtuosa y una voz especial. Matthew Bellamy, cantante, pianista, guitarrista y compositor de todos los temas, se columpia como un gato entre riffs, piano, teclados y solos de guitarra, todos geniales, y además logra mantener brillantes estrofas en casi continuo falsete.



FOTO: ALIZE

El grupo belga Zita Swoon entretuvo a la audiencia, con sus poses y estilo más que nada, porque aquí no se les había oído lo suficiente y tanta energía que gastaron no logró acortar distancias. Música animada, que descolocaba un tanto, - a ratos recordaba incluso a Mano Negra -, lo cual no creo que sea su intención, ya que parece que están intentando un estilo propio, que les funciona en su país.

Lo más destacable de su propuesta es la solidez de una postura que une temas de estructura clásica (estrofa-estribillo-estrofa...) y componentes experimentales que no tienen por qué ser propios, sino recogidos de distintas tradiciones. La apuesta consiste en atreverse a hacerlo con convicción y con los mejores medios posibles, disfrutando, y expresándose fuera de modas estéticas, o quizás mezclando varias para no comprometer lo más importante, contar con todo el margen necesario para componer "lo que salga".

Los previos a la entrada dieron pistas de su elección: PJ Harvey, Radiohead, RATM,... En Muse se retoman tradiciones vocales como (la primera que viene a la mente al escucharles por vez primera) la de Freddy Mercury, Jeff Buckley (reconocido como influencia directa), Bowie, etc. La particularidad de la ejecución vocal reside en el trémolo (temblor) mantenido tanto en tesitura elevadísima como en los graves, en la intensidad y máxima resistencia, y lo más importante, en la expresividad aterciopelada, cargada de teatralidad.

El paso ágil de una a otra, se da sin brusquedad, y éste es uno de los elementos que dan emoción a los temas junto con el punto melódico, intenso, elíptico, y la explosión rítmica condensada que incluyen en cada canción. Es una música de la que "a primera vista" no se percibe la melodía, pero no hay duda de que temas como "*New Born*", "*My Plug In Baby*", o "*Hypermusic*" resultan pegadizos tras dos o tres escuchas, máxime si el oído se deja empapar por la carga melódica del espléndido bajo que aporta Chris Wostenhorne.

Todo transcurrió a gran velocidad, un concierto que dio para 15 temas y dos "supuestos" bises incorporados. Pero algo que impidió una actuación perfecta fue el marcaje y excesivo control que se dio al evento - la presencia de tres machacas impertérritas, omnipresentes a pie de escenario - y la rigidez en la conclusión del show. Parece ser una costumbre en desuso a determinados "niveles" el que el público pida bises no previstos. Todo se deja muy atado de manera que al público, no se le deja ni coger aire para darse cuenta de que el concierto acaba. Y por otro lado, algo falló en las máquinas porque con dolor de mi corazón, tengo que reconocer que la voz tuvo que tensarse y forzarse al máximo en las canciones con protagonismo de la guitarra, mientras que se pudo apreciar la maestría de Matt en las espectaculares ocasiones en que se acompañaba de piano.

Otro punto fuerte fue la puesta en escena, muy bien escogida, sin demasiado protagonismo, el justo para insistir en el ambiente que creaba cada tema. Exquisita en "*Cave*" la elección de luces rojo pardas que con el humo de la sala recreaban la entrada de una caverna una espiral alrededor del cantante. Y notable la idea de colocar pequeñas cámaras en puntos estratégicos para poder ver las evoluciones de la guitarra, bajo, batería y piano.

Está bien que beban de tres de las tendencias que ahora definen el mercado del rock - progresividad, virtuosismo o al menos experimentación vocal y neo-glam con toques góticos- y que el resultado no dé un pastiche cualquiera, más bien, algo que suena propio, atrevido e intenso desde el principio al final. En el ámbito estético tiene su música capacidad de evocar, sugerir y presentar "mundos" variados, cambiantes, sin dejar su estilo musical. Despista un poco en cambio el supuesto aire "technoglam" de Matt, que no cuadra con la planta sobria del bajista y la contundente discreción del batería. Así como los teloneros se mostraron sobrados de encantos para la seducción, Muse jugó a seducir con una sola carta, canciones representadas con la voz y el cuerpo de Matt, con una intensidad bastante teatral a la vez que sentida. Me da que Muse seguirán jugando al despiste, sobre todo si es Matt Bellamy quien tira del carro. Este es un tipo que firmando autógrafos, parecía un párvulo, encantado, disfrutando de la "nueva" situación, con seductora media sonrisa, y que no se diferenciaba excepto por la barrera (una vez más la organización) y la palidez extrema, de quienes le pedían una foto. Tanto en escena como fuera, recordaba a un felino (se subió al menos dos veces encima del piano, tocó un tema inédito "*In Your World*" completamente encogido como un minino), pero sin el aire sexy que las estrellas del glam le dan a estos alardes. Es juventud, o ganas de romper, algo que difícilmente se hace cuando se ha dejado de ser osadamente joven.

Aunque les falta un cambio en el toque "marketing amigable" para vender de modo más atractivo su trabajo, a éste no se le puede negar un punto de genialidad, y talento de sobra para mantenerse.

ALIZE



- *Pintxos*
- *Bokatas*
- *Genas*
- *Comidas*

☎ **94 416 9189**  
La Naja, 7 • BILBAO



**BECK + SEXY SADIE,  
Anoetako Polikiroldegia,  
Donostia**

Soinu aldetik ez da leku aproposamena Anoetako Poikiroldegia. Hain zuzen ere, Mallorkatik etorritako Sexy Sadie -koek entzun ahal izan dudan soinu txarrena eduki zuten, zoritxarrez. Jende artean bazegoen fanen bat oihuka kantatzen zuena, baina arazo hau, bestalde, Bilboko Aste Nagusian konpondu zen eta ekitaldi fina eskaini zuten.

Beck agertu zenean ikusi genuen zer gogo zeukan jendeak zuzenean entzuteko. "New Polution"ekin hasi zuten ekitaldia eta lehenengo unetik publikoak dantzatzeari eman zion. Gerorago, Estatu Batuetako doinu herriko guztiak marraztu zituen haren banda bikainarekin batera,

baina XXI. mendeko ikuspegitik so eginez. Horrela, eta besteak beste, Deltaren soinu entzun ahal izan genuen "Hotwax"-en kantan, slide kitarraren medioz; edota psikodelia, "chamber-pop"-en kokatzen "Nobody's Fault But My Own" abestu zuenean. Eta hori gutxi izanik, bossa novari ere ekin zion "Tropicalia"-ren aldetik. Baina hau guztiaren gainera dantzatzeko musika izan zen tonika orokorra ekitaldian, esaterako, "Devil's Haircut"-ekin agertu zenean, "Don't Cross / Crime Scene" zion polizi prezintoa, eskenatokian jarriz. Hau ere, eszenaratzeari, bikaina ere izan baitzen, ia musikari guztiekin mozarrotuta, Beck-ek une guztietan dantzatzen (oso txarto, gainera), eta jendea eskenatokira igotzera gonbidatzen. Hortaz, kontzertuak sekulako festa arnasa izan zuen lehenengo minututik. eta bai, "Loser" ere jo zuen.

SACHS LE LOUP

**MALEVAJE, Pérgola, Bilbao**



Curioso ambiente el que se respiraba aquella tarde otoñal en el Parque. Un grupo de tangos en el escenario y entre el público mucho pureta, jubilados amantes del género y el roquerío local más fiero. Uno siempre se ha imaginado a Malevaje desparramando su repertorio entre humo, heteras de baja tarifa y olor a salitre portuario. Sin embargo el cuadro de Antonio Bartrina con los años se ha sabido adaptar al formato de teatro con la solvencia que se esperaba en él. De la formación inicial sólo quedan Antonio Bartrina y el Coyote Fernando Gilabert, a los que se han unido Ariel Hernández en sustitución al bandoneón de Oswaldo Larrea, y el guitarrista argentino Leonardo Alonso. Supieron ensamblar a la perfección las cadencias castizas con los aromas porteños y ejecutaron sus piezas con esa perfección que no resta en ningún momento personalidad al conjunto. Su repertorio estuvo basado en tangos clásicos, milongas y chotis, mezclados con las composiciones del grupo que ha sabido somatizar perfectamente las formas y dicciones del género. ¿Los temas? "Garufa", "Malevaje", "Cambalache", "Asco le tengo al frasco" etc., aderezados por los ingeniosos comentarios de Bartrina entre canción y canción y con la esporádica coreografía a cargo de la pareja formada por Marcela y Marcelo, quienes sumaron sensualidad y ternura al concierto, convirtiéndose en una de sus bazas más fuertes. Queda ahora que publiquen el disco en directo que tienen en preparación y que vuelvan a alguno de nuestros teatros. Chapeau.

SACHS LE LOUP

**100 HONGOS + IRA ET DECESUS + DENAK. Locales ocupados de la Campsa. Pasai Antxo.**

Hacia mucho tiempo que no veía un concierto de hardcore y menos aún de crust-HC. Acepté acompañar a unos colegas hasta Pasaia para ver un modesto pero muy entrañable concierto. Dejando a un lado las vicisitudes acontecidas para encontrar el susodicho lugar y simplemente apuntando que el citado local ocupado está en el barrio de Molinao, -referencia clave para encontrarlo-, pasaré a contar lo que allí vi y disfruté. Este local es una lonja de tamaño medio que lleva años como centro de actividades. En esta ocasión, habían anunciado la visita de Denak, banda madrileña puntera en el terreno del grindcore. Junto a ésta estuvieron Ira Et Decesus, banda de crust donostiarra que tiene la friolera de más de una década de puro underground a sus espaldas.

La joven banda 100 Hongos -no sabía precisar si son de Donostialdea o Tolosaldea- fue la encargada de abrir fuego, pero inmersos como estábamos entretenidos en los generosos puestos de discos, K7s, zines y demás material, no les hicimos el merecido caso. Más tarde, los históricos Ira Et Decesus, capitaneados por el incansable Fres arremetieron con su directo ante un expectante público bastante numeroso, con la mala suerte de que el guitarrista rompió una cuerda durante el primer tema. Menudo comienzo!! Aprovecho el parón para repasar que Ira son una de las bandas más veteranas de Buenavista pero que debido al pluriempleo de sus miembros y de otros factores, no ha podido dar de sí durante mucho tiempo. No obstante, hace menos de dos años entraron nuevos refuerzos y ahora la banda está que se sale. Así nos lo demostraron.

Volviendo al escenario, donde nos encontrábamos, el vocalista Fres nos recordó que habían perdido la lista de los temas. Esto acarreeó que después de cada tema fuera obligatoria una parada durante la cual los asistentes pedían a gritos sus temas favoritos. Independientemente de ese efecto karaoke y de que a lo largo de la actuación se acercaron hasta la entrada unos efectivos de la policía municipal pidiendo que bajaran el sonido o que cerraran la puerta, todo fue como la seda.

Ira sorprendieron e impactaron porque nos encontramos ante una banda de crust-hardcore engrasada y potente y un vocalista entregado -que decir del batería por ejemplo, tratándose de Beloki de Anestesia-. Hicieron las delicias del personal y nos ofrecieron un montón de besos, incluyendo su hit "*Barkatu Ama*" y hasta una versión de los añorados Circle Jerks.

Nos dejaron impresionados, pero aún faltaba el plato fuerte de la noche o el que más expectación había suscitado, Denak de Madrid. Conocía al cuarteto de oídas y es un hecho de que son una banda prolífica en grabaciones. Prueba de ello son las innumerables demos, Eps y trabajos compartidos con los que cuentan, algunos de ellos editados en el extranjero. Ver a una banda de grindcore pocas veces te deja indiferente, pero la rapidez y lo extremo de la propuesta de estos madrileños son palabras mayores. Nos dejaron anonadados! Ejecutaban veloces temas con plena contundencia y no dejaban ni una fisura; todo ello contando con un nuevo bajista que se dejó la piel como el resto. Sin demasiado margen para la duda podemos afirmar que se trata de una de las mejores bandas de su estilo en Europa.

Mientras tanto, entre canción y canción, el entregado vocalista puso a caldo al supuesto "*power violence*", apoyó el movimiento okupa y demostró muy buen rollo hacia el público. No nos ofrecieron ninguna versión de Napalm Death ni de Kortatu (es la costumbre) pero sí una de los gloriosos Ripcord. Hasta la próxima! Les esperaban varios bolos en Francia junto a Ira Et Decesus durante el mismo fin de semana.

NIKOTEEN

Café Rock **GRAFIT** Plaza Indautxu  
Bilbao

DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Del 10 al 13 de 19 a 20h 3ª MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE	Lunes 17, 21 h. "CUBA BELLA" Fusión vasco-cubana, son, chin-chin-chin, bossa,...	Jueves 7, 21 h. "ALZOLA & CANAL" Saxo y teclado Fusión jazz
Jueves 13, 21 h. NEREA - Fusión Acústica	Lunes 24, 21 h. "EL TENDERETE" Teatro de títeres	Jueves 21, 21 h. "MU' BAJITO" Temas Woodstock y setenteros
Lunes 20, 21 h. "OLESTAR" A ritmo de bossa, son, blues,...	Jueves 31, 21 h. "LAKANOJA ANTZERKI" Café-teatro	Jueves 28, 21 h. "LATIRILI TEATRO" desde Gazteiz

[www.cafe-grafit.com](http://www.cafe-grafit.com)

**BRIAN SETZER´ 68 COMEBACK SPECIAL, Sala Razzmatazz, Barcelona**

Por los altavoces de la sala vuelan Carl Perkins, Roy Orbison y Johnny Cash. Delante de todas las miradas un coqueto decorado al más puro estilo "hot rod". Un surtidor de gasolina tipo años 50 destaca en rojo, iluminado sobre un nocturno callejón. En primera línea de escenario esperan tranquilos la batería y el recostado contrabajo, en medio de ellos, dos maravillosos Fender Bassman de los primeros 60´s. A la izquierda, y todavía en la sombra, descansan las que serán brillantes estrellas de la noche: un arsenal de customizadas Gretsch. Enfrente del escenario, 2.000 almas conteniendo la respiración.

Empieza a sonar "Burning Love" por Elvis a través de la sonorización interior y los tres músicos salen en fila a escena: Mark W. Winchester al contrabajo, Bernie Dresel a la batería y Brian Setzer, uno de los mejores guitarristas de la historia del rock. Caminando con la cadencia de un cadillac del 59, agarran sus instrumentos y arrancan vertiginosos con "Please Don´t Touch" de Johnny Kid and The Pirates (grabada por los Stray Cats en L.p. "Choo Choo Hot Fish"). Brian vestido entero de cuero negro, totalmente Elvis´s 1968 Comeback, se mantiene cool ante el aluvión de flashes. Aceleran con el "ThisCcat´s On A Hot Tin Roof" de la B.S.Orchestra e "Ignition", elevan el nivel hasta el punto de ebullición y ya no lo bajarán hasta el final del concierto.

La compenetración es total, llevan tiempo girando juntos en la "big band" y saben lo que hay que tocar en cada momento del show. Con "Hot Rod Girl" parece que estás viendo a los Cats de la época "Rant And Rave", pero después de asistir a un seminario de jazz. La guitarra se desboca en los solos combinando el dinamismo de Cliff Gallup con turnarounds de juguetonas combinaciones de acordes. Aparecen los primeros temas clásicos del repertorio felino y Brian sigue divirtiéndose con "Rumble In Brighton" o "Stray Cat Strut". En "Sleepwalk" la clase de guitarra es de doctorado, las interminables escalas se duplican con el eco y los dedos y trastes parecen infinitos. Brian empuña una Danelectro de doble mástil, guitarra-bajo, para alcanzar tonos más graves en el solo de "5 Years, 4 Months, 3 Days" y se muestra hábil también con el banjo de 5 cuerdas en un set de tres temas (preciosa la versión de "Gentle On My Mind"). La voz siempre perfecta, madura y templada, incluso se atreve con el estilo "yodel" de "8-Track". Sin duda, la influencia country se ha incorporado al estilo de Setzer con la naturalidad de quien cierra el círculo del rock & roll. Chet Atkins, Hank Garland y Jimmy Bryant parecen haberse instalado ahora en sus manos para quedarse una temporada. La combinación de púa y fingerpickin´ le convierten en un animal de seis dedos. Guitarrista inquieto, no se queda ahí y se puede acercar al pop con "59", el tema que pretende unir su carrera en solitario con la imaginaria rocker.

Cuando Mr. Winchester entona su "Rooster Rock" se produce uno de los mejores momentos de la noche. Con el pequeño genio totalmente concentrado en las seis cuerdas, las escalas se enmarañan y los bendings saltan y rebotan contra el techo como un gato que siempre cae de pie, los punteos se convierten en acordes y la batería parece un salón de baile repleto de swingers. Los tres juntos en un lateral del escenario convierten el ambiente de la sala en el de un pequeño y contagioso garito, danzando hasta cargarse el pie del contrabajo y sudando hasta que los tatuajes traspasan la camiseta. Simplemente, se salen con su mezcla de jazz y rockabilly.

En un suspiro, como una final de los 100 metros, un sorpresivo "Fishnet Stocking", verdaderamente endiablado en el solo, y por supuesto, el esperado "RockThis Town" para acabar. El bis lo encara Brian en solitario cantando uno de los hits de Stray Cats en América "I Won´t Stand In Your Way". Con una TV Jones C Melody afinada en DO para coger ese tono crooner tan heredero de Sinatra, el neoyorquino se adorna con tantos acordes que parece estar respaldado por toda su orquesta y la interpretación vocal es impresionante, ni siquiera se echa de menos el acompañamiento doo-wop que los Fourteen Karat Soul hacían en el disco. Regresan sus acompañantes para encarar su adaptación psychobilly de "Malagueña" y una revisión del "Brand New Cadillac" de Vince Taylor.



FOTO: DANI CRAZY CUTTER

Una hora y cuarto en el cielo y todo el mundo quiere más. Algunos se quejan de la relación tiempo/precio, de lo caro que es el merchandising oficial. Pero señores, eso es comercio, y lo que acabamos de ver es arte, algo imposible de cuantificar porque es una sensación personal. Más no es mejor y el concierto ha sido impresionante, un diez de principio a fin, ni un solo bajón. Otros no consiguen llegar a ese nivel ni en tres horas.

CARLOS BELTRÁN



**Fiesta Red Hot: MEGATONES + GENERAL LEE + BOOGIE PUNKERS, Bilbo Rock**

El zine Red Hot, coordinado por Little Elvis y especializado en sonidos 50's, celebró su despedida, esperemos que temporal, con una fiesta en el Bilbo Rock, que nos sirvió para constatar cómo esta la creciente escena rocker local.

Abrieron los Boogie Punkers, un nuevo combo que sorprendió por la cohesión y energía con la que empezaron desde el primer tema, una sucia versión de "Venus". En su formación están a la guitarras Luis Tupendo y Carlos Beltrán a los que se les ha unido la batería de Javier Caballero y el bajo de Edu Uña, contrastando los últimos la energía de su juventud a la veteranía de los dos primeros. Ofrecieron un repertorio de sonido psychobilly de guitarras sucias y velocidad de vértigo acentuada por el timbre barítono de la voz de Luis Tupendo, ataviado a la sazón con gafas Elvis, y todo un maestro de ceremonias. Fueron seis temas que se nos hicieron cortos, y que les colocan como referencia a seguir en la escena local, de aquí en adelante. A ver si graban de una vez.



FOTO: SACHS LE LOUP

Uno de los puntos fuertes de la noche fue la ocasión de ver a General Lee, un trío que manufacturó un par de buenos discos y que de la noche a la mañana desaparecieron. En su formación, tienen a Manu Heredia, el mejor guitarrista 50 del Estado, con permiso de Carlos Segarra (cuando era Carlos Segarra). Su repertorio estuvo formado en su mayoría por excelentes versiones de oldies, ejecutadas con impresionante solvencia y conocimiento ("*Summertime Blues*", "*Caledonia*", "*I Ain't Easy To Forget*") y echamos en falta temas propios como "*Llega el tren*" o aquella preciosa "*Balada de la sirena*". Un auténtico placer poder verles de nuevo en activo.

Para cerrar salieron los madrileños Megatones, que a pesar de su cuidada estética de levitas, tupés etc. tuvieron una puesta en escena poco convincente. Empezaron con una versión edulcorada del "*Wipe Out*" de los Surfaris siguieron con el Dúo Dinámico ("*Bailando el Twist*") para introducir temas propios de poco gancho, del que destacamos un instrumental a cargo del saxo tenor Chuco. La noche acabó en festiva jam session con músicos de Los Muelles, los McGómez, Boogie Punkers,... Una noche para constatar que algo se mueve en la escena rocker.

SACHS LE LOUP

**THE DEMONICS + HAGGISH, Sala Azkena, Bilbao**

Nueva visita a la Sala Azkena y van... En esta ocasión los bilbaínos Haggish (con un cede ya a la venta) con su particular visión del hardcore más acelerado en la que incluyeron las obligadas versiones ramonianas, abrieron para los californianos The Demonics, a los que no conocía de nada. Cuentan con una dilatada carrera que les ha llevado a editar varios 7" y un par de LP's en el sello Man's Ruin. Dentro de una gira que les llevó por todo el estado, este trío formado en 1995 se acercó a Bilbao para presentar los temas del que hasta la fecha es último trabajo, "*Demons On Wheels*". Con la cara pintada de rojo y con unos demoníacos cuernos en la cabeza la suya fue una actuación que fluctuó entre el



rock californiano más energético y el punk pop de los Green Day del "*Kerplunk*". De hecho durante los algo más de 50 minutos que estuvieron sobre el coqueto escenario bilbaíno, fue a la banda de Billy Joey a la que más me recordaron. Debemos ser sinceros, este bolo fue entretenidillo y poco más. Empezaron muy bien pero terminaron resultando un poco monótonos. A pesar de que el público les pidió incluso un segundo bis (no concedido) y que ellos estaban emocionados, fue un concierto de esos que pasa sin pena ni gloria. A mi no me emocionaron, la verdad sea dicha. Seguramente en Estados Unidos no les hubieran prestado la misma atención que aquí puesto que allí me temo que son una banda del montón. Y que conste que lo del montón lo digo sin maldad.

BORJA HORTELANO

**HYDROMATICS + SEÑOR NO + COOL PANIC, Sala Jam, Bergara**



FOTO: IKER OMAR

Abrieron la noche Cool Panic, todavía con poco público, ofrecieron un set de media hora escasa, en la que no terminaron de cuajar. Su propuesta de punk rock clásico y sonido Detroit tiene buena intención pero quizás estén todavía algo verdes.

Los que sí que convencieron al personal fueron Señor No. Su concierto también fue corto, tocaron unos tres cuartos de hora casi sin un respiro, disparando a quemarropa su punk rock acorazado. Además de su repertorio habitual tocaron algunos temas nuevos, y volvieron a demostrar que tienen uno de los mejores directos del genero.

Y tras una pausa bastante larga aparecieron los Hydromatics, que se volvían a presentar por aquí, esta vez sin el atractivo de tener a Nicke Hellacopter a la batería, aunque su puesto estuvo bien cubierto por el americano Andrew Frost. Completaban la banda los holandeses Tony "Slug" (guitarra), Theo Brower (bajo) y el histórico músico de Detroit (Rationals, Sonic's Rendezvous Band) Scott Morgan (guitarra y voz). La sala se encontraba ya bastante llena, aunque para nada abarrotada como en las visitas de bandas nórdicas como Hellacopters o Gluecifer. Y es que los Hydromatics no son tan espectaculares ni tienen la misma imagen glamourosa sobre el escenario, pero al igual que los Nomads, lo suplen con canciones. Empezaron un poco fríos para ir ganando en intensidad. Se llevaron a Bergara un trocito de Detroit, el bajista y el batería construyeron una base potente para el juego a dos guitarras y la voz soulera de Scott Morgan, llenaron las canciones de solos cortos pero efectivos y dieron una lección de clase y buen gusto de la que muchas bandas jóvenes que se apuntan a eso del high energy deberían aprender. Alternaron versiones de la Sonic's Rendezvous con temas propios del "Parts Unknown" y del inminente nuevo album "Powerglide" y dejaron para el bis la ya mítica "City Slang" que fue la única que pareció calentar al público en un show que duró poco más de una hora y que dejó buen sabor de boca, aunque se hizo un poco corto.

IKER OMAR

**SOBER, Sala Bilbo Rock, Bilbao**

Había una moderada expectación por ver un concierto acústico de los madrileños Sôber. Hay grupos en los que resulta curiosa la metamorfosis de sus temas de formato eléctrico a sonidos acústicos, y quizás Sôber sea uno de ellos. El caso es que una cadena de radio organizaba este concierto con entrada gratuita, dando como resultado que las invitaciones se agotaron con varias jornadas de antelación, aunque el aforo de la sala quedó reducido de una manera considerable.

Pero cuál fue la sorpresa de todo el respetable cuando ya sentados en las sillas dispuestas para el acto se nos comunica que por orden de la compañía el concierto no iba a ser acústico (algo nos oliamos al ver todos los amplis, batería, guitarras y demás material de guerra sonora). "Ni acústico ni pollas", expresiva y sabia frase de Carlos Escobedo al inicio del concierto, sobran más explicaciones.

Y entre la duda de levantarse o seguir sentados en las sillas comienzan a sonar con sobrada contundencia los acordes de "Loco". La decisión estaba tomada, todos arriba moviéndose incómodos entre las sillas (sí, algo esperpéntico). El concierto como se preveía fue demasiado corto, no llegó a la hora, tiempo suficiente como para evocar otros conciertos más "en toda regla" que nos ha brindado Sôber desde aquella su primera visita a nuestros lares en los carnavales de Mamariga de hace dos años.

El concierto continuó su marcha al ritmo de los temas de su segundo album "Morfología". Sonaron "Prisión del placer", "Si", "Caída libre" y "Cubos", con la que cerraron el set principal. Un repaso general al disco que puso a estos madrileños en el candelero y que, entre otras cosas, ha ayudado a que el nombre (y la música) de bandas como Tool se haya ido extendiendo por las colecciones discográficas caseras.

Del más reciente CD "Synthesis" sonaron "Vacío", un tema que funciona muy bien en directo, "Vs." y "Oxígeno", donde el batería Alberto Madrid demuestra sobradamente su buen hacer detrás de los parches. Tras unos escasos tres cuartos de hora llegaron los besos con el medio-tiempo "Si me marchó" y acabando el concierto con la versión de Judas Priest "United".

En definitiva, un concierto que supo a poco, aunque tendremos la oportunidad de volverles a ver por Bilbao a finales de año en el Kafe Antzokia. Esperemos que sea un concierto en toda regla.

ALVY SINGER



FOTO: ALVY SINGER

**ZODIAC KILLERS + WEBELOS, Go-Jam, Bergara**

Tras el disgusto de ver a los Backyard Babies me apetecía acercarme a Bergara para ver algo de punk-rock de verdad! Menos de un centenar de almas nos reunimos aquel viernes-noche en la cálida Go-Jam para disfrutar de la actuación de los Zodiac Killers de San Francisco. Este modesto concierto venía avalado por el hecho de que uno de los "responsables" del mismo era Juancar Bloody Mary y de que el vocalista y guitarrista de los de San Francisco es el que lleva las riendas del sello punk underground Rip-Off.

Abrieron con bastante retraso los Webelos, banda madrileña que se estrenó hace no mucho con un cochambroso larga duración editado por Munster. Conocedores del odio mutuo que profesan con y por Kike Turmix, así como de las críticas tachándoles de "poco creíbles" y "punkys de postal", teníamos curiosidad por verlos. Un trío, cuya bajista y el guitarrista iban ataviados con ligueros, cadenas y demás adornos, y estaban decididos a rememorar a Desechables, Ultimo Resorte y otros iconos del pasado. Chatarrería sonora, chillidos femeninos y actitud mongólica a grandes rasgos. Una docena de años antes nos hubieran hecho más tilín, pero por lo menos nos divertieron con comentarios como "*Buenas noches Barcelona*", "*¿Qué creéis, que no sé tocar un punteo?*". Intentaron sobornar al personal regalando chicles de El Gran Hermano y dieron fin a su breve recital con una versión de Desechables en plan sadomasoquista. La bajista se entretuvo en ese tema golpeando con una cadena, pegando patadas y echando del escenario al "intrépido" guitarrista.

Al ratillo, los Zodiac Killers al pleno en el escenario. Demostraron con creces su valía a pesar del poco eco de su visita y demostraron sobradamente que poco les importa la cuantía del público. Repasaron sus dos trabajos grandes y demostraron que en directo los temas ganan enteros. Punk-rock enérgico y con la justa melodía. Un fornido batería con brazos como troncos imprimía ritmo, el bajista-vocalista ataviado con sus gafas estafalarias parecía ausente (que no lo estaba) y los dos guitarristas que lo flanqueaban se dejaron la piel en el escenario. Comparaciones musicales muchas, desde New Bomb Turks a Zero Boys, y matices también, pero da gusto encontrar bandas así. Debido a la buena reacción y disposición del público, se vieron obligados a ofrecernos varios bisés, entre ellos redondas versiones de los Weirdos y de Ramones.

NIKOTEEN



**DISCO PRECIO**

- Precios sin competencia
- CD's Novedad
- Música de importación
- Vinilo, Camisetas, etc...
- Te conseguimos cualquier disco

**C.C. Max Center Tfno. 94 499 99 03 [www.discoprecio.com](http://www.discoprecio.com)**

# A no perderse

## ZEN GERRILLA + MERMAID, 2 de diciembre, Sala Jam, Bergara

Todavía se recuerda el histórico directo que la banda de Marcus Durant ofreció en el Antzoki hace un par de años junto a Hydromatics y Hellacopters, o su reciente participación en el Festimad. Estarán en la Jam de Bergara para presentar su disco "Shadows In The Sun" y no dudamos que ofrecerán uno de sus apabullantes e irrepitibles conciertos. Para caldear el ambiente les telonearán los psicotrópicos Mermaid que a buen seguro volverán a hacer de las suyas.

## THE TIGHT BRO'S FROM WAY BACK WHEN

Los Tight Bro's son la sensación del momento. Este quinteto de Washington practican un "High Energy Rock 'n' roll" basado en la rudeza de AC/DC, MC5 y Motorhead. Vienen de gira estatal a presentar su segundo disco, "Lend You a Hand", distribuido por Munster y en Euskadi estarán el día 8 de diciembre en la pizzería Xurrut de Gorliz y el 10 en la Tunk de Irún. Y se les podrá ver también en la Magic de Barcelona y el Gruta 77 de Madrid. Si desarrollan la mitad de la energía que muestran

en "Lend You A Hand", los Zen Guerrilla podrían empezar a pensar en retirarse.

Zen Guerrilla



## AURORA BELTRÁN

La cantante, guitarrista y principal compositora de Tahúres Zurdos, repite su experiencia acústica junto a la multiinstrumentista Eva Rada

tras el éxito con el que fue acogida la iniciativa el año pasado. Estará el día 8 de diciembre en el Muni Txokoa de Mungia, el 13 hará doblete en el auditorio Barriola de la UPV de donostia y en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el 14 en el Zubeltzu Aretoa de Deba y el 15 en el Arresti Aretoa de Salvatierra.

## RUPER ORDORIKA, 14 de diciembre, Kafe Antzokia, Bilbao

"Hurrengo Goizean" (Metak) es el décimo trabajo del cantautor oñatiarra Ruper Ordorika y que se mueve por cadencias cercanas al neocountry, el folk e incluso el soul, después del álbum en directo "Gaur". Será una buena oportunidad verle de nuevo en el Antzoki, tras el exitoso concierto que ofreció en el mismo marco hace un año, aproximadamente.

## MARK LANEGAN + MICK JOHNSON

Mark Lanegan+Mike Johnson (ex Screaming Trees y Dinosaur Jr) estarán en La Arena de Madrid el 13 de diciembre y en el Azkena de Vitoria el 15. Dos Indies de renombre vuelven la vista al folk y las raíces

## THE JAMES TAYLOR QUARTET

The James Taylor Quartet presentan, el 18 de diciembre en la sala El Sol de Madrid, su primer disco recopilatorio oficial. Buena oportunidad para disfrutar del repertorio más clásico del padre del acid jazz, después del excelente bolo que han ofrecido en el Antzoki.

## ZODIACS + JOHN WAYNE, 21 de Diciembre, Azkena

Zodiacs





Los Zodiacs van a publicar su primer disco, "Pinball Rock", para Animal Records, editando paralelamente una versión en vinilo para Discos Crudos. De momento se han estrenado en Madrid en la sala Gruta 77, y volverán más tarde al Sol. Entre tanto serán teloneados por John Wayne en el Azkena para su presentación en Euskadi. Por cierto que el hermano del



**Rollins Band**

Txomin Guzmán, cantante de estos últimos, Miguel, es el nuevo bajista.

**LOQUILLO Y TROGLODITAS, 22 de diciembre, Sala Jam, Bergara**

Loquillo vuelve a las andadas tras sus coqueteos con el swing y la poesía de autor. Junto a LosTroglooditas presentarán "Feo, fuerte y formal", un disco de vuelta a los orígenes, a los sonidos básicos sin complicaciones, a las esencias, al Rock 'n' Roll en estado puro. Nos encontramos con un tipo que posee uno de esos directos que nunca defraudan como lo demostraron hace un par de temporadas en el multitudinario concierto del antzoki bilbaíno.

**FITO Y LOS FITIPALDIS, 27 de Diciembre, Kafe Antzokia**

Supongo que estará petado el Antzoki, cuando Fito Cabrales presente su segundo disco junto a los Fitipaldis, "Los sueños Locos" (Dro East West). Así sucedió con "A puerta cerrada", dos pro-

puestas más cálidas y cercanas que la furia que desprende junto a Platero y Tú, el combo barriobajero

de prestigio que definen como "ecléctico".

**ROLLINS BAND, 8 de Febrero, Sala Jam, Bergara**

Vuelve la Bestia. Hace dos temporadas Henry Rollins ofreció el mejor concierto de la Aste Nagusia bilbaína y no dudamos que este personalísimo músico, actor y poeta, es uno de los platos fuertes para el mes de febrero en la Jam.

Presentará su álbum "Nice", junto a la banda que le ha acompañado desde el 98 durante más de 125 conciertos. Entrega 100% garantizada.

**STARLITES+TTAK, 7 de diciembre, Kafe Antzokia**

No son tantas las posibilidades de asistir a un directo de ska de calidad por nuestros lares, así que no

por excelencia. Con guitarras que recuerdan a Mark Knofler y coqueteos con sonidos fronterizos, "Los sueños locos" supone un paso adelante en la carrera en solitario de este músico que resulta un epitome de honestidad musical.

**THE WALKABOUTS, 1 de Febrero, Moby Dick**

Walkabouts presentan el 1 de febrero su nuevo disco "Ended Up a



**The James Taylor Quartet**

Stranger" en la Moby Dick de Madrid, un trabajo con productor

habrá que desaprovechar la oportunidad que nos brinda a los chicos de la tienda Brixton

en el Antzoki.

**SACHS LE LOUP & DR. SUGRAÑES**

# Discos

## VARIOS AUTORES. "Brixton cats & the Rudies", Brixton Records



Vaya por dios, ¿Quién me lo iba a decir a mí? Un servidor haciendo una reseña de un disco de Ska, género ante el cual me he mostrado siempre bastante reacio. 6 bandas y 12 temas (dos por cabeza) dan forma a este primer sampler con el que el sello Brixton comienza su carrera dentro del difícil mundo de las discográficas y en el que predominan los temas con largas partes instrumentales. Abren el disco los riojanos Starlites, seguidos por los remozados y veteranísimos Akatz. De Bermeo procede el ska de los Cyprinidians. Los donostiarras Ttak! se lo hacen en euskara con bastante estilo y los madrileños Peeping Toms le dan a este álbum el toque más dulzón y tranquilo con sus dos temas mientras que los chileno belgas Proyecto Secreto lo ponen todo patas arriba con "Saltando" y ese "Mr Pinochet" con el que hace unos meses nos pusieron a todos a saltar como locos en el bolo que dieron en el Txiberri de Urduliz. Hasta ahora la tienda Brixton de Romo era lugar de peregrinación para todos los locos del ska, el rocksteady y demás ritmos jamaicanos. Su pasión por esta música les ha llevado a echarse la manta a la cabeza para dar forma a este proyecto con el que pretenden cubrir un vacío muy importante.

BORJA HORTELANO

## MEANIES. "Secrets Of Ancients Revealed". Munster Records



Han pasado ya bastantes años desde que escuché por primera vez algo de los

Meanies y de hecho les tenía ya bastante perdida la pista. Ahora tras bastante tiempo sin saberse nada de los australianos Munster Records edita "Secrets Of Ancients Revealed". Este mini elepe supone el regreso de una de las bandas de punk rock del país de los canguros que más fans tiene dentro de nuestras fronteras. Se trata de seis nuevos temas en los que guiados por la inconfundible y especialísima voz de su cantante Kim tiran más hacia el rock que el punk. "Hazzard A Guess" suena como un maldito misil con un riff muy pegadizo. Si algo les sobra a estos australianos es originalidad. Una buena muestra de ella es ese "Splinter" que, aunque resulte extraño, me recuerda a unos Stone Roses distorsionados. En todos los temas aprovechan para jugar con los pedales de las guitarras y eso mola mucho porque los de nuestras antípodas se lo hacen con mucho estilo sin dar en exceso la chapa. "Snapshot" parece sacada del "Dirty" de Sonic Youth pero con más garra, más melodía. Esperemos que "Secrets Of Ancients Revealed" sea el adelanto de un trabajo largo bien gordo. Estaría muy bien que se dejaran caer por aquí de gira... ¡Y de paso que se traigan a los The New Christs! Por pedir que no quede.

BORJA HORTELANO

## SUICIDE KING (NEW YORK). "She's Dead". Munster Records



Absolutamente desconocidos estos Suicide King, newyorkinos ellos al parecer. Hasta la fecha únicamente cuentan con un minielepe y otro LP. De ellos dicen que son una sana mezcla entre la fuerza de Motorhead y los Dead Boys con una pizca de la potencia de Johnny Thunders y la melodía de AC/DC. Ciertamente no andan mal encaminados quienes afirman esto. Abre el disco "Get On Up", un tema en el que mientras que la voz de su vocera Shige es muy "Lemmy", las guitarras se van a de vacaciones a Escandinavia. Quizás me resulten estos yanquis demasiado similares a las diferentes bandas nórdicas que un día sí y al otro también nos visitan. "Shadow Girl" es 100% Motorhead y "Yeah" bien la hubieran podido haber firmado AC/DC y apartándose del punk, "Loose" es un rock

and roll en toda regla. Y para culminar un álbum realmente bueno "Hold Tight", un temazo impresionante, te deja un regusto muy Supersuckers con unos punteos interminables. Y como se trata de comparar y entre tanto berenjenal van y hacen un "Black Magic Junkie" que desprende "stonismo" por los cuatro costados demostrando que buen gusto, por lo menos, no les falta. Un descubrimiento más que interesante los Suicide King estos de marras gracias Javi & Gorka Munster. Que dure mucho...

BORJA HORTELANO

## THE STARLITES. "Bikini Groovie". Brixton Records



Vamos a ver como sale del apuro un pluma que como yo no tiene mucha idea de que va esto del ska. The Starlites proceden de Logroño y de la Rioja Alavesa y formada por ex miembros de los seminales Banana Boats, esta banda desde 1997 lleva siendo uno de los principales pilares dentro del panorama ska reaggae y rock steady nacional. Grabado en los estudios Two Bascos de Bilbao y producido por Juan Luis "Crónico", "Bikini Groovie" contiene 14 golosinas edulcoradas con un rock steady muy sensual. Si me dicen que es la última sensación llegada de lo más profundo del gueththo de Kingstone me lo creo. Al escuchar este segundo trabajo de los Starlites (tras el EP de 1998 "The Rock Steady Explosion") me he dado cuenta de lo poco que se de este estilo. Los miembros de la banda son unos musicazos como la copa de un pino y en estos días que ando un poco me lo pongo por las mañanas y ese pedazo hit potencial que es "Promesas Rotas" me recarga las pilas para todo el día con un final sorprendente: "coje tu sombrero y pontelo, vamos a la playa caliente el sol". Pues eso, calorcito, una bebida bien fresquita, la brisa del mar y los Starlites sonando el equipo de música. Muchos integrantes siguen hoy diciendo que el ska solo suena bien si está hecho por negros... ¡Pues que se pinten la cara!... Vaya, pues al final no me ha quedado tan mal.

BORJA HORTELANO

**LEONARD COHEN. "Field Commander Cohen- Tour of 1979", Columbia / Sony**



Puede parecer que no tiene ningún sentido publicar hoy en día unas grabaciones de 1979. Pero cuando el tipo en cuestión es el mismísimo Leonard Cohen, y cuando la grabación nos presenta actuaciones de una de sus mejores giras, acompañado por una excelente banda y con una extraordinaria calidad de sonido, todo cobra sentido y nos felicitamos de poder oírle cantar con su grandísima voz y en un momento inmejorable. Ahí están canciones imperecederas como "Lover, Lover, Lover", "Bird On The Wire" o "So Long, Marianne". El hombre que ha deleitado o influido a gente como Nick Cave, Tindersticks, R.E.M., Perry Blake, etc. Aparece en su máximo esplendor y con su profunda y ronca voz. Muy superior al anterior directo de Cohen titulado simplemente "Live" y que incluía una canción grabada en un recital en Donosti.

Además de este directo que lleva unos meses en el mercado tenemos que daros la buena noticia de que el cantante ha salido de su retiro budista y ha grabado tras casi una década nuevas canciones que a lo mejor cuando leas esto, estarán ya en la calle. ¡Seguro que merecen la pena! Este canadiense publica sus discos con cuentagotas, pero siempre suelen merecer la pena. ¡Estate al loro!

TXEMA MAÑERU

**DOVER: "I Was Dead For 7 Weeks In The City Of Los Angeles", EMI,**



El nuevo trabajo de Dover está en la calle y con él las esperanzas de quizás el grupo más importante en este país en cuanto a ventas y posiblemente a calidad. Este álbum les consolida como una banda. Los quince temas de "I Was Dead..." tienen el sello per-

sonal de Dover pero con pequeñas sorpresas como "Surrender", puro stoner con guiños heavies, "Lady Barbuda", con pinceladas country, "As I Said", con toques punk, temas que enganchan como "The Last Word", y como cierre, una sugerente balada, "Gold". En definitiva, los Dover de siempre más maduros y con un sonido perfecto grabado en Los Ángeles. Repiten como productor a Barret Jones (The Presidents Of The USA, Nirvana) que ha conseguido sacar lo mejor de ellos. Un trabajo moderno, innovador y creativo, una buena noticia para aquellos que aman el Rock And Roll sin complejos.

RAFABILLY

**ARIEL ROT. "En vivo mucho mejor", Dro East West**



Nunca un título de un disco fue más acertado. Me explico: Hasta ahora a todos los trabajos de Ariel en solitario les había faltado algo para llegar a sonar redondos y para acceder hasta el gran público. Sin embargo, ahora, con la magia del directo y respaldado por una banda de auténtico lujo (más unas acertadas colaboraciones de gente como Carlos Tarque -M Clan- o Ricardo Chirinos - Pistones-), el bueno de Ariel ha hecho de largo su mejor trabajo en solitario. Un perfecto repaso a más de veinte fructíferos años de carrera, en la que caben algunos de los mejores temas de Tequila, otros de Los Rodríguez, la versión de "El Pistolero", de Los Pistones y algunos de sus mejores temas en solitario convenientemente reforzados, con especial mención para "Vicios Caros", una excepcional canción que pasó bastante desapercibida en su día.

Un disco que hace justicia con su buen hacer en un escenario, punto éste que pudimos comprobar este verano pasado en una divertida y muy profesional actuación llevada a cabo en Leioa, con gran cantidad de público con edad por debajo de los 18 años y que se sabía las canciones al dedillo. Por si fuera poco, este espectacular directo tiene su correspondiente versión en DVD para poder disfrutar de su solvencia sobre un escenario. Las imágenes son básicamente las de los conciertos utilizados para elaborar el disco, pero cuentan con una buena iluminación y son capaces de reflejar la fuerza que ha conseguido el bueno de Ariel, con la que probablemente

sea su mejor banda de directo. En definitiva, tanto en CD, como en DVD uno de los trabajos del pasado verano.

Txema Mañeru

**RADIO BIRDMAN: "The Essential Radio Birdman", Sub Pop**



Sub Pop se ha encargado de la edición de uno de los pilares del Rock and Roll, un disco imprescindible que incluye temas hasta ahora imposibles de conseguir. "The Essential Radio Birdman" consta de 22 temas pertenecientes al ya clásico "Radio Appeal", su segundo álbum "Living Eyes", más dos Eps, uno grabado en vivo en 1977. Los australianos son una banda de culto que ha influenciado a muchos grupos que hoy admiramos (Hellcopters, Nomads, etc.). Tras su separación, Rob Younger, Deniz Tez y Warwick Girber junto con el exStooges Ron Asheton y Dennis Thompson (Mc5), formaron una de las bandas más contundentes de la historia, New Race. Aunque el sonido de Radio Birdman debe mucho al sonido Detroit, crearon las bases del Rock australiano que tantos grupos ha dado y sigue dando. Una verdadera joya para fanáticos y coleccionistas, Rock and Roll de siempre y para siempre.

RAFABILLY



**HAZELDINE. "Doubleback", Glitterhouse/Dock.**



El cuarto y delicioso disco de este trío femenino se abre con un medio tiempo de corte country, titulado "When You Sleep", que contiene un precioso estribillo al estilo Emmylou Harris. Esa es su línea principal, folk, country y sonido americano con guitarras, en ocasiones rockeras como las de "Sunset Strip", pero en general más sosegadas y apacibles. "Twisted" es una balada con un precioso violín y baladas como "Valentine", "Miss Ordinary" o "Say Goodbye", nos recuerdan a los ahora recuperados Cowboy Junkies. Las tres espléndidas voces nos pueden incluso recordar en los temas más comerciales al sonido de los Fleetwood Mac de los años 80.

"Body And Soul" tiene pinceladas más country y ahí nos viene el recuerdo de K.D. Lang y su maravilloso disco "Shadowland". El trabajo finaliza con los majestuosos siete minutos de "Rostock", con un gran poso romántico y una preciosa guitarra final.

La voz principal es la de Shawn Barton, muy bien acompañada por Tonya Lamm en muchos fragmentos y con brillantes coros a cargo de Anne Tkach. La producción es espaciosa, dejando a cada instrumento sonar, para así realzar las voces de estas mujeres. El encargado, un hombre del prestigio de Chris Stamey (Db's). Cada vez se están haciendo más populares en los escenarios europeos. Trabajo precioso y nada vacío.

TXEMA MAÑERU

**GIANT SAND. "Selections Circa, 1990-2000", Everlasting**

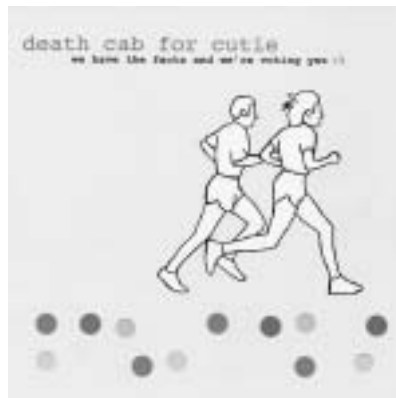


Recopilatorio necesario de una banda imprescindible. Tras la repercusión que ha tenido "Chore Of Enchantment", su mejor trabajo, y uno de los tres mejores del pasado año y la aparición del segundo y excelente disco en solitario de Howe Gelb, ("Hisser", -DOCK-) ha aparecido hace algunos meses este recopilatorio que reúne, en orden cronológico inverso, 14 temas, algunos de muy difícil localización, dado lo extenso y disperso de su discografía. Hay versiones de The Byrds y Neil Young y colaboraciones de Evan Dando, (Lemonheads), Juliana Hatfield, Victoria Williams o el fallecido Rainer Ptacek. Temas como "Sand" o "Remain Distorted", junto a Lisa Germano, son estupendos, y clásicos como "Center Of The Universe", obligatorios. Aparecen también alguno de los mejores temas de su último trabajo, del potentísimo "Center Of The Universe" y del extraño pero logrado "Ramp". Con todos estos mimbres este artefacto se hace indispensable para fans de los de Arizona, al mismo tiempo que supone una excelente introducción para los no iniciados en la ingente obra de una de las mejores bandas de rock americano. Sin más etiquetas. Además, como consejo final y sin cobrarte, te diré que existe otro recopilatorio titulado "Giant Sandwich" (de difícil localización), que recoge parte de lo grabado en sus inquietos años 80 y que junto a éste "Selections Circa", pueden darte buena idea de cómo se las gastan Howe Gelb y sus muchachos, que básicamente son Burns y Convertino, sección de ritmo que a su vez graban con el nombre de Calexico con gran acierto. De ellos disfrutamos recientemente en su actuación en el Azkena bilbaino.

En fin, todos los nombres citados son básicos para entender y degustar la buena música americana.

TXEMA MAÑERU

**DEATH CAB FOR CUTIE. "We Have The Facts And We're Voting Yes + 13". Houston Party / El Pulpo**



He aquí uno de los nuevos grupos que más ríos de tinta está haciendo derramar últimamente. Y con justicia, añadimos. La

banda americana está liderada por la frágil voz y las composiciones de Benjamin Gibbard y en éste, su segundo trabajo, le acompañan Nicholas Harmer al bajo y Christopher Walla a las guitarras. Sin embargo, en él último Benicásim actuaron, con buena repercusión, ya como cuarteto.

Una gran parte de sus canciones nos retrotraen al fenómeno del indie?pop estadounidense y la mayoría de la crítica les compara con los un tanto olvidados Built To Spill, aunque a ellos no parece hacerles demasiada gracia. Yo observo en ellos que facturan un pop con bastantes toques psicodélicos en ocasiones, que incluso nos llevan a acordarnos de Love. Tienen melodías con gran potencial comercial y sonido lo-fi, como en "405" y hay ecos a The Cars, banda liderada por Rick Ocasek que arrasaron en las listas en los años 80. Eso sí, aquellos suenan más acústicos y con menos medios. Saben hacer canciones preciosas y relajadas como "Little Fury Bugs" y "No Joy in Mudville", pero también saben acelerarse como en "Company Calls" y en esos momentos se acercan a Pavement.

Por último, nos queda decir que el enigmático "+ 3" del título hace alusión a que en esta edición vienen añadidas las tres canciones que contenía su Ep del pasado año "Forbidden Love". ¡Buena propina! ¡Escúchalos y estate al loro porque para cuando leas esto, tendrán a punto su tercer trabajo!

TXEMA MAÑERU

**KIERAN KANE. "The Blue Chair", Dead Reckoning/Dock.**



Dentro del excelente material que distribuye entre nosotros la gente de Dock, destaca sobremanera la producción dedicada a los géneros Americana, Neo-country o Roots. Así, en este campo acaban de publicar el cuarto y más completo trabajo de Kieran Kane. En los 80 también publicó tres excelentes discos con The O'Kanes. Por lo tanto, estamos ante todo un veterano, que en este disco se arropa por excelentes colaboradores como Harry Stinson, Dan

Dugmore, (quien acaricia un mogollón de instrumentos de cuerda) o la voz de Kevin Welch en la excelente *"Same Old Blues"*. Hay blues, soul, country y toques irlandeses como en la preciosa relectura del *"Irish Heartbeat"* de Van Morrison. También embriagadora la canción *"Tu es avec moi"*, cantada en francés, al estilo de Quebec.

En general, flota en el disco el recuerdo a las grandes obras en solitario de Gram Parsons, es decir, *"GP"* y *"Grievous Angel"*. La escucha del disco es enormemente placentera, relajante y esta repleta de deliciosos matices, ya que la riqueza instrumental y la pericia de los colaboradores es de órdago. Uno de los trabajos más agradables del género en lo que va de año y una voz que vale su peso en oro. Buscadores de tesoros perdidos tienen aquí un nuevo filón con muchas y ricas pepitas. Esperemos que falten todavía muchas por salir.

TXEMA MAÑERU

**LIFT TO EXPERIENCE: "The Texas-Jerusalem Crossroads", Bella Union/Everlasting**



Sorprendente debú de este trío de locas mentes texanas que darán mucho que hablar. Además se atreven a hacerlo en formato de doble compacto con lo que deducimos que sus enfermas cabezas fluyen ideas a borbotones.

El disco se abre con la electricidad a raudales de la guitarrera *"Just As Was Told"*, pero esto no es la tónica general, porque alternan estos temas con otros prácticamente gospel como *"Down Come The Angels"* o los diez minutos de *"With Crippled Wings"* donde la voz de Josh T. Pearson suena mejor que nunca. Voz que debemos emparentar con la del difunto Jeffrey Lee Pierce (The Gun Club), banda con la que guardan más paralelismos, ya que ellos también mezclaban las más afiladas guitarras, con los blues más minimalistas. También poseían esa raíz gospel en su música. Sin duda se trata de una banda injustamente olvidada y que desde aquí invitamos a recordar. Discos como *"Miami"*

o *"The Las Vegas Story"* tienen total validez hoy en día.

Sus letras contienen oscuras imágenes bíblicas y religiosas a la manera del australiano Nick Cave, aunque el sonido global de la banda es más cercano a su banda anterior, The Birthday Party. El disco también contiene retorcidas letanías como *"The Ground So Soft"* o *"Down With The Prophets"* (aquí hasta caben guitarras acústicas convenientemente desafinadas), donde resuenan los ecos del mágico *"Grace"* de otro tristemente difunto, Jeff Buckley.

Por otro lado, el título es suficientemente explícito, ya que al fin y al cabo no son más que tres granjeros del corazón de los USA, obsesionados por las armas y por la religión, a caballo entre las áridas tierras de Texas y la tierra prometida de Jerusalén.

En definitiva, casi 90 minutos de mística, trufada de chirriantes guitarras rockanroleras que merece la pena oír. El final es apoteósico con un *"Into The Storm"* anunciando el fin del mundo. Como canta un capullo por ahí, esto sí que *"es una experiencia religiosa..."*.

TXEMA MAÑERU

**LOS SUPER SEVEN: "Canto", Columbia**



Segundo trabajo del supergrupo latino formado por David Hidalgo y César Rosas de Los Lobos. Al excelente divertimento creado en 1997, se han sumado ahora el gran Caetano Veloso, Raúl Malo (líder de los Mavericks) y la peruana Susana Baca. También continúan Rick Treviño y el rítmico piano de Alberto Salas. La brillante producción ha corrido de nuevo a cargo de Steve Berlin.

Entre todos vuelven a hacer un impecable repaso a los más gloriosos ritmos latinoamericanos con parada especial en el son y bolero cubanos, la bossa nova brasileña de Caetano y los ritmos de Perú y México (por supuesto). Los Lobos aportan tres nuevas y excelentes canciones y son de nuevo el motor de esta aventura que es bastante más que un divertimento o pasatiempo ya que a la presencia de grandes

músicos, se unen buenas canciones o versiones de clásicos de la música latina. Además, todo el conjunto está convenientemente rockanrollizado para poder deleitar no sólo a los amantes del rollo latino, sino a cualquier tipo de público. ¡Pura delicia pa' tus orejas!

TXEMA MAÑERU

**LUCINDA WILLIAMS: "Essence", Lost Highway. Universal Music Recordings**



Lucinda Williams se confirma como la más firme candidata al puesto de nueva Emilou Harris. Despacio pero con buen oído, ha conseguido que su folk-country-rock se acomode en primera línea de críticas y ventas. Tras su aclamado *"Car Wheels On A Gravel Road"* de hace tres años, regresa con un nuevo disco aún más intimista y emotivo. Pausada, sosegada y en busca de la esencia de los tiempos lentos, recaba las esquinas de la soledad y de su causante, el amor.

Herederas de padre literato y madre concertista, aúna ambos lenguajes en la mesa de café donde deja el bloc de notas y la guitarra acústica. Manejando el instrumento más complicado, la sencillez, embruja melodías cariñosas, perezosas y quejumbrosas. El precioso tema que abre el disco, *"Lonely Girls"*, tiene la extrañeza de una dulce tristeza. Susurrando como el viento, canta *"Blue"* y *"I Envy The Wind"* volando aupada por los instrumentos de cuerda. A veces, por descuido o relajo, se cuela alguna guitarra excesivamente eléctrica y profesional (*"Are You Down"*, *"Essence"*), algo que probablemente no habría ocurrido de haber repetido Steve Earle en la producción. Pero impera el tono relajado, en un ambiente de infusión de aire sureño y voz quebradiza. *"Get Right With God"*, con su cargada slide es el único sobresalto en tan profundo sueño. Aunque sin llegar a la altura final de su anterior trabajo, Lucinda sigue inspiradísima en la composición.

Gary Louris de los Jayhawks aporta su voz al coro del tema que titula el disco y resaltar, también, la presencia de ese omnipresente bajista de la música americana que es Toni Garnier.

CARLOS BELTRÁN

**BOB MARLEY. "One Love - The Very Best". Island/Universal**  
**BOB MARLEY & THE WAILERS. "Natty Rebel". NMC/Dock**



Un nombre con el peso histórico de Bob Marley merecía la recuperación que se está haciendo de su amplia obra. Así, acaban de aparecer estos dos artefactos muy diferentes entre sí.

Por un lado y dentro de la excelente política de reediciones que Universal está llevando a cabo con motivo del 20 Aniversario de la muerte del más grande cantante reggae, destaca este completo recopilatorio (80 minutos) con 19 de sus más grandes éxitos y una novedad, el single "I Know a Place".

Sonido excelente, cuidadísima presentación y todos los ingredientes necesarios para ser un disco indispensable para quien no posea nada del rastafari más universal. Es innecesario citar títulos, porque están casi todos los temas impresos en el subconsciente colectivo. Es decir, estamos ante una panorámica completa y obligatoria.

Mucha atención también a las cuidadas reediciones de clásicos como "Catch a fire" o "Natty Dread". Además también tenemos que anunciar que van a seguir publicándose reediciones de otras de sus obras magnas como el "Live!" O el magnífico "Natty Dread". Así que los seguidores al reggae, en general, y los devotos de Marley en particular, estaos al loro.

Por otro lado, el sello especializado NMC (aquí distribuido por Dock) ha editado este lujosísimo volumen doble de los inicios jamaicanos de Bob Marley, Peter Tosh y el resto de los Wailers, la banda más universal de reggae. En él se recogen un total de 32 grabaciones del periodo 68-70 y nos muestran a un Marley mucho más rítmico y desenfrenado. Para los seguidores del también difunto Peter Tosh (otro de los grandes del género en su carrera en solitario), diremos que también se incluyen varias composiciones suyas.

El sonido es más que aceptable, dados los años de grabación y la presentación del doble digi-pack es estupenda, como siempre suele suceder en estos viejos productos que reeditan NMC / Dock. Buenas e inéditas fotografías y mucho colorido, al menos tanto, como el que los Wailers eran capaces de transmitir con sus desenfadadas y rebeldes canciones. ¡Jah sigue vivo!

TXEMA MAÑERU

**BJORK. "Vespertine". Polydor / Universal**



A mí siempre me había dado la impresión de que la islandesa (ex-líder de los deliciosos Sugarcubes), había estado algo inflada por la crítica musical. Quizás el hecho de ser una adelantada en la sabia utilización de la electrónica o a lo mejor el saber escoger colaboradores que posteriormente se destaparían como nuevos gurús de la música moderna (Howie B o Tricky, por ejemplo), le hacían estar por encima del bien y del mal.

Para mí, esto, no ocultaba el hecho de que ciertas partes de discos como "Post" o "Homogenic", se me atragantaban sobremano. Sin embargo, con "Vespertine", ha logrado su mejor trabajo hasta la fecha y uno de los más brillantes del año.

Un disco para oír con calma, ideal para degustar en soledad, oscuridad y de un marcado tono invernal. En temas como "Pagan Poetry" hasta parece sentirse cómo caen los copos de nieve. El single "Hidden Place" abre ya el disco con calidad y comercialidad. En este cd le rodean nuevas figuras de culto como Matmos (en la

genial "Aurora" o en la misteriosa, burbujeante y submarina "An Echo, A Stain"), o Matthew Herbert.

"Harm Of A Will" es otro de los temas clave y pare cerrar el disco aparece "Unison" con Bjork cantando como nunca y arropada por gran cantidad de sonidos electrónicos, a pesar de lo cual suena con una enorme calidez humana. ¡Búscalo a principios del próximo año en los puestos de cabeza de las listas con lo mejor del 2.001! Para no cansarse de escucharlo durante muchísimo tiempo.

TXEMA MAÑERU

**NATACHA ATLAS. "Ayestheni" Mantra / Everlasting**



Cuarto y completísimo álbum de la cantante de Transglobal Underground. Sabe combinar como pocos esa sonoridad norteafricana con la electrónica más actual. Hay ritmos tribales repletos de percusión tradicional, junto a otros ritmos sintetizados, sabiamente combinados por la brillante producción de Tim Whelan y Hamid Mantu. Brillan sobremano también los preciosos arreglos de cuerda en una gran parte de los temas. Si ya con su anterior disco, "Gedida" (99), adquirió un importante estatus en cuanto a ventas, con este nuevo trabajo puede consolidarse, e incluso ir hacia arriba.

En una primera escucha llaman poderosamente la atención las sorprendentes y estupendas versiones de "Ne me quitte pas" de Jacques Brel y de "I put a spell on you" del recientemente fallecido Screamin' Jay Hawkins. Eso no quita para que con las repetidas escuchas te fijes en otros temas más arábigos como "Sollel D'Egypte", de los revolucionarios Zebda o los ocho minutos finales de "Manba", más orientados hacia la pista de baile y excelentemente remezclados por Nitin Sawhney. En fin, estamos ante una sabia combinación de los sonidos más ancestrales con las últimas tendencias. A esto ayuda la musical sonoridad del idioma árabe en la inmensa mayoría de los temas.

TXEMA MAÑERU

V.V. A.A.: "The Sopranos: Peppers & Eggs (B.S.O.)", Columbia

V.V. A.A.: "Tomb Raider (B.S.O.)", Elektra/ Dro East West



El tema de los discos de bandas sonoras se está convirtiendo en un auténtico fenómeno, sobre todo en los USA. Allí las ventas de estos artefactos, cuando las películas tienen éxito, son espectaculares. Sin embargo, en muchos casos, se trata de batiburrillos de éxitos comerciales que a veces ni se escuchan en la película, o lo hacen durante breves segundos. En otras ocasiones hay uno o dos bombazos comerciales y la música incidental e instrumental de la película. Evidentemente, este no es el caso de estas dos excelentes bandas sonoras.

El doble compacto de la serie de televisión de "Los Sopranos" contiene 25 temas, que oscilan entre lo bueno y lo excepcional. Hay clásicos como Bob Dylan (con un inédito, además), los Rolling, los Kinks, Elvis Costello, Sinatra, Van Morrison, Pretenders u Otis Redding. También hay bandas más actuales de renombre como Tindersticks, Cake (atención a su último disco, que es magnífico), Vue, o Pigeonhed. El conjunto no patina por ningún lado y a pesar de tocar palos tan diferentes (hay incluso algo de clásica con Bartoli), mantiene un gran interés a lo largo de los dos discos. Se sitúa a la altura de la banda sonora más importante del pasado año, "Wonder Boys" (Columbia), en la que está el oscarizado tema de Dylan, junto a Leonard Cohen,

Tim Harding, etc. Lo mejor del año en este subgénero de las bandas sonoras.

Lo de "Tomb Raider" es harina de otro costal. La recopilación es también excelente, pero en este trabajo los nombres de los artistas son mucho más actuales, dominando los temas con sonidos electrónicos. También hay temas exclusivos para el film, como la revisión de "Elevation", a cargo de U2 o el "Galaxy Bounce" de los explosivos Chemical Brothers. Nos augura un próximo trabajo del dúo muy potente. Hay rap de lujo con Missy Elliott (su último trabajo, también es de quitarse el sombrero), o Outkast. Entre los monstruos de la electrónica están Moby, Fatboy Slim, Letfield, Basement Jaxx u Oxide and Neutrino, la última revelación electrónica y cuyo último trabajo en Dro East West, es de lo mejorcito del género en el presente milenio.

En fin, material prácticamente a la altura del cuerpo de Lara Croft y de su representante en carne y hueso, la espectacular Angeline Jolie. ¡Así tenían que ser todas las bandas sonoras!

TXEMA MEÑERU

ORBITAL. "The Altogether", London / Warner



El dúo formado por los hermanos Paul y Phill Hartnoll recupera el equilibrio con el magnífico sexto disco "The Altogether", reponiéndose de esta forma del espectacular resbalón que supuso su anterior trabajo, el anodino "The Middle Of Nowhere".

Con estas nuevas 11 canciones, vuelven a demostrar por qué han sido uno de los grupos capitales de la música electrónica en los 90 y por qué pueden seguir siéndolo en el nuevo milenio. El acertado primer single, "Funny Break (One Is Enough)", lleva la magnífica voz de David Gray y los breves temas (a excepción de los excelentes diez minutos de "Meltdown" que cierran el disco) dan un gran juego y variedad al conjunto con buenos y sor-

prendentes samplers. Van recuperando el pulso con gran clase, aunque sin llegar a las altas cotas de principios de los 90.

También han vuelto con éxito a los escenarios como demostraron recientemente en el Festival Equinoccio en la plaza de toros de Illumbe (Donosti), donde fueron unos dignos cabezas de cartel.

TXEMA MAÑERU

PAOLO CONTE. "Razmataz", Dro East West



Tras dos años de ausencia discográfica, regresa con nuevos bríos el Tom Waits europeo, o más concretamente, italiano. Lo hace con un disco conceptual, concebido como un musical ambientado en la bohemia parisiense de los años 20. A pesar de la palabra conceptual, se trata de un disco asequible de este veterano, que además se encuentra excelentemente arropado por músicos de primera fila y por orquestas de categoría. Alterna varios idiomas en canciones como "It's A Green Dream", "The Black Queen" o "La Petite Tendresse", que se encuentran a la altura de algunas de sus mejores canciones. Además de la gran musicalidad que guardan sus mediterráneas melodías es justo destacar los enormes logros literarios que tienen sus canciones. Estamos por tanto ante un grande de la música europea, con estupendas letras, gran sentido de la melodía, una cavernosa pero adecuada voz y también un gran pianista. Una injusticia, que toda esta calidad no sea reconocida.

Por último, no quiero acabar sin antes destacar el libreto interior del disco con las letras de las canciones y unos bonitos dibujos acompañándolas. Con lo que cuesta hoy en día un compacto, todas las presentaciones de los discos debieran ser de este nivel. Sería otro buen punto para combatir la creciente piratería.

TXEMA MAÑERU

**QUEENSRYCHE: "Live Evolution" (Metal-is Records)**



Pues ya era hora. Mucho se lo han pensado el quinteto de Seattle para sacar un directo oficial demostrando sus buenas dotes en esto del heavy metal progresivo.

Repasemos la historia. Queensryche se juntaron en 1981, manteniendo su formación original hasta hace dos años, cuando el guitarrista Chris DeGarmo dejó su puesto a Kelly Gray. Y en estos veinte años ha habido, como bien refleja el título de este doble CD, un objetivo claro: evolución, desde el primer heavy metal speedico, de tachuelas y guitarras al trote hasta las composiciones de tinte operístico cuidadas al detalle. Y esto mismo intenta reflejar la estructura de "Live Evolution".

El disco se divide en cuatro partes, cuatro suites, como ellos lo han denominado. La primera suite recoge ocho canciones extraídas del primer EP de 1983, de "The Warning" y "Rage For Order". Podemos escuchar sus temas más heavys de corte clásico, al estilo de la época, destacando "Queen Of The Reich", canción bandera de la banda por muchos años.

La segunda parte tiene como único protagonista el mejor álbum de Queensryche: "Operation: Mindcrime". Bien lo saben ellos y por eso han querido regalarnos nada menos que diez temas de este clásico (chúpate esa). Ahí están "Revolution Calling", "I Don't Believe In Love" o la operística "Sweet Sister Mary" con su duelo vocal Geoff Tate-Pamela Moore incluido. Se echa de menos la rapidez de "The Needle Lies", pero siempre nos queda la posibilidad de escucharlo en vivo en aquel "Operation Livecrime". En la tercera parte del disco comparten protagonismo su otra pieza clave "Empire" y "Promised Land". Quizás sorprende un poco que sólo incluyan cuatro temas de "Empire", disco que les encumbró en las listas de ventas de 1991. Por supuesto está su tema más famoso, la balada orquestada "Silent Lucidity". Del "Promised Land", disco en el que volvieron a dar una vuelta de tuerca a su música, recogen "I Am I" y "Damaged", podrían haber incluido alguno más, la verdad. Y en la última parte del directo podemos escuchar seis temas de sus dos últimos trabajos "Hear In The Now Frontier" (fracaso comercial) y "Q2K".

Queensryche intentan con este disco retomar sus temas clásicos para recordarnos lo que llegaron a ser y así volver a situarse donde el "Empire" les colocó hace diez años. Esperamos que así lo consigan, mientras esperamos el anunciado nuevo disco en estudio.

MANOLO VILABRILLE

**THE SPECIAL GUESTS: "Can't Stand Still" (Efa)**

**AMUSIC SKAZZ BAND: "Jazzing You!", (Tralla Records)**



La escena skatalfítica anda últimamente más pujante que nunca. Así, entre sus muchas novedades, tenemos estas dos propuestas igualmente atractivas. Dentro de este buen momento generalizado, este ha sido siempre un estilo muy apreciado en la fría Alemania, aunque pueda parecer un contraste. Así, los teutones tienen bandas legendarias del género como Dr. Ring-Ding o The Skaos, (con reciente visita por nuestros escenarios). Ahora, estos ¡ ¡nueve!! berlineses con seis años de bagaje por toda Europa, nos presentan su segundo disco grande, dotado de gran variedad, dentro del estilo Ska. Abren con el instrumental de rigor, "Calimochoooo!!!", y completan el trabajo con 13 temas más para bailar sin parar y con una sección de viento poderosísima.

Desde Cataluña, llega el segundo trabajo de la Amusic Skazz Band, último fichaje de Tralla Records. Casualmente, también la componen nueve músicos, entre los cuales brilla una de las más completas y mejores secciones de viento de todo el estado. Han progresado mucho y componen gran parte de sus temas, dominando los instrumentales con toques jazz y latinos, como "Jazzing You" o "Amusic Jam". Además de esto, les queda tiempo para versionear con gusto al gran "Coxsone" Dodd y su "Why Do Lovers". Otro tema muy potente y propio es "Mr Versatile" y en conjunto han logrado un trabajo muy maduro que puede gustar, además de a los seguidores del Ska, a amantes del Jazz o del últimamente en boga, Neo?Swing.

TXEMA MAÑERO

**TIGHT BROS FROM WAY BACK WHEN. "Lend You A Hand". Kill rock stars/Munster records**



Cae en mis manos un disco de cuyos autores lo único que se puede decir, en principio, es que mejor que se acorten el nombre y de los que no tengo referencia alguna a pesar de que ésta es su segunda referencia de larga duración.

Y empiezo a escucharlo y presiento que me he estado perdiendo algo grande. Y trato de enterarme qué. Y nadie sabe nada de estos chicos y sigo escuchando y me voy convenciendo de que nos hemos estado dejando en el camino algo grandioso. Y ante los latigazos de energía cruda y de cualité que se me meten entre las orejas, decido que hay que documentarse y empiezo a leer.

Y leo "primeros AC/DC", ¡cierto!, me digo. Impresionante disco. Y sigo buscando, sigo oyendo, sigo leyendo: Little Richard... buen estilo de cantar para meter a una banda del punkandroll furioso donde las haya ¡sí señor! ... y encuentro también Lynyrd Skynyrd... pues será en otro disco, yo no lo veo, pero apunto la referencia. Persisto en recibir latigazo tras latigazo de desahogo sónico de altísima intensidad, al tiempo que me voy haciendo una idea de lo que todos debíamos haber tenido ya y tan tarde conseguimos. Jaig ényeri, las dos palabras de moda para describir a los restauradores de la onda punk-detroit; pues estos lo elevan a la máxima potencia... ¡y nos lo estábamos perdiendo!

Y las versiones tan sabiamente escogidas: Joe Tex (¡qué versión!) y Animals ... y continúo en mi frenesí informativo mientras cae la ¿4ª, 5ª? escucha... una auténtica liberación de penas por la vía de la rabia guitarrera a la velocidad de la luz... y encuentro, allá por donde miro, que todos los que escriben sobre esta banda han pulsado las tres teclas en las que pensé en el primer instante, desde que las primeras notas del disco me hiciesen pensar que estaba subido de revoluciones, son éstas: la "eme", la "ce" y el "cinco" ... porque 5 son los Tight Bros y son, definitivamente, la banda que el Fred que creó el "Kick Out The Jams" hubiera querido hacer de haber llegado a mayor.

Un disco que haría levantarse de la tumba a más de uno para felicitarse de lo bien tratado que está su legado.

Yo ya no me lo pierdo. Nos vemos en sus directos.

DENA FLOWS



**ROBERT GORDON: "The Lost Album Plus ...", Bear Family Records**


Robert Gordon revitalizó el rock & roll clásico desde 1977 hasta 1980. Actualizó a Eddie Cochran, Gene Vincent, Johnny Burnette, Carl Perkins y todos los demás, en un tiempo en que la música disco reinaba en las listas de éxito. Coetáneo de la escena punk neoyorkina, imprimió energía a un género casi olvidado y lo puso de nuevo en órbita con aceptable éxito comercial. Desapareció del mapa en la década de los ochenta (por diversas sustancias) y regresó en los noventa, básicamente para shows en directo. Dotado de una engolada voz y una imagen arrebatadora, siempre se ha rodeado de excepcionales guitarristas: el maestro Link Wray, el "correccaminos" Chris Spedding y el inconmensurable Danny Gatton.

En Junio de 1980 la R.C.A envió al estudio a "Mr. Rock Billy Boogie" para grabar su quinto disco. La materia prima era excelente: las guitarras de Spedding y Gatton, unos cuantos temas de Marshall Crenshaw y el productor habitual Richard Gottehrer. El resultado no fue el esperado por la compañía y las "demos" fueron rechazadas y olvidadas. Meses más tarde Gordon regresó al estudio sin Spedding ni Gottehrer y grabó su último L.p. importante, "Are You Gonna Be The One", marcado por un cambio estilístico que supuso su desaparición del mercado "multinacional".

Bear Family ha rescatado el álbum perdido y lo ha ampliado con material de su primera época. La parte "The Lost Album" recoge las grabaciones del año ochenta en el estudio "The Record Plant" y, realmente, no todos los temas estaban tan perdidos: dos se publicaron en el recopilatorio "Too Fast To Live, Too Young To Die" y tres en "All For The Love Of Rock 'N' Roll" de 1994. Curiosamente, "Something's Gonna Happen", el mejor tema de estas sesiones no aparece y se ha colado "She's Not Mine Anymore", que nada tiene que ver con ellas. Los momentos más movidos del disco son la versión de los Beatles "Run For Your Life" (100% Lennon-0% McCartney) y "Movin' Too Slow" (cedido por Garry Tallent, bajista de la E. Street Band). El tono general del resto es un acercamiento al pop y una apertura rockista que suponen un distanciamiento con el estilo cincuentero de sus trabajos anteriores. De la parte "plus..." destaca "Endless Sleep", inédito de la época 1977 junto a Link Wray, sin duda la joya de este CD. Muy de agradecer la inclusión de las ediciones americanas de los singles "Sea Cruise" (con vacilona sección de viento) y el springsteeniano "Fire" (especial discoteca). El resto, temas tranquilos y no representativos de los dos discos publicados como dúo Robert Gordon with Link Wray, cuya inclusión parece obedecer simplemente al hecho de que no aparecían en las dos anterior-

res recopilaciones del sello alemán. El resultado de la mezcla es un anacronismo desorientador.

La edición incluye un libretto con todos los datos de las grabaciones realizadas hasta 1981, fotografías sobrantes de la portada del "Rock Billy Boogie" y escenas de su memorable aparición en la película "The Loveless". Un disco sólo para muy, muy fans, cuya compra siempre deberá ir precedida de los primeros cuatro discos.

CARLOS BELTRÁN

**THE SOFT BOYS: "Underwater Moonlight". Everlasting  
ROBYN HITCHCOK & THE EGYPTIANS:  
"Live At The Cambridge Folk Festival",  
BBC / Blanco y Negro**


La era digital nos está permitiendo recuperar joyas del pasado que de otra forma hubiera sido muy difícil poder escuchar en buenas condiciones. Así, han aparecido casi simultáneamente en el mercado estos dos productos de uno de los genios más injustamente olvidados de los últimos 20 años, Robyn Hitchcock.

Por un lado, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su publicación, Everlasting nos presenta en una lujosísima edición su primer mágico trabajo, "Underwater Moonlight". La vigencia de este trabajo y de gemas como "Oid Pervert", "Tonight" o "I Wanna Destroy You", es indiscutible. Este disco obligado en cualquier buena discoteca viene además acompañado por numerosos inéditos y outtakes como "He's A Reptile". A este se le añade otro cedé completo, titulado "...And How It Got There", que contiene más tomas alternativas y piezas en directo, pero con buena calidad de sonido. Tan grande como otros lunáticos similares, verbi gratia Syd Barrett o Julian Cope.

Por otro lado, hay que reseñar que la BBC ha rebuscado entre sus riquísimos archivos y rescatado grabaciones y directos de primer orden. Entre ellos, este directo de Robyn Hitchcock, ya con los Egyptians, que cuenta con un espléndido sonido y con alguna de sus mejores canciones de su carrera en solitario, como "Egyptian Cream", "Satellite" o "Globe Of Frogs". Sus seguidores lo agradecerán y a tenor de su vigente legado su número debiera ser mucho mayor.

Debemos decir también que dentro de estas grabaciones de la BBC, (aquí distribuidas por Blanco y Negro), han aparecido ya nombres tan básicos como The Incredible String Band, Tim Buckley o Kevin Ayers y están previstas próximas ediciones con material tan interesante como Joy Division, Julian COPE, Loudon Wainwright III o "The Kershaw Sessions", de nuestro hombre

Robyn Hitchcock. Reseñaremos alguno de los más interesantes trabajos.

TXEMA MAÑERU

**ELLIOT MURPHY & THE RAINY SEASON  
BAND. "Last Of The Rock Stars... Me And  
You", Dusty Roses**


¡Qué entrañables son los super-héroes americanos! Los más entrañables, tienen ya sus añitos. Ahí están Batman, Superman, Los 4 Fantásticos, El Capitán América, Dan Defensor, La Cosa, etc. Excepto éste último, todos impecablemente vestidos y peinados y manteniendo a lo largo de los años el mismo aspecto sano y juvenil. Sus historias no han variado a lo largo de las décadas y cada vez que sale una nueva historia o una nueva reedición en distinto formato de sus alucinantes historias, ahí están sus irreductibles fans para correr raudos al quiosco.

Todo esto viene a cuento porque Elliott Murphy guarda muchas similitudes con los viejos super-héroes americanos. Él es el amigo americano que una vez se vino a Europa, se enamoró aquí y se enamoró de la vida en París y decidió no regresar. También mantiene el mismo aspecto a lo largo de los años: esos trajes de dandy, esa larga cabellera rubia, ese sombrero retador. Hombre, quizás su melena vaya aclarándose poco a poco y quizás bajo su sombrero esconda una calva cada vez más amplia, pero eso no se percibe desde debajo de los muchos escenarios a los que regularmente se sube para dar satisfacción a sus también irreductibles fans. Además, últimamente el hombre está que se sale, ya que sus últimos trabajos han recuperado la calidad de trabajos de antaño como "12" o "Just A Story From America".

Ahora, tras sus últimas visitas a la península, Dusty Roses Records, su compañía asturiana publica este artefacto doble que no se perderán quienes presenciaron estos conciertos. El primer compacto es de la gira como quinteto y hay hasta seis temas grabados en el Antzokia, entre ellos, unos excepcionales "Drive All Night" y "Rock Ballad". El segundo compacto es de la gira como trío y contiene dos tomas del Euskalduna (entre ellos la emocionante "Change will come"), pero el grueso del compacto pertenece a la actuación de Lleida, con la mejor versión nunca oída de "On Elvis Presley's Birthday" o las maravillosas revisiones de "Cortez The Killer" (Neil Young) y "Blind Willie McTell" (Dylan), con las que también maravilló en los escenarios euskaldunes.

La calidad de sonido es impresionante y el trabajo es algo más que un recordatorio de unas estupidas giras. Ningún aficionado al bueno de Elliott podrá prescindir de él. Por último, debemos anunciar un nuevo trabajo con la misma e impresionante banda para primeros del próximo año. ¡Menuda racha más impresionante que lleva el tío!

TXEMA MAÑERU

# Maquetas

## AGENTE 61. "Puede ser"



Agente 61 es un cuarteto formado en el 98 tras la disolución de varias bandas, que ganó el concurso Pop Rock Alto Nervión patrocinado por el Ayuntamiento de Basauri y con cuyo premio grabaron esta maqueta que te presentamos. Sus miembros son Luis Caballero a la guitarra y voz, Javier Caballero a la batería, Raul Illaro a la guitarra y Txema "Potín" al bajo. "Puede ser" reúne un conjunto de diez largos temas que toman como referencia los sonidos del Rock sureño de Black Crowes y demás gente afin, estructuradas de manera compleja, y revestidas con voluminosas guitarras de peso y voz más que solvente. "Abre los ojos" y "La nueva generación" se encuentran entre lo mejor de sus composiciones, si bien el sonido general de la maqueta no es fiel a la fiereza que se gastan en directo, tal y como pudimos atestiguar en el bolo que ofrecieron en el Golfo Norte. Les falta cohesionarse más y no estaría nada mal completar la formación con un teclado, pero la actitud que demuestran en directo y el arduo trabajo de composición de cada tema les colocará con el tiempo en la vanguardia del rock setentero local junto a Ayre. No les pierdas la pista.

Contacto: 636219301 / 944496127 (Luis)

SACHS LE LOUP

## CANAL BLUES. "Bilbao Tarifa por la Carretera vieja"



Canal Blues es un trío formado por la escisión de los Hard Rockeros Ayre y en su formación cuentan con Gorka Bringas (exFlying Rebollos) a la guitarra y voz, Raúl Muñoz al bajo (quien también milita en Soul Fingers) e Isi Redondo a la batería. La últi-

ma vez que vimos a Ayre fue en un garito de Portugalete y a modo de bis improvisaron un blues instrumental que ya apuntaba las formas de lo que iba a haber en Canal Blues. Esta maqueta está grabada en directo en el local de ensayo de Astrabudua y presenta siete temas originales que se mueven por un Rhythm & Blues efectivo que los sitúa al frente del género en la escena local. "Bilbao Tarifa por la Carretera Vieja" se abre con un excelente instrumental donde Gorka desarrolla al máximo sus posibilidades como guitarrista, con guiños al "Hideaway" de Freddie King. "Un tipo con suerte" es un power funky en la línea de los Deltonos que se mueve en la letra por territorios canallas. Después viene un slow-down, "No pude", que suponemos que en directo puede dar mucho juego en cuanto a improvisación y feelin', siendo el boogie y el shuffle ("Boogie" y "Cruzo la carretera") terrenos por los que también se moverán con contundencia y soltura. Una excelente maqueta con buen sonido que les coloca en primera fila del blues local junto a los portugalujos Hush. Y teniendo en cuenta los directos que se gastaban con Ayre, acudiremos sin falta a su presentación en el Golfo Norte el día 1 de diciembre.

Contacto: 944671178 / 607841199

SACHS LE LOUP

## LESLIE NIELSEN. "Masters!"



Lo que me gustaría en realidad es estar comentando la edición del primer álbum de Leslie Nielsen, pero hasta que eso ocurra (y no me cabe la menor duda de que así será) no pararé de alabar las grabaciones que de ellos tenga a mano. Y es que los de Getxo llevan ya mucho tiempo demostrando sobre un escenario que tienen uno de los directos más contundentes y vistosos que se puedan presenciar, algo que obviamente no pierden en un estudio de grabación. Aquí nos presentan cinco canciones, todas ellas en castellano (aunque en su repertorio aún intercalan originales en inglés), de clara querencia nuevaolera de gusto británico, arropadas por una sólida base rítmica y un juego de guitarras verdaderamente envidiable (Flamin' Groovies etapa Sire, como hemos comentado más de una vez), amén de unos cuidados arreglos que embellecen aún más el producto (escucha la intro de "Lo haremos así" y ya me dirás). Lustroso y

brillante pop/rock de qualité. Alfredo Niharra, alma mater del grupo, tiene la criatura a punto para dar el salto a otro formato mayor. Que sea pronto.

Contacto: 666 842 500, y también: les-lienielsen@hotmail.com

IÑAKI ORBEZUA

## LOS HUÉSPEDES FELICES. "PennyRoyal Park"



Sí, sí, estos son los mismos y felices huéspedes que tal vez recuerdes de aquel glorioso EP que publicaron hace unos años con la discográfica madrileña Animal Records. Y es que desde entonces los Huéspedes no han dejado de componer, grabar, y actuar ocasionalmente en su verde y lluviosa Galicia. Pese a ello no han vuelto a editar material nuevo (salvo la ocasional recopilación), y es una pena porque su preciosista y cuidadoso paisley pop en castellano, con especial énfasis, como tiene que ser, en las melodías y arreglos vocales, merece mejor suerte y más amplio reconocimiento. "PennyRoyal Park" y "Tal Vez Mañana" son el mejor pop que se hace hoy en el estado, y "Cada Día" debería ser, amén de hit radiofónico, sintonía de programa o teleserie guay en TV. Pero como ni la una ni la otra, radio y televisión se entiende, están por la labor, tendrás que ser tú, querido lector, quien mueva el culo para poder escuchar de primera mano estas maravillas. Para ello no tienes más que contactar con ellos en: loshuespedesfelices@hotmail.com

IÑAKI ORBEZUA

## MADERA DE BLUES. "Madera de Blues"



Madera de Blues es un trío instrumental cántabro formado por el guitarrista Juan Carlos Ruiz, Fernando Segura al bajo y Luis Escalada a la batería. Aunque esta grabación es del 98 no queremos dejar de reseñarla puesto que les convierte en una interesante propuesta musical, antes de que editen ese primer disco que está en proceso de fabricación. La maqueta recoge ocho temas que parten del Blues para acercarse a territorios fronterizos. De esta forma, los coqueteos con el jazz que se apuntan en "Vigas de Luz" pasan por el boggie-swing de "Gathemount blues" y llegan al be-bop en "Carrera". En "Clin, Clin, Clin" y "Vermouth Vargas Blues" hacen los pertinentes investigaciones sobre el funky y acaban con un maravilloso boggie de B.B. King en versión acústica a cargo del guitarrista. Pero si el instrumento de Juan Carlos llena el sonido global de la maqueta, no podemos desdeñar el trabajo de la sección rítmica, que se muestra sencillamente sobresaliente. En cuanto saquen su primer disco prometemos entrevistarles porque nos apabullaron en el Crazy Horse con su directo y somos conscientes de que este trío dará que hablar.

Contactos: 942-544027 / 609411182

SACHS LE LOUP

#### PARENTAL. "Imparreira"



Parental es un quinteto madrileño que lleva más de cinco años en este duro e ingrato mundo de la música. Durante estos años han pasado todos los sinsabores clásicos de toda banda que empieza y también han tenido tiempo, ganas e ideas para editar un par de maquetas y para participar en un recopilatorio. Así editaron "Simientes" en mayo del 98 y una segunda maqueta en marzo del 99. Su tema "Simientes" entró en el recopilatorio "9 años de Siroco" del popular antro de igual nombre. Además consiguieron ser finalistas del "Villa de Madrid".

Este "Imparreira" recoge en siete temas lo mejor del grupo a lo largo de estos años. Su sonido, dentro del apartado pop?rock, es inclasificable, ya que sus influencias son múltiples y según los temas pueden sonar a grupos tan dispares como los injustamente olvidados Ciudad Jardín, Frank

Zappa, los Radio Futura de "La Ley del Desierto", Red Hot Chili Peppers, la neo-psicodelia británica, el marciano Beck, etc. Temas como "Simientes" o "Acid Jazz" tienen toneladas de Funk, algo de Rap, toques latinos y el segundo de ellos, como su título indica, algo de Acid-Jazz. Sam e Ignacio Dávila forman una potente y conjunta sección rítmica, mientras Chema da pinceladas latinas con su percusión. Las guitarras de Guillermo y Nacho ponen los toques funkies a los electrizantes temas.

En definitiva, una banda y una maqueta con sonido profesional, que pide a gritos la grabación de un compacto en condiciones. Si quieres contactar con ellos para adquirir su Cd o para que incendien tu sala con su caliente directo puedes llamar al 91 - 745 42 02 y preguntar por Sam.

TXEMA MAÑERU

#### SHISHA PANGMA. "Shisha Pangma"



Este quinteto bilbaíno, de Rekalde, nos presenta su primera maqueta después de tres años funcionando como grupo. Tras varios bolos veraniegos y buenas críticas han grabado una demo que nos lleva a los sonidos setenteros y sombríos de Black Sabbath y a la revisión de Kyuss.

Desde la primera canción, "Desierta", instrumental, se percibe la claridad de ideas con riffs machacones, al igual que "Mujer de alas negras" con sus guitarras stoner pero marcando la diferencia con la gravedad de Fu-Manchu y compañía.

Coqueteando con las melodías atmosféricas más suaves y los cambios de ritmo de "Semilla" la maqueta continúa su minutaje de 35 minutos con "Vidas vacías", todo un pelotazo con ese riff machacón y repetitivo. "Clor" es un tema de casi ocho minutos, cambios de ritmo que van desde la melodía bien buscada y encontrada hasta los guiños al doom, con un riff principal de lenta cadencia que obliga a mover el cuello. Quizás el tema más potente sea "Nada", atmósferas bien cuidadas, melodías de voz a lo Alice in Chains, otro buen ejemplo del poderío de la voz de Miguel (antes en Bliss) y del soporte musical de Jose y Alberto a las guitarras, Manolo al bajo y David a la batería. La demo termina con "Invisible cristal", que vuelve a ser ejemplo de buenas composiciones musica-

les con letras íntimas que merecen ser leídas con mucho detenimiento en el libreto, que dicho sea de paso, tiene una presentación muy interesante.

A tener en cuenta.

Contacto:

656 743 798

desierta@hotmail.com

ALVY SINGER

#### ZORBA EL BUDA. "Zorba el Buda"



La maketa que comentamos, es la tercera del actual trío, liderado por Luis Mateos, que actuaron en la Plaza Unamuno en la pasada Aste Nagusia con una total solvencia y una técnica exquisita. Luis es músico colaborador de Tontxu y Txarango, entre otros y es el guitarrista, cantante y compositor. Se acompaña actualmente del batería Alberto Cans (profesor de conservatorio), y del bajista cubano Miguel Comas, que estuvo en la última formación de Garaje H. grupo de rap?metal con bastante aceptación por Euskadi y que posee un excelente y versátil sentido del ritmo.

Con esta formación están tocando por todo tipo de garitos, con bastante asiduidad y si estas interesado en que toquen en tu sala, puedes contactar con ellos en el 656 . 71 38 72.

En cuanto a la maketa en sí, se abre con "Un besito", tema con claro aire a Santana que incluso lleva dentro un guiño a "Samba pa' ti". Le sigue "En Bilbao", homenaje al bocho y tema más popero que a mí me recuerda mucho a un olvidado grupo de mediados de los 80, llamado Episodio. También tiene aires a Los Santos o a los mismísimos Nacha Pop. "Hasta en el cielo" es una balada con claras posibilidades comerciales y un cierto aire a U 2. Por fin, cierran la maketa con un instrumental titulado "Joe", dominado por las guitarras y cercano al Mike Oldfield más comercial.

En definitiva, técnica y buen hacer a raudales para un pop?rock de posibilidades comerciales.

TXEMA MAÑERU

## EL CIRCULO (Jafar Panahi, Irán)



Últimamente, más que nunca, proliferan en las televisiones y periódicos reportajes que nos hablan de la situación de las mujeres en los países islámicos. Suelen ser crónicas extranjeras que resaltan las diferencias culturales, sociales y religiosas entre Oriente y Occidente.

Jafar Panahi es iraní y nos presenta una película hecha desde dentro de su país sobre lo que supone tener la condición femenina allí. Me imagino que no será fácil.

León de Oro en Venecia 2000, "El círculo" está formada por historias de varias mujeres, enlazadas unas con otras con un único hilo conductor: el problema que supone ser mujer en Irán. El arranque de la película te pone los pelos de punta a las primeras de cambio. Una madre en la sala de espera de maternidad del hospital se desespera al conocer que su hija acaba de dar a luz a una niña y no a un varón. Es consciente de lo que supone ser mujer en ese país. El final no es más desesperanzador.

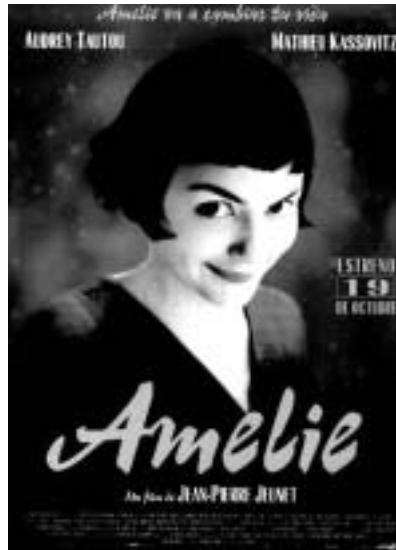
A priori podíamos suponer un discurso efectista basado en cosas grandilocuentes y bestiales (violencia, ejecuciones...) pero el director nos pone la cámara en el día a día y nos muestra de forma simple y eficaz cómo las pequeñas minucias de la vida cotidiana pueden convertirse en obstáculos insuperables. El no poder fumar, el no poder viajar, el tener que llevar encima un permiso del marido para poder andar por la calle a ciertas horas... son las pequeñas cosas que forman un círculo de presuntos valores sociales que las condicionan, que las rodean y que no pueden traspasar. Si alguna mujer se atreve a ir más allá es encarcelada de inmediato, sin ningún miramiento. Pero, tachada, sale de la cárcel y se encuentra fuera otra peor. Los caminos para la mujer están cerrados. Entendemos el título.

Jafar Panahi, criticado por el ronquido de algún espectador despistado que se ha equivocado de sala y por el murmullo de su servil señora que le intenta despertar, enseña las caras, a menudo tapadas, de las mujeres iraníes. En ellas el círculo de la represión refleja miedo, mucho miedo.

Buen cine político, en el mejor sentido de la palabra. Denuncia necesaria y bien hecha.

LUPPO CLAQUÉ

## AMELIE (Jean Pierre Jeunet)



A pesar de ser una producción franco alemana, este es un film esencialmente francés. Por su director, Jean Pierre Jeunet, por su ambientación, ya que durante más de una hora masticas París, las calles de Montmartre, sus estacionnes... Por la acertadísima selección musical, por su exquisita protagonista: Audrey Tautou...

Nuestra heroína, Amelie. Su promesa: castigar a los mezquinos y hacer anónimamente el bien entre los que la rodean. A priori, el argumento puede parecer inverosímil, blando, y más ficticio que el anterior film dirigido por este mismo director, la última secuela de "Alien". Pero de nuevo Jeunet obra el milagro. A lo largo de la proyección derrumba cualquier tipo de prejuicio, y enamora a todos los escépticos. El espectador queda desarmado ante la aplastante poesía y magia que desprenden las historias y sus personajes.

A aquellos que tenemos a "Delicatessen" como una película de culto, no se nos escapan en esta ocasión, las coincidencias que salpican este trabajo. Por citar algunas: el peculiar y cargado ambiente de la comunidad en la que vive la protagonista, con sus habitantes llenos de secretos, nos recuerda al espacio cómplice donde se desarrolló la historia de "Delicatessen". Por otro lado, la teatralidad

de las interpretaciones, la lucha del bien y del mal y cómo no, debemos mencionar a Dominique Pinon, protagonista en la primera (y multiprotagonista en "La ciudad de los niños perdidos") y que aquí interpreta excepcionalmente a un celoso patológico que nos arranca, a pesar de todo, una sonrisa. Creo que pocos actores llenan tanto una pantalla como este artista.

A pesar de todo lo dicho, en cierta manera, el director sale de las atmósferas claustrofóbicas y de las historias irreales ubicadas en calendarios imaginarios (véase también "La Ciudad de los niños perdidos") y nos narra historias cotidianas con fechas concretas, días, horas, contándonos las vidas de hombres de cristal que pintan renoires, dignos escritores fracasados que intentan sobrevivir, amores platónicos, gnomos viajeros... pero tiñéndolas de magia y del particular sello de este director.

Los personajes no son mera comparsa. Sus manías, sus infancias, sus frustraciones y sus recuerdos son esenciales. La historia de amor de los dos desastrosos protagonistas es sencillamente encantadora.

La sensación que produce ver este trabajo es de bienestar, de reconciliación con los pequeños detalles, los colores, con el buen gusto, con el cine y con un humor inteligente y sutil, en este caso, potenciado por un anónimo narrador en off.

Quisiera ser Amelie, aunque sean malos tiempos para soñar.

YARA GOTI

## LA LUNA EN DIRECTO (Rob Ritch)



En 1969 el hombre llegó a la luna y gracias a una gigantesca antena situada en un pequeño y perdido pueblo de Australia llamado Parks, millones de espectadores, algunos incrédulos, pudieron ser testigos del primer alunizaje de la historia.

La película australiana, dirigida acertadamente por Rob Sitch, no nos habla de grandes conquistas espaciales, de heroicidades nacionales ni de quebraderos de cabeza científicos que pretenden acelerarnos los biorritmos, sino que nos asoma a las ilusiones, las preocupaciones y al orgullo personal de aquellos que, aún anónimos a los ojos de la gloria y la fama, intervinieron en un hecho tan importante siendo los mensajeros telescópicos del primer paseillo por la luna de Armstrong.

A través de situaciones supuestamente simples e intrascendentes que retratan el transcurrir de un pueblo, el director nos lleva a la humildad y a la vez a la grandeza del saber estar cada uno en su sitio en momentos difíciles.

Bien contada y aderezada con un fino e inteligente humor, pudimos disfrutar de una bonita comedia basada en hechos reales que tiene su fuerte en poner la mirada precisamente en los hechos cotidianos de un pueblo rodeado de ovejas en medio de un hito histórico sin el típico toque USA (qué buenos somos en todo), cosa que no es poco en el cine de hoy.

-Otras películas cine australiano:

"Picnic en Hanging Rock" (Peter Weir.1976)

"Mad Max 2" (George Miller.1982)

"El año que vivimos peligrosamente" (Peter Weir.1982)

"Burke and Willis" (Graeme Clifford.1985)

"The Fringe Dwellers" (Bruce Beresford.1986)

"El piano" (Jane Campion.1993)

"La boda de Muriel" (P.J. Hogan.1994)

"Holy Smoke" (Jane Campion. 1999)

LUPPO CLAQUÉ

## LUCIA Y EL SEXO (Julio Medem)



En el país en el que todavía rige una doble moral por la que, uno: todos somos muy pero que muy maduros y dos: teta, pito, culo y risita nerviosa, presenta el último largometraje de Julio Medem.

El film se anticipaba a su estreno por medio de un muy sugerente "Lucía y el sexo". Mientras unos contábamos los días para acomodarnos en nuestras butacas y disfrutar del nuevo reto que el director nos proponía, la mayoría de los medios de comunicación magnificaban una serie de aspectos que evidenciaban lo incuestionable, esto es, la doble moral que antes comentaba. Con espanto, todos hemos presenciado la necesidad imperiosa y casi enfermiza de algunos periodistas por conocer qué pene (¿se puede decir a estas horas?) pertenecía a los actores principales o qué escena era la más escabrosa, etc... Porque ... señoras y señores, esta película habla de sexo, pero ...de mucho más.

A día de hoy Medem nos ha obsequiado con cinco joyas: "Vacas", "La ardilla Roja", "Tierra", "Los amantes del Círculo Polar" y la que ahora comentamos. A día de hoy también podemos afirmar, que se están haciendo tesis doctorales sobre este autor y que sin equivocarnos ya se destaca su cine como de autor, ya que el personal y rico mundo que este alavés ofrece con cómplices guiños a sus seguidores, seduce por su forma de mostrar sus historias y sus personajes. Por eso, repele la simplicidad con la que se ha presentado a Lucía.

Tras finalizar el rodaje de "Los amantes del círculo polar" Medem viajó con una pequeña cámara a Baleares donde tomó ideas e imágenes para su siguiente trabajo. En principio estaba abocado a ser una película de bajo presupuesto, incluso en régimen de cooperativa, pero la impresionante acogida de su cuarta película hizo que los planes se alteraran, desarrollándose "Lucía" con un capital mucho más elevado y con mayores pretensiones.

La película presenta a un escritor, Lorenzo, (encarnado por Tristán Ulloa) que prepara su última novela. Alrededor de este eje giran varias mujeres. Por un lado Lucía, interpretado por Paz Vega, muestra una relación estable, fiel y divertida. Najwa Nimri representa a aquella amante ocasional, misteriosa, intensa, y tocada por la fatalidad y por último, Elena Anaya destaca con un personaje fuerte, sexo con X, morbo puro y duro. Todos somos o desearíamos ser un poco de ellas. El sexo se convierte en el motor de la vida, es el que mueve y es el que hace que los acontecimientos se precipiten.

Lucía toma la decisión (por respeto a los que no la habéis visto no se comenta el porqué) de huir de Madrid, y busca refugio en una pequeña isla del Mediterráneo. El derroche de luz de ésta cura al propio espectador. Allí, casualmente, otros personajes exiliados de sus propios traumas y obsesiones confluyen y las historias se comienzan a amalgamar. En ese cálido oasis apartado, una fría pantalla de ordenador conectada a la red les une con el exterior...

Hay varias características de Medem que en este trabajo de nuevo vuelven a aparecer. Llama la atención la mezcla entre el mundo real y el imaginario. La realidad crea la ficción y ésta acaba influyendo en la realidad. El juego que se propone por Medem es apasionante. La incertidumbre, la participación del espectador como atento interprete la historia, hacen muy atractivos los trabajos de este director. Posiblemente hay tantas películas como espectadores. El simbolismo lo inunda todo: el faro-falo, la luna que preside todos los cielos, los nombres de los protagonistas: Luna, Lorenzo, los juegos de palabra: isla,asli ... las cartas están servidas.

Por otro lado, se destaca la utilización de grabaciones digitales, lo que ha permitido retoques, cualidades y calidades de imagen que crean unos ambientes muy especiales e intensos. La historia se retroalimenta, es un enigmático poema en imágenes, un film que remueve y que como un buen vino se disfruta tomándolo y saboreándolo tras la cata ...

YARA GOTI

## NUEVE REINAS (Fabian Bielinsky)



No me extraña que la opera prima del director y guionista Fabian Bielinsky haya sido un reventón en las taquillas argentinas. "Nueve reinas" es una de esas pelí-

culas en las que para cuando te das cuenta has picado el anzuelo y te van dando vueltas de tuerca manteniéndote enganchado hasta el sorpresivo e inesperado final. Y eso, gracias a un guión ingenioso que nos hace plantearnos constantemente si lo que vemos es verdad o mentira.

Dos rateros de poca monta se embarcan en lo que creen el timo de su vida. Los dos personajes, encarnados soberbiamente por Ricardo Darín (pronto le veremos de nuevo en "La fuga" de Eduardo Mignogna) y Gastón Pauls (atención su película pendiente de estreno "El lugar donde estuvo el paraíso" de Gerardo Herrero), forman parte de la picaresca y el engaño como actitud de vida, como una forma de supervivencia en la ciudad de Buenos Aires.

El azar, los juegos, los timos y las trampas nos ponen a prueba, manipulan nuestra atención, hasta el punto de que uno siente que están jugando con él. Delicioso.

Director-guionista genial, actores como la copa de un pino, bajo presupuesto, talento de sobra, "Nueve reinas" se antoja como uno de los descubrimientos más gratos de la temporada. Te lo pasas "chévere" y cuando sales del cine como que te apetece timar a todo pichichi.

LUPPO CLAQUÉ

### SIN VERGÜENZA (Joaquín Oristrell)



Una lectora escéptica del "In Focus" me confesaba no hace mucho que cada vez le gustaba más el cine español y que no hace falta irse muy lejos para ver buen cine. Totalmente de acuerdo. Junto con "Las razones de mis amigos" de Gerardo Herrero y "Silencio Roto" de Montxo Armendáriz, "Sin vergüenza" de Joaquín Oristrell ha sido una de esas películas del

año que mejor sensación me ha dejado cuando sales de una sala de cine.

Amena, divertida, bien llevada, con un ritmo envolvente, "Sin vergüenza" es una mirada desde dentro sobre el mundo de la interpretación.

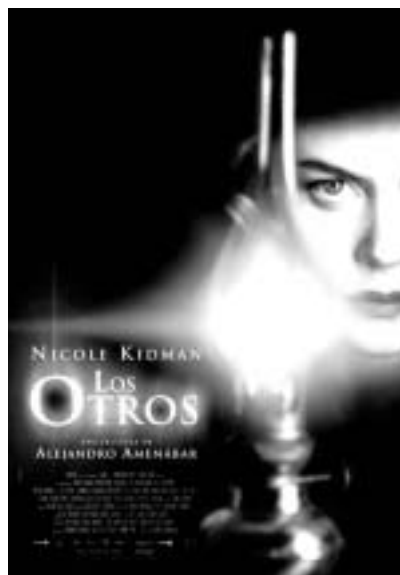
A través del guión de un director consagrado que busca nuevos actores para su próxima película la acción se sitúa en los rifirrafes de los estudiantes de 4º de la escuela de arte dramático, jóvenes actores ansiosos de trabajo y éxito que van descubriendo qué es la vida y qué es actuar.

Oristrell, hombre de cine, dibuja con precisión a sus personajes, interpretados de forma más que solvente por una larga lista de actores, conocidos y de nueva hornada, en donde no podemos pasar por alto a la pareja protagonista Verónica Forqué y Daniel Giménez Cacho, y de manera especial a Rosa Mª Sardá, impagable en el rol de actriz alcohólica entrada en años y madre de aspirante a actor (en la línea de "La niña de tus ojos") que ansía conseguir un papel.

Los amores y desamores, el abismo del padre que no deja ser artista a su hija (me río yo del "Club de los poetas muertos"), los tira y afloja entre profesores y alumnos son los caminos diseñados por donde nos lleva el talento del director conformando una película redonda envuelta con un fino humor irónico para nada gratuito. Así, "Sin vergüenza" guarda en su interior reflexiones sobre la ilusión y la realidad, sobre las inseguridades y paranoias de los actores, sobre su generosidad y egoísmo, convirtiéndose en un homenaje crítico pero cariñoso a los oficianes de la ficción.

LUPPO CLAQUÉ

### LOS OTROS (Alejandro Amenábar)



Hace diez años, siendo un chaval, Alejandro Amenábar rodaba su primer corto en la casa de sus padres en un pueblo llamado Paracuellos. Una mujer sola en el caserón oía extraños ruidos que venían del piso de arriba, angustiada subía una escalera lentamente... El corto se titula "La cabeza". Nadie lo ha visto.

Diez años después, el todavía imberbe Amenábar, rueda en el palacio de Hornillos (Santander) su tercer largometraje; antes fueron "Tesis" y "Abre los ojos". En una mansión en el medio de la nada una mujer y sus dos hijos alérgicos a la luz, acabada la segunda guerra mundial, esperan el regreso del cabeza de familia. Tras la azarosa salida de los anteriores, tres nuevos sirvientes acuden a la casa. Se empiezan a oír ruidos y voces por la casa. La película se llama "Los Otros". Millones de personas han pasado por taquilla.

Hecha con equipo español, y ambientada sin disimulo con toque anglosajón para dar una mayor salida comercial a la cinta, "Los Otros" es una película de intriga, suspense al estilo clásico. No hay sábanas blancas que se pasean, ni desparrame de sangre, ni música que anuncie los sobresaltos, no hay un solo efecto especial. La casa está encantada, hay fantasmas, la música, suave, no se impone; pero sobre todo hay oscuridad. Amenábar consciente de que la oscuridad tiene vida propia y de que en ella todo cobra vida, juega con elementos aparentemente sencillos (ruidos, espeluznantes fotos antiguas, un solo escenario, pocos personajes, fe, religión, creencias) y nos presenta, con su saber contar, una película de suspense con mayúsculas, que se antoja palpitante desde el principio hasta la sorpresa final. Y es que al chico le gusta el cine clásico ("Rebeca", "La mujer pantera", "Cumbres borrascosas", "Al final de la escalera"). Se nota, y lo hace propio, el dominio total que tiene sobre la película lo aventura. La dirige, es el guionista, le pone su música e impone disciplina a los actores. Y esta vez no era fácil, tenía ante sí a toda una estrella de Hollywood. Es listo. Se aprovecha de la frialdad casi gélida de la actriz australiana que en otras ocasiones le aleja de sus interpretaciones, y la Kidman, contenida ella, le responde con nota dando credibilidad a una mujer reprimida que obsesivamente quiere ser una buena madre y proteger a sus hijos enfermos.

Bien dirigida e interpretada, "Los Otros" supone un gran paso del nuevo Rey Midas del cine español a quién todavía "El fantasma del fracaso" no le ha visitado. ¿Le asustará?. Ah! Antes de que se

me olvide. ¡Aviso para navegantes!. "El fantasma del sexto sentido" que ronda "La casa de la originalidad del rollito paranormal" se desvanece cuando nos enteramos de que el imberbe director entregó el guión de "Los Otros" unos dos años antes del fenómeno Haley Joel Osment.

LUPPO CLAQUÉ

## THE FILTH AND THE FURY (Julian Temple)



"Asustan los punk, pero están controlados. De vez en cuando se rompen la cara entre sí o se la rompen a alguien, pero jamás serán peligrosos para un sistema del que sólo pueden conquistar las almenas del hit parade. El rock ya no es un movimiento de contestación moral y estético, sino una moda que se sucede así misma y el punk será un cambio morfológico dentro de una misma secuencia, aunque los tratadistas se hayan empeñado en verlo como un movimiento de defensa ante la desesperanza de la crisis total y no como una conciencia de consumo en evolución natural desde el pop y el rock."

(Manuel Vázquez Montalbán, "Crónica sentimental de la Transición", 1985)

No es sólo eso. "The Filth & The Fury" supone el contrapunto o replica al proyecto de fin de carrera que Julian Temple rodó con el título de "La Gran Estafa del Rock & Roll", un análisis del fenómeno punk desde la perspectiva del inefable Malcolm McLaren. "La mugre y la furia" es un documental que cuenta con la presencia de los testimonios de primera mano de los implicados en la trama Sex Pistols, quienes se dirigen al espectador con los rostros ocultos bajo la penumbra. Será Johnny Rotten el que hará la mayor aportación ideológica a todo el discurso, con una defensa a ultranza del individualismo frente al gregarismo del movimiento y con

unas emocionadas palabras a la memoria del finado Sid Vivious, víctima de la manipulación inmisericorde del siempre empresario Malcolm McLaren. De fondo, y al igual que en "The Great Rock & Roll Swindle" aparece de nuevo la técnica del collage con retazos de entrevistas (la irrisoria provocación en el programa de Bill Grundy), películas (magnífica idea la inclusión del monólogo de "Ricardo III" a cargo de un jorobado Lawrence Olivier), dibujos aninados, y actuaciones varias (la del día del Jubileo de la Reina Isabel). Y aunque a modo de epílogo la película se cierra con un Johnny Rotten dirigiéndose al público en el último concierto de los Pistols ("¿No tenéis la sensación de haber sido estafados?") y la modista y cerebro en la sombra Vivienne Westwood es recibida por la monarquía inglesa, uno se resiste a aceptarlo. Es posible que el "No Future" sea una actitud nihilista e inmovilista y como tal rechazable, pero el que firma se sigue aferrando al DIY (*Do It Yourself*), para vehicular sus ideas, soltar la pataleta y negarse a aceptar la basura que cada día, cada hora, tratan de venderle. Eso es In Focus.

SACHS LE LOUP

## "LOS OTROS"

(Dedicado a todos los ciudadanos del planeta de los simios que habitan en los cines)

Desde hace tiempo para mi ir al cine se ha convertido en un juego de estrategia más que en un acto placentero.

Análisis con fría precisión la cartelera y valoro las distintas posibilidades que me ofrece. El día a elegir es importante. Totalmente olvidados "Los días del espectador" (eufemismo obsceno) y los viernes por la noche. Si el día ha sido frío o si está lloviendo sería un acto heroico acercarme y me convertiría en kamikaze. Sí, no debo flaquear, tengo que ser estricta. El sábado y la tarde del domingo son inhábiles para cualquier tipo de incursión.

En la cola, para adquirir la entrada, miras de reojo los compañeros de fila. Rezas para que el que está delante no entre en la que tú has elegido. Ha habido suerte... pero, todo no está decidido, la elección de asiento es una de las pruebas más difíciles que una debe superar. No se puede prejuzgar, pero el tono de la voz, el número de los componentes del grupo, la edad (grado de ebullición de las hormonas de los sujetos), el tamaño del bolso (¡Dios sabe qué cantidad de bolsas puede haber en su interior!) son importantes. Sólo la suerte puede decidir.

Te sientas. Las luces se apagan... Tensión... y te das cuenta de que te has vuelto a equivocar. Una vez más te han rodeado, estás acorralada. Toda una suerte de artefactos comienzan a tomar vida propia a tu alrededor, surgen bolsas de plástico de todo tipo de tamaños, gourmets de pacotilla, engullen toneladas de pestilentes maíces hinchados, cortezas, crispis, chispis, doritos, cheetos, pipas y un clásico... las palomitas... Es increíble, "los otros" son hábiles en sacar ruido hasta de las palomitas. Con toda esta porquería en el estómago a uno le entra la sed. Aquí entran los Schhh!!! de las Cola Colas, y demás... Estás perdida. Lo increíble es que la sesión es a las cinco y la gente ya tiene hambre...

Para mí, y a modo de ejemplo, "El piano" huele a pepinillos en vinagreta, "Airbag" a pollo asado y a sandwich de chaca (bueno, hay que decir que los tres tipos del pollo estuvieron calladitos, pero de los de la chaca nos hicieron "un completo").

Y esto señoras y señores es ir al cine. Una pinclada sobre lo de las conversaciones y constantes comentarios en plena proyección. Recuerdo unas "Amistades peligrosas" con clase magistral sobre las sanguijuelas como método curativo (había que impresionar a la cari). Me olvido de los móviles y de las rodillas del de atrás clavadas en tus riñones. Otro detalle, algunos "otros" tienen una teoría: la película empieza, y por lo tanto hay que callarse, cuando los actores empiezan a hablar. Es lo mismo que esto sea en el minuto uno o en el cien, lo de las letras esas del principio y la musiquita es para sentarse... Otros llegan tarde, levantan a toda la fila y ¡a hacer la ola!... Bienvenidos sean todos ustedes al circo.

"Los otros" jamás llegarán a entender que tal vez la que está al lado quiere ver la película, que su olor a maíz, su ruido, su charla pueden molestar... y encima si dices algo, tú eres la rara, la esquizofrénica que va a pelo al cine... ¡Oye, que el cine es de todos!, ¡Cómprate un vídeo guapa!

Yo abogo por una clasificación de las películas por el tipo de calidad: tipo americana de muchas leches y final evidente, clasificación tres palomitas. "El círculo" No palomita... o salas tipo "no comedor", y "salón - comedor". O "la hora/ día del no comedor" ("día del espectador" estricto sensu), o subvencionar cines, sin churrería en la entrada, "amigos del cine" valga la redundancia, etc... En definitiva, alternativas desesperadas a situaciones absurdas, lo reconozco.

En el planeta de simios en que se han convertido las salas de cine, algunas ya no queremos entrar. El panorama de Bilbao es bastante elocuente: El Vistarama, una de las salas más increíbles que jamás tendremos, es ahora un gym-fitness-club. El Astoria, un establecimiento de ropa deportiva, El Consulado una tienda-discoteca. Los Abra, en su día discretas salas X y posteriormente, proyecto de centros alternativos con proyecciones en euskera y en VOS, cerrados. No sé porqué la gente se queja del tamaño (de la pantalla) y no de la calidad.

Antes de la invasión simia, a mí, me gustaba ir al cine y meterme en la trama y escuchar los suspiros de los protagonistas, las pisadas, la salida inteligente y sutil que tanto le costó elaborar al guionista, y evocar en el momento el olor a tierra mojada, a mar, a alcanfor, a viejo, a fábrica...

Afortunadamente, o para mi desgracia, sigo intentándolo. No me pidas un doble esfuerzo (soportar al "otro" y abstraerme en la película) ni paciencia y trata de entender que todo esto me asquea. Si no es así y si tú eres uno de "los otros", te deseo... bueno, permíteme recrearme en lo que te deseo.

YARA GOTI

## LA FURA DELS BAUS. "OBS", Feria de Muestras de Bilbao

Dirección: Pep Gatell



La Fura dels Baus, congregó en la Feria de Muestras de Bilbao, a varios cientos de personas los días 11 y 12 de octubre. La representación se encuadraba dentro de las jornadas Bilbao Antzerki Dantza III, organizadas por el Ayuntamiento de Bilbao.

Yo he de reconocer que contaba los días para tirarme al ruedo. Zapatillas de deporte, ropa cómoda que probablemente, y como así fue, se iba a manchar con no se qué porquería procedente de la boca de algún actor, un Rioja antes de marchar para el pabellón... y lista.

El público se fue acumulando en la oscuridad. Previamente nos habían repartido unas gafas polarizadas para visualizar efectos tridimensionales en las pantallas ( a mi, como a muchos, me sobaron y lo único que me potenciaron fue un intenso dolor de cabeza). Ruidos industriales de máquinas procedían del espacio adjunto al que nos dirigieron como ganado. La finalidad: crear una sensación de desamparo y claustrofobia. La obra había empezado...

En el espacio escénico, compartido por público y actores, unas máquinas revolvían a los espectadores. La sensación de caos y de estar a la merced de " la compañía " se completaba por medio de una mezcla de ruidos industriales pregrabados y música en directo.

La representación juega con ambientes futuristas, parodias de programas de televisión - basura estúpidos que envaucan y manipulan a los concursantes, ofreciendo

como triunfo el éxito absoluto, pero también el más absurdo ya que conlleva la eliminación del adversario.

La Fura también nos transporta al medioevo, a luchas totales para conseguir el poder, con matanzas y el exterminio del enemigo. Situaciones que hoy en día persisten con guerras televisadas. El erotismo del poder, la máxima de conseguir el control caiga quien caiga, a pesar de perder lo que más se ama, y el poder de los medios, son ideas que van desarrollándose a través de postales de gran plasticidad, intensidad y crudeza.

El espectador interviene y se zambulle en la obra en la medida que él desea. Las perspectivas, las distancias y el riesgo son parámetros que se deciden por uno de los participantes de la obra.

Pero en esta ocasión, y a pesar de todo, algunos de los que hemos asistido a otras obras de la Fura como "Tier Mor" en el 88, acabamos con una sensación de haber visto una sombra de lo que fue, con menos intensidad y espectacularidad y sin que las supuestas novedades aportadas a este espectáculo ayudaran a conseguir más fuerza y originalidad a la obra.

YARA GOTI

## TANTTAKA. "El porqué de las cosas", Palacio de Congresos



### Euskalduna

"El porqué de las cosas" es un libro de relatos del escritor catalán Quim Monzó, al parecer elevado por la crítica al número uno de la literatura en lengua catalana. Se trata de una sucesión de cuentos minimalistas unidos por el tema del amor

y las relaciones de pareja, como manifestación de la perplejidad del ser humano enfrentado a sí mismo y sus congéneres. Los relatos son excelentes, escuetos, directos y en ocasiones brutales; la imaginación desbordante de Monzó se camufla en las situaciones cotidianas que utiliza como punto de partida; la resolución irracional y traumática de éstas es aceptada por los personajes como consecuencia de una lógica inalcanzable, absurda, pero indiscutible e incluso deseable. En definitiva, la vieja historia del amor y el sexo tratada desde una visión personal, transgresora e irónica.

Tanttaka Teatroa presenta un montaje fiel al original. El libro está escrito íntegramente en presente y abundan los diálogos, los relatos son perfectos en cuanto a que no falta ni sobra nada, así que lo mejor es respetar los textos con tanta fidelidad como permita la traducción del catalán. El ritmo mantiene el interés sin esfuerzo y las escenas logran transmitir el espíritu del relato en que cada una se basa. La interpretación resalta el elemento humorístico de las situaciones expuestas, que se hace obvio, frente a su presencia latente y soterrada en el original. La puesta en escena es sobria y funcional, mereciendo especial mención el simpático guitarrista que es paseado en su silla de un lado a otro del escenario.

Los muchos personajes del original son interpretados por tan sólo cuatro actores, lo que facilita al público la comprensión de la unidad temática de los relatos originales, puesto que muchos de ellos son protagonizados por personajes comunes. Además, se utiliza el clásico recurso de estirar uno de ellos como hilo argumental en que los demás se integran. En realidad, lo que se hace es tomar el relato en que una pareja dirime la intemporal y absurda cuestión de la naturaleza del amor que les une, a modo de estribillo de canción que se repite cada cierto número de estrofas, o escenas, o relatos. De hecho, la originalidad del montaje reside en que está concebido como una canción popular. Concretamente, como un bolero. Y los actores, durante o entre escenas, cantan. Cantan boleros. Y no lo hacen mal -tampoco demasiado bien-, pero ocurre que me encuentro hondamente emprejuiciado contra los musicales. No me gustan. Tampoco los boleros. Y, como el pésimo crítico que soy, me dejo llevar por mis juicios previos en mi ejercicio. Así que diré que El porqué de las cosas de Tanttaka me ha gustado a medias. Porque tampoco me atrevo a decir que no me ha gustado. Menos mal que no vivo de esto.

DR. SUGRAÑES



***Esta nueva sección nace con la pretensión de no serlo. La intención no es crear un apartado de catalogación exhaustiva, ni ser el altavoz de sitios destacables, al menos en la medida en que otros medios destacan sitios de interés, los ordenan, dividen y clasifican en busca de un supuesto orden o una facilidad de uso ajena al medio.***

Nuestra intención es la de compartir con los lectores y lectoras nuestros gustos y preferencias, y todas aquellas cosas que nos llaman la atención o creemos que pueden llamar la atención de cualquier persona con inquietudes, que dedica parte de su tiempo a navegar por la Red.

No pretendemos seguir un orden, no queremos inducir gustos, ni tendencias; de hecho, no tenemos pretensiones más allá de lo lúdico. Las direcciones que sugiramos serán aquellas con las que nos hemos topado. Porque navegar no es otra cosa que surcar un fluido por el que no hay caminos trazados.

En contra de todo, proponemos el caos como guía y la deriva como dirección. Cada día más, desde los estados y los intereses económicos, se pretende acotar y "legalizar" la Red bajo el supuesto del orden para ejercer control. No predicamos postulados anarcoides o libertarismos de baratillo, simplemente constatamos que el medio es contrario a esto, es difuso y esquivo a los márgenes. En la medida en que podamos, nos acercaremos a esos márgenes, porque la sabiduría se amplía al conocer sus propios límites.

Y después de esto tan serio, la propuesta es un viaje hacia los más oscuros instintos del ser humano, un repaso a los sitios con el sexo más sugerente y extravagante, un lote de enlaces sobre pornografía mental que esperamos os sea tan enriquecedor como lo ha sido para nosotros.

<http://blake.prohosting.com/armyporn/>



<http://home.no.net/sveide/naken.html>

<http://www.furnitureporn.com/furnitureporn1.html>



<http://www.justinspace.com/obscene/oipage1.html>

<http://www.notime.org/son.htm>

<http://www.geocities.com/elwiux/laidas.htm>

<http://drew.corrupt.net/lp/series1.html>



<http://www.livenudecats.com/>



<http://www.ndroid.com/005/nipple/index.html>

<http://www.maui.net/~liam/nudecarrot/ndemancarrot.html>



<http://www.paperclipporn.com/>

<http://entries.the5k.org/293/f.htm>

<http://members.tripod.com/~JBarton/index.htm>

<http://www.prawnography.net/>



<http://www.iamlost.com/features/robotporn/>



<http://www.starwarstoys.org.uk/>



<http://www.dr mango.com/nct/index.html>



<http://www.xxx25.com/>



<http://www.center-of-the-world.com/>

<http://www.porno-grafics.com/>

# BORRASKA

<http://borraska.gueb.net>

**E**fanzine de literatura subterránea Borraska nació muerto. Es decir, con un monográfico sobre la muerte. A pesar de tan funestos presagios seis o siete números y varios miles de visitas después (algunas de ellas ilustres, como las de Luis Sepúlveda quien envió un e-mail de felicitación) ahí sigue vivo y coleando en la dirección <http://borraska.gueb.net>

Por Borraska han desfilado desde a propósito de ilustres- escritoras de rabiosa y dudosa actualidad como Lucía Etxebarria, pasando o uno de los escritores mexicanos actuales más prometedores, Naief Yeyha o Kutxi Romero, el cantante de Marea, hasta, y sobre todo, lo peorcito de cada casa: Alimotxe (a quien se define en el ciberfanzine con las siguientes palabras: Poeta maldito donde los haya. Habitual de calabozos, psiquiátricos y centros de desintoxicación, vivió sin embargo siempre como quiso, en libertad, y murió de la misma manera: después de una juerga bestial en los Sanfermines de 1999), o David González con sus poemas de la cárcel, o Suzia, una chica que hace honor con su literatura a su nombre... Y estos por citar sólo algunos, pues la lista es larga (y el chocolate espeso). Todos ellos fanzinerosos de cuidado. De ahí, de hecho, viene el pegote en el nombre del ciberfanzine:

literatura subterránea. Piesnegrismo literario, que diría otro de los colaboradores de Borraska, Oscar Beorlegui. Y es que existe "otra" lite-

ratura, una literatura que nada tiene que ver con el lameculismo, con la voracidad capitalista editorial, con el funcionarado de la pluma. Escritores que viven en esas catacumbas, esas alcantarillas que son los fanzines; escritores a los que no les achanta ensuciarse los pies de barro, ni respirar las aguas fecales; escritores que aguardan agazapados, comunicados por largas y oscuras galerías con más escritores como ellos, a salir algún día de sus catacumbas y pasarle el cuchillo afilado de su literatura a tanto farsante.

latas y las ratas muertas, llenándome la boca de mierda y muriéndome por escupirla en alguna moqueta. "Hostia, mirad aquí abajo, ¿pero es que no veis?", deseaba gritar y si me cortaba era sólo porque siempre he sido un calzonazos.

La idea de publicar un fanzine, de gritar a las cuatro vientos que esos escritores existían y era/es imprescindible conocerlos siempre me había rondado por la cabeza, pero el formato tradicional requería una serie de esfuerzos (fabricación física del fanzine, distribución, promoción...) nada acorde con mis habilidades sociales (inhabilidades más bien). Cuando internet apareció en mi vida todo resultó mucho fácil, a pesar de los recelos iniciales, y de mi torpeza con todo tipo de aparatos electrónicos, incluidos los porteros a u t o m á t i c o s . Podemos decir, sin embargo, que si yo he conseguido editar una web cualquiera puede hacerlo. El truco consiste en meter mil veces la pata, ser curioso y volver loco a cualquier persona que tenga unos conocimientos mínimos sobre el tema. Una vez dominadas estas cuestiones logísticas

(nunca están dominadas del todo, no obstante: Borraska, técnicamente se sigue sacando a pedales, con un programa editor para torpes, y por



Yo mismo era uno de ellos, andaba rulando por esos túneles oscuros y topando con más de uno de esos escritores, pegándoles patadas a las

ello el llamamiento a cualquiera capaz de guapear el aspecto de la página sigue abierto), una vez dominadas esas cuestiones logísticas, decía, todo resulta mucho más fácil: no es necesario invertir demasiado dinero, ni molestar a demasiada gente y en cuanto a su difusión el fanzine es capaz de llegar, por una parte a personas que por su posición parecen inaccesibles (por ejemplo a Lucía Etxebarria le entré, sin demasiado entusiasmo, a través de un email porque había pocas chicas en Borraska y, todo hay que decirlo, para darle un poco de lustre al número cero, y para mi sorpresa, ella se enrolló), y por otra parte el fanzine es capaz también de llegar, geográficamente, al mismísimo fin del mundo. En este último número, de hecho, Aldo Novelli, envía poemas desde la Patagonia, y a través de él descubrimos

un nuevo núcleo de poetas subterráneos bordeando la Tierra de Fuego. Los túneles se van alargando y conectando aquí y allá alcantarillas y catacumbas: en Chile, en Madrid, en Iruñea, en Cuba... Todo, por supuesto, no es jauja, de la misma manera que internet hace ganar algunos lectores tira a la cuneta a otros, que quizás, precisamente, constituyan el público más fanzineroso. Pero ese es un viejo problema del propio internet en general, si es una herramienta que democratiza la información o al contrario abre un hueco entre sociedades, grupos sociales "desarrollados" y otros con menos posibilidades, y tampoco es cuestión de ponerse ahora sesudos aunque, puestos a elegir, la verdad es yo prefiero el fanzine de toda la vida, el de papel, el que encuentras en los baretos. Pero como soy un calzonazos...

En cuanto a los temas y la periodicidad Borraska sale cuando su editor puede o quiere (aunque procuro no dejar pasar demasiados meses -3,4- entre un número y otro, y siempre se pueden hacer modificaciones, incluir textos sobre la marcha), alternando un número normal con otro mono-

gráfico. El primero de estos, como hemos dicho, fue la muerte. No fue nada premeditado, simplemente, en los textos que los colaboradores enviaron coincidió esta temática y me pareció original que el fanzine naciera muerto. A este monográfico le siguió otro sobre la muerte-segunda parte, es decir sobre el trabajo, y



otro sobre la masturbación. Como curiosidad diremos que en este Oscar Beorlegui, El Piloto Suicida, consiguió la colaboración de la propia Real Academia de la Lengua, a la que solicitó para su texto la solución a una duda: el origen etimológico de la expresión "*hacerse pajas*". A propósito Oscar, junto con Kutxi-Marea, constituyen un frente borrascoso importante de colaboradores, la catacumba, la alcantarilla de Iruñea, sede del ciberfanzine, y alrededores, donde además de Borraska se traman otros proyectos, libros en los que unos nos hacemos los prólogos a otros, etc; tampoco me quiero olvidar de mi socio y sin embargo amigo el komikilari malagueño Juan Kalvellido, que normalmente se ocupa de hacer unos cuantos monigotes para animar el aspecto de la página. Pero volviendo a los monográficos el tema del último ha sido la locura, y para el siguiente se baraja las adicciones (drogas, alcohol, fútbol...). Todos estos temas, por cierto, muy ilustrativos de algunas obsesiones personales.

Por lo demás, junto con el mondongo -cuentos, poesías, dibujos...- de Borraska hay una sección de dis-

tribución, que en realidad no pretende sino orientar al lector que se interese por la vida, obra y milagros de cualquiera de los colaboradores. En mi caso (ejem, ejem, aprovecho para insertar un poco de publicidad nada subliminal) aparece cómo conseguir mi libro -yo he venido aquí a hablar de mi libro- "Cuestión de supervivencia", de donde por cierto se extrae el nombre del fanzine, pues es el mismo que el que edita el protagonista de esta novela. La distribuidora podemos decir sin ningún temor a equivocarnos que ha sido un completo... fracaso, aunque podemos consolarnos

pensando que quizás los lectores han sabido emplear, sin necesidad de molestarnos, correctamente las direcciones propuestas en ella.

Otro de los déficits además de éste de la "distri", es el tema de las colaboraciones de chicas. El porcentaje masculino es abrumador, sin que exista otro motivo aparente que el de que ellos envían textos y ellas no. Poco a poco se va subsanando, introduciendo nuevas colaboradoras, sin embargo a menudo se ejerce es el propio editor quien debe de dirigirse a ellas. Y también, a pesar de tener una proyección internacional, el euskera. Borraska, de todas maneras, es una propuesta abierta a cualquiera que quiera publicar sus cosas, siempre que éstas merezcan la pena, claro, o echar una mano, técnicamente sobre todo, o con nuevos proyectos (por ejemplo, una edición en papel, o una pequeña editorial, que son ideas que se están barajando). Se trata de iluminar nuevos túneles, en definitiva. Un fanzine - o un ciberfanzine- vamos.

**PATXI IRURZUN, EDITOR DE BORRASKA, CIBERFANZINE DE LITERATURA SUBTERRÁNEA**

**JOSE JAVIER ABASOLO. "Lejos de aquel instante", Alba Editorial, Barcelona, 1997**



Acudí a esta novela impelido por el comentario paralelo que en su día hicieron dos popes de la novela negra española, Manuel Vázquez Montalbán y Andreu Martín, quienes afirmaban que Bilbao ofrecía una atmósfera inmejorable para enmarcar una trama policíaca. Pues bien, José Javier Abasolo, que con *"Lejos de aquel instante"* que se haya en esta línea de actuación, y con la que ganó el Premio de Novela Prensa Canaria, incurre en el error del principiante, ese que dice, parafraseando a Voltaire, que el secreto de ser aburrido es contarlo todo. Y es que no se puede meter a la CIA, unos cuantos asesinatos, el narcotráfico, la política vasca, un junkie de la palanca, otro negurítico, un empresario en alza y un periodista de investigación de las cloacas del Sistema, sin que por muy bien que estén ensamblados, resulten creíbles a la postre, puesto que ese exceso de racionalismo resta verosimilitud global a la trama. Los escenarios, a pesar de las coordinadas que nominalmente aparecen citadas, no resultan reconocibles al lector bilbaíno; los personajes resultan poco definidos por el exceso de esquematismo y en cuanto a las acciones, permítanme que abuse de cita de nuevo, en este caso de Cela hablando de su *"Pascual Duarte"*: *"Empecé a sumar acción sobre acción y aquello quedó como un petardo"*. Y es una pena, porque seguimos pensando, que ambientar una novela negra en Bilbao tiene que dar mucho juego, teniendo en cuenta los tiempos convulsos en todos los ámbitos, que vive la ciudad. No queremos con ello dejar de lado a Abasolo, quien el año pasado dio

a la luz su segunda novela, *"Nadie es inocente"* (Alba editorial). Insistimos, *"Lejos de aquel instante"*, es una novela primeriza, con los errores que esto conlleva, pero no sería de extrañar que el autor avanzara hacia tramas más sincréticas en cuanto a acciones y personajes, evitando así el lastre de crear una trama difusa. De momento, ha abierto la brecha de la novela negra vasca en castellano, que no es poco.

SACHS LE LOUP

**QUIM MONZÓ: "Ochenta y seis cuentos", Trad. Javier Cercas, Col. Narrativas Hispánicas Anagrama, 2001**



Como previo y a modo de mea culpa, me permito reconocer mi falta de humildad al osar escribir mi opinión sobre la obra de otro, pero... todos podemos infringir alguno de los pecados capitales... somos humanos. Como único atenuante a mi atrevimiento, el hecho de ser esta columna una sincera oportunidad para recomendar un excelente trabajo.

A Quim (Joaquim) Monzó, pocas presentaciones le hacen falta. Nace en 1952 en Barcelona y es reconocido en nuestros días como uno de los escritores más importantes en lengua catalana. Muchos le recordarán por ser el detonante de la desaparición del programa de televisión "El peor programa de la semana", por el temor de algunos a sus declaraciones contra la monarquía.

La obra que comentamos, tiene como título un explícito *"Ochenta y seis cuentos"*, donde el autor recoge una estricta recopilación de relatos procedentes de otras obras como *"La isla de Maians"*, *"El porqué de las cosas"* y *"Guadalajara"*.

Que la que suscribe tenga la osadía de afirmar que es esta una espléndida obra no tiene valor alguno, pero *"Ochenta y seis cuentos"* ha sido galardonado con el *"Premio Nacional de Literatura en catalán"*, *"Premio de narrativa ciudad de Barcelona"*, *"Lletra d'Or"* y un largo etc... Curiosamente, en esta recopilación, en el cuento *"El secuestro"*, aparece una dura crítica al mundillo de los premios literarios que pueden destrozar la carrera de cualquier escritor encumbrado.

Leer a Monzó supone una condición previa: no poner condiciones, límites ni prejuicios de ningún tipo. En *"Ochenta y seis cuentos"* el lector se deja sorprender con situaciones cotidianas, frustraciones de unos protagonistas que, mal que nos pese, muy bien podríamos ser nosotros mismos.

Muchos cuentos de Monzó perfuman o apestan, según quieran ustedes verlo, a delicioso sexo. A veces deseado, otras contenido, algunas desatado; convirtiéndose el lector en privilegiado espectador o voyeur de lujo que disfruta con las más variopintas situaciones creadas a capricho del autor.

Monzó reúne en su libro, unas veces, a protagonistas con mentes retorcidas; otras, en cambio, cambia el registro y estos soportan problemas fútiles que se convierten en obsesiones cotidianas que son reflejo de nuestros propios fantasmas y carencias. No se juzga, todos tienen su parte de razón y su cuento. Así, un suicida por amor es descrito y recriminado por su ex-amante despechada, un viajero suspira por las espléndidas piernas de su compañera de vagón; una cama, celosa de la virtud de la niña que se acuesta en ella, sufre. Todos tienen su sitio.

Quim Monzó, con un lenguaje sencillo y directo, amasa lo real y lo fantástico, lo que es, lo que fue y lo que será, complejos, frustraciones, lo imposible y lo onírico, los deseos más bajos, lo casual, lo cotidiano, la rutina más aplastante ... y lo mezcla con ironía y a veces con cierto humor negro, sorprendiéndose el lector con una cómplice sonrisa dibujada en sus labios, aunque la situación supuestamente no sea la más correcta para hacerlo. Disfrutamos de historias kafkianas y críticas que atrapan y que nos arrastran a saber cuál es el desenlace, pero incluso el autor nos permite en ocasiones tener libertad para elegir nuestro propio final, o rebelarnos por lo que parece inevitable. Es el perfecto anfitrión.

En definitiva, obra muy recomendable que se devora y que no nos deja indiferentes.

YARA GOTI

## EXPERIENCIAS UMBILICALES

Abro la ventana, y descubro que amanece todos los días..... tengo todo lo necesario para celebrar el experimento.

El viaje esta en marcha, el camino señalado.

El lugar elegido para el alumbramiento es una cueva, y no una caverna cualquiera, sino un lugar conocido, un espacio familiar, un agujero interior.

La pendiente es pronunciada y conduce a un collado, que hay que salvar, para continuar a través de un estrecho sendero por el que fluye el agua de una lluvia que no deja de empaparme. Unos minutos más de aflicción y por fin me encuentro con ella.

La entrada es estrecha, oscura, conocida, caliente y emana unos aromas que difícilmente puedo olvidar. Penetro en su interior ataviado con todos los materiales para consumir el acto que he imaginado tantas veces.

Tierra, arcilla, pigmentos y demás polvos.

Inicio el descenso hacia las profundidades de la materia y elijo un lugar recóndito, en la hondura de la oscuridad, donde me dispongo a emprender un viaje que no tiene final...

Antes de empezar la actividad física, me instalo en la oscuridad a escuchar, a oler el silencio, a percibir el espacio, a dejar pasar el tiempo, sin prisa, masticando el misterio.

Enciendo una cerilla y doy lumbre a una lámpara de aceite que ha venido conmigo. Le acompañan unos sacos con pigmentos, carbón vegetal, minerales, buriles de sílex, piedras, cañas de bambú, huesos, ramas, palos, pelos de cerda, de cola de caballo, hilo de cuero, cuencos de arcilla, agua y grasas animales.

Coloco los materiales en círculo y me sitúo en el centro para originar un estado cercano a la mística. He elegido una pared de la cueva que goza de una inclinación hacia el interior con una pequeña parte abovedada. Me envuelve y siento que formo parte de su materia.

Comienza el ritual

Primero me dispongo a fabricar los pinceles con los pelos de animales atados a palos. Como brocha también empleo las ramas y trozos de cuero para los frotados, pero es, cuando elaboro las pinturas, donde percibo la magia. Elijo los minerales y las arcillas y los trituro con una piedra. El polvo, el pigmento, lo hecho en una vasija y lo mezclo con un aglutinante; el agua y la grasa producen una crema multicolor lista para estallar, dando lustre a las paredes de la cueva.

Cuando tengo los materiales fabricados me dedico a observar la pared, recorro su superficie cambiante por las sombras que produce la llama de la lámpara, me imagino figuras, escenarios

donde se desarrollan acciones trascendentes, y movimiento, mucho movimiento. El soporte donde se va a implantar la semilla, lejos de estar liso adopta unas formas que me invitan a recorrer su mapa topográfico. De pronto, se establece una relación con la piedra, deposito las manos sobre la pared y mis palmas perciben su palpito. Su respiración es serena, escucho el eco de sus fluidos internos y me voy, me voy de este mundo para transitar espacios donde reina la embriaguez. La emoción da paso a una explosión, el grito reverbera en el recinto sagrado.

Levanto el carbón vegetal, me acerco a la pared y dibujo una línea sin una intencionalidad, dejándome llevar por el placer. Observo y, con un movimiento brutal, que recorre todo mi cuerpo, realizo un trazo que produce una descarga de pigmento negro en la pared, dejándome un sabor fecundo. Acero la lámpara y miro, me alejo y observo, cierro los ojos y percibo, es total. ¿Cómo es posible? Con un solo trazo, se puede leer el universo. El soporte ayuda, la luz asiste, pero el movimiento esta ahí, la pared decide.

Si una línea, un gesto, emociona tanto, cuando se reúnan varios trazos en un cubil como éste el éxtasis está asegurado.

Me dispongo a pintar con el óxido de hierro mezclado con grasa, unto mi mano con el pigmento y aplico la pintura en la superficie. El contacto directo con la fría pared me produce un escalofrío que pasa poco después por un calor intenso causado por la potencia de color que emana el rojo óxido. Se

empiezan a producir los primeros tonos ocres por la acción de frotado creando diferentes aguadas y cargas de pigmento. Aplicando arcilla amarilla consigo el resto de matices.

Por mi mente pasan los caballos y las vulvas de Tito Bustillo, los bisontes de Altamira, las manos rojas de la cuevas Del Castillo, los ciervos de Puente Viesgo, los toros de Lascaux, el pottoka de Santimamiñe, el recolector de miel Levantino, las Venus de

bulto redondo, la Gran Dolina, Atapuerca, Homo Antecesor, los cromlech, el monasterio de San Juan de la Peña, los Capiteles de Santo Domingo de Silos, el Laboratorio de color, El Jardín de las Delicias, la Capilla Sixtina, las Tres Gracias, la Sabana Blanca, la margen izquierda, la danza, la puerta vieja y los chorros de pigmento.

Me mareo.

Son las cinco y media en Altamira y un grupo reducido de cinco personas seguimos a la guía por los estrechos pasillos



FOTO: HOMO PALOMERA

que conducen a las profundidades de la cueva. Nos relata, entresacando del libro de su memoria los pasajes sabidos y alguna anécdota acaecida en tiempos pretéritos. Deja para el final, la visita a la Gran Capilla, donde la bóveda accidentada esconde el misterio de los hombres.

El recinto sagrado me estremece. La guía nos describe la Sala, y como si de una experta Paleolítica se tratara, echa mano del repetido manual de su encéfalo y descifra e interpreta alegremente, aclarando algunas dudas y dejando al respetable satisfecho. Durante las explicaciones, advierto una transfiguración y dejo de escuchar las voces físicas de mis compañeros, se produce una calma total, y percibo la policromía del techo plena de saturación. Los animales se presentan con toda su corporeidad, desafiantes.

El cuadro ostenta el poder de la conversión.

Dispuesto horizontalmente en forma de techumbre, con las volumetrías oxidadas y los trazos de carbón marcando un ritmo que denuncia un movimiento fluido, inunda con su abrigo toda la estancia. Después de beber la humedad de la capilla ya no seré el mismo.

Al salir de la gruta nos espera otro grupo que se siente ansioso por entrar. Las dos guías intercambian unas palabras banales que prometen ser breves, pero se convierten en una eternidad para los presentes. Entonces, realizo algo que solo la mente de un niño puede desarrollar: esconderme detrás del zaguán de la cueva.

Aprovecho la alegría de las guías y el tedio de los visitantes, para cometer el delito de volver a contemplar las pinturas. No he pensado cómo voy a pasar desapercibido. Pero la suerte está de mi parte y hace que el grupo, debido a las prisas, entre en la caverna, pase velozmente por el vestíbulo y vaya directamente a las salas donde hay pinturas, grabados y relieves.

Espero escondido en el atrio, donde hay material de obra para uso arqueológico y me asaltan las dudas sobre cuándo es más conveniente incurrir en la infracción visual. Me decido por esperar a otro grupo. Creo que se tomará la visita con más calma.

Veo salir al último de los visitantes y observo despistado cómo cierran la cancela enrejada. Me quedo aturdido, sin poder pensar durante un buen rato. Pierdo la noción de tiempo y espacio. Cuando quiero reaccionar ya es tarde, no hay nadie en los alrededores, miro entre los barrotes de la entrada hacia el sendero que conduce al edificio más próximo. Llamo y grito de miedo, pero no hay respuesta. El edificio que alberga el museo está apartado.

Parace que no hay más grupos. No sé cuánto tiempo permanecí en la entrada mirando sin ver el camino. Se hizo la noche, y la angustia del principio da paso a un paseo por el interior.

Me dispongo a valorar la situación, y enseguida me doy cuenta de la oportunidad que se presenta. Interrogo a mis bolsillos y palpo con gran alivio unas cerillas de propaganda, que felizmente me obsequio el camarero del restaurante donde comí esta mañana. Por cierto, estaba todo muy bueno, ahora me conformaría con menos. Enciendo una cerilla y la luz denuncia lo oscuro que está todo. Siento un escalofrío y de nuevo la negrura. Necesito calentarme además de poder ver. Aquí, cerca de la

entrada, hay unas tablas que pertenecen al yacimiento. Voy a por ellas y con unos fuertes golpes extraigo unas astillas que me sirven de combustible. Doy lumbre a los palos y poco a poco me voy encontrando mejor, el ánimo empieza a florecer y comienzo a masticar el enigma.



Alimento la hoguera con más leña y crepita la sustancia que ha de convertirse en las ascuas de un atezado carbón vegetal. Me dispongo a elaborar una antorcha. Ato la camisa a una madera y le doy fuego, reco-

rrero los primeros espacios de la cueva y la percepción es totalmente nueva, los volúmenes que descubre la temblorosa luz no se parecen en nada a los que veía esta tarde con la linterna de la guía. A medida que avanzo a las profundidades de la oscuridad me siento distinto. Nuevo. Libre. Es entonces cuando tengo la imperiosa necesidad de desnudarme.

Me despojo de todas las cargas y grito.

Desnudo y con la luz en la mano convulsiono y surge un grito de color, estalla la emoción y lloro.

Corro y corro por las venas de la cripta hasta el éxtasis. Fatigado, me dirijo una vez más, pero de manera distinta, a la Gran Capilla. En esta ocasión me presento despojado de todos los prejuicios y surge el diálogo al calor de un fuego revelador.

De nuevo, en la entrada, azuzo el fuego y la lumbre ilumina la gran cornisa que me cobija. El zaguán es mágico. Me armo de carbón vegetal, alimento la antorcha improvisada y me dirijo con el propósito de escuchar a la pared y emprender un viaje iniciático. Recorro la columna vertebral de la cueva, intuyo los pasillos que llevan a otros recintos, y por fin encuentro un espacio pequeño en las profundidades de la Cola de Caballo. Estoy en las entrañas de la tierra, desnudo, y con un palo quemado en la mano.

Comienza la danza.

Palpo la piedra, mido su pulso y su temperatura. Timidamente empiezo a dibujar. Trazo algo parecido a un animal, pero con cabeza humana. A su lado otro, y otro, y otro, cada vez más grandes. Con los pies negros de carbón y el alma blanca, siento la necesidad de pintar. Voy a buscar agua y encuentro fluidos internos, olorosos y misteriosos. Mezclo el líquido con las tierras y las arcillas del suelo. Me impregno las manos, el cuerpo, y la cara. Emprendo el camino hacia la pared y estampo con un estallido de color las tierras y los pigmentos, más naturales que nunca. A falta de óxido de hierro, me hago una incisión en el brazo. Emanan pigmento rojo, cálido, familiar, potente, y con un grito que reverbera en toda la cavidad traslado al lienzo de piedra toda mi fuerza.

¡¡ Funciona !!

Después de todo, eras tú lo que yo buscaba y no me arrepiento de lo de ayer

De alguna manera, me quede a vivir para siempre en la cueva.

HOMO PALOMERA

# EL PILOTO SUICIDA: Prospecto formativo... e informativo

Si en marzo a una con el incipiente sol lo que más te pone es recitar con sorna cosas como la siguiente: "La primavera se ha ido y nadie sabe cómo ha sido"... Si en otoño te ves abrumado por la depresión y no ves nada más allá de la caída de la hoja... Si en verano maldices el calor y en invierno de frío... tranquilo. ¡No estás solo, tú también puedes hacerlo! De frente, ¡creced y multiplicáos!, ¡Multiplicad el kaos!

El Piloto Suicida, disidente de la crítica al uso y de la intelectualidad establecida, portavoz por motu propio de la lucha contra el establishment y cualquier tipo de lobby estúpido u otras manifestaciones de la tontería, ¡rechace imitaciones! El piloto Suicida: Manual de supervivencia para andar por la vida: terrorismo literario de alta o baja intencionalidad con un punto de cabreo, cuarto o mitad de ironía y algo de mala leche sin mala intención ni mayores pretensiones. Nuestro objetivo no es ganar premios ... sino juicios, llegado el caso. El Piloto Suicida, literatura rojiblanca, los colores de la dirección prohibida, literatura de con-bate, pues la mejor defensa es siempre un buen ataque.

(Si nota molestias intensifique el tratamiento, y si ve que persisten, que se agita, que usted se agita y se revuelve después de usar el producto.... ¡¡Bravo!!; no se desespere, igual aún tiene remedio. Si sigue sin sentir nada, allá usted y su frigidez... Este anuncio no es de un medicamento, así pues tampoco le dé la vara al farmacéutico).

## INSUMISIÓN SOCIAL (USTED NO CUADRA)

Habían cerrado los bares y presos como aún estábamos de cierta urgencia étlica, con lo poco que nos quedaba de conciencia y la capacidad de raciocinio perfectamente reducida y poco menos que atada de pies y manos salimos del casco viejo, nuestro hábitat natural, y nos dirigimos a la zona pija, a las discos; y cuál sería nuestra sorpresa al comprobar cómo en la España de las libertades que a diario se nos vende se nos impedía la entrada en aquellos antros, no nos dejaban entrar, y eso que éramos blancos... ¿dónde, en qué país estábamos?

- Buenas noches, ¿me permiten los carnets de socio? - dijo con cara de pocos amigos el musculitos de la puerta -

- Buenas, ¿es que hace falta carnet para entrar? - replicamos -

- A partir de determinadas horas lo pedimos, son las normas; ya saben, mero trámite... hombre, buenas noches, hola chicas, ¿qué tal? Pasad, pasad - exclamó dirigiéndose hacia unas recién llegadas a las que al tiempo que les franqueaba la entrada saludaba intentando hacerse el guay y como entre convulsiones, levantando las manos, moviendo la cintura... aunque eso sí, en vez de con movimientos sexis con un torpe onargar de brazos hacia arriba y abajo como si se tratara de un orangután al que le acabaran de echar un plátano -; - pasad, pasad.

- Y a esas qué, ¿no se les pide el carnet? - gritó alguien de nuestro grupo -; - vaya, parece que esos culitos le van al musculitos - dijo otro al tiempo que andaba contorneándose por la acera; - eh, neurona, colega, déjanos pasar - decía alguien ahora entre risas - , venga, que me hago un tiro en tu calva y te pongo otro para ti...

- Ustedes no pueden pasar porque no cuadran aquí, concluyó el uniformado al tiempo que se iba hacia dentro y cerraba la puerta tras de sí.

Vaya vaya... con que eso era, porque ustedes no cuadran; que no cuadro, tendrá morro... si mi vieja siempre dice que voy hecho un cuadro. Y que qué facha tengo, he aquí dos de sus expresiones favoritas, dos de las que siempre dice al verme: ¡qué facha!, ¡qué cuadro! No lo sé, pero tal vez sea por eso que desde pequeño me caen mal los fachas y los cuadros; No, no me gustan, y eso que no tengo nada contra los pintores; contra los fachas... ya es otro cantar. Pues sí, no cuadramos, y ¡qué!, pero en el mundo en general, en este maldito mundo

en el que nos ha tocado vivir. Y ni cuadramos ni nos cuadramos, ante nada ni ante nadie, Insumisión Social ante todo y ante todos...

En nuestros años mozos algunos de nosotros nos declaramos insumisos al ejercito, pero no por nada especial, antimilitarismo o cantinelas similares, sino porque los militares vinieron a buscarnos por la cara con altanería y prepotencia, como si quisieran ejercer algún tipo de derecho de pernada; dad por hecho que si habrían sido los curas quienes nos habrían buscado tampoco habríamos ido, insumisión, habríamos hecho lo mismo. O cualquier oenegé o la izquierda más de la izquierda... Estaba claro: más que contra los ejércitos en sí nuestra postura lo era de desobediencia, de decir no a una imposición desde un planteamiento libertario y de reivindicación de la soberanía personal y del librepensamiento... Y un tanto maka también, qué hostias, pues si aunque no creamos en patrias, religiones ni partidos ya contribuimos a sostenerlos por medio de los impuestos... Insumisión a todo, insumisión social: militar, política y religiosa, y nada de cuadrarse... esa fue la principal lección aprendida aquellos años, insumisión frente a todo y frente a todos, incluso a la familia como institución y al rol de la cuadrilla, los llamados buenos modales y todos los uniformes, incluyendo los de fiestas, sí, los uniformes festivos y al patrón de las mismas, de las fiestas patronales (¿patrones? ¡ni pa' fiestas!) Y es que sobre esto del patrón y los uniformes festivos no hay más que ver las calles, Iruña 6 de Julio, que es lo que más conocemos: todos de blanco

y rojo, como si hubiesen sido cortados por el mismo patrón... y no vayas sin trajecito, que ya te lo echarán en cara, y más si estás trabajando...pues lo que para ti es un uniforme que no llevas porque no estás de fiesta para ellos, sobre todo para los castas, para los plastas de los castas, es el traje festivo que también debes llevar, pues en su imposible razonar eso es algo necesario,

imprescindible para el desarrollo de la fiesta el que tú también lo lleves, imprescindible para el desarrollo de su fiesta, claro, porque la tuya... lo dicho; al parecer, como en sus tristes vidas de a diario a muchos de ellos en sus curros les hacen ir igualitos, así como uniformados, después cuando van de marcha, amargados como están así quieren que les sirvan los bareros... o que recojan su mierda los basureros, uniformados como ellos, já.

El Suicida lo ve claro; no es que no cuadre en los sitios, ni en las fiestas al uso tan siquiera ni en las peñas o cuadrillas; es que él ya por definición no cuadra en la sociedad, ni cuadra ni se cuadra, ni ante nada ni ante nadie. Ni amo ni patrón, ni pa' currar ni pa' enciegarse, ni Dios ni ley, insumisión. Tal vez por ello hay quien le llaman antisocial; tal vez por eso y por este peculiar concepto de insumisión que aquí acaba de exponer para todos ustedes: la insumisión social.



## DAVE ALVIN

### Los malos tiempos ya han quedado atrás



#### PRESENTACIÓN:

-23 de noviembre, Concierto en la sala La Capsa, El Prat de Llobregat (Barcelona), 23.00 h. Entrada: 800 ptas. Actuación: The Boogie Punkers (Bilbao) y The Nu Niles (Barcelona).

-24 de noviembre: Presentación de los libros de Ed. Gamuza Azul en la sala barcelonesa Domèstic, C/Diputació 215. 19.00 h.

-30 de noviembre, Concierto en la sala Palladium, Bilbao, 23.00 h. Entrada: 800 ptas. Actuación: The Boogie Punkers (Bilbao) y The Nu Niles (Barcelona).

#### Los grupos que actúan:

Formados en 1996, The Nu Niles es una banda con variadas influencias de la música americana como el rockabilly, R&B, country blues, jazz, western swing, y tex-mex, entre otras. Muy populares fuera de nuestras fronteras, esto les ha llevado a tocar en diversos países de Europa y en Estados Unidos.

The Boogie Punkers es un nuevo grupo de Bilbao, dedicado, como su nombre indica, al boogie-punk. En esta formación hay músicos de otros grupos del panorama musical bilbaíno desde los 80: Tupendos, Chinaskis, Los Muelles o Gacela Thompson.

#### MI HERMANO

1

Fue en algún lugar del sudoeste,  
en un bar de comidas, mi hermano  
tenía seis o siete años  
y yo quizás cuatro,  
quizás cinco.

Yo sabía que era mi hermano  
pero creo que fue la primera vez  
que reconocí su cara  
como la de mi hermano.

Estábamos de viaje con nuestro padre  
en una de las salidas para apoyar al sindicato  
y mi hermano  
me puso delante de los ojos un avión de plástico  
que había cogido  
de una estantería.

Sonrió  
y señaló el avión de juguete  
y luego a mí  
y luego a nuestro padre  
que estaba sentado a una mesa al otro lado del bar.

Se acercó a nuestro padre,  
sonriendo, señaló el juguete  
y luego a mí,  
pero nuestro padre empezó a gritarle.

Mi hermano y yo llorábamos,  
y nuestro padre aún gritaba,  
cuando mi hermano puso el avión de juguete  
otra vez en la estantería  
de donde lo había cogido.

2

Caí enseguida.

Un puñetazo en mi estómago,  
tres en mi cabeza,  
del tío de pelo negro.

Los otros dos estaban con mi hermano  
al otro lado de nuestro coche.

Se mantenía erguido y arrogante,  
con los puños cerrados  
y los brazos caídos.

¿DE VERDAD QUERÉIS PELEAR?,  
dijo cuando empezaron a turnarse  
para golpearle en la cara.

Se ponían más furiosos con cada puñetazo  
porque mi hermano,  
con la cara enrojecida pero sin llegar a sangrar,  
se negaba a pelear.

SI DE VERDAD QUERÉIS PELEAR,  
OS MATARÉ,  
repitió con calma  
mientras encajaba los golpes.

Puede que fuera por nuestro pelo,



engominado y en tupé  
antes de que eso volviera a estar de moda,  
o quizás por nuestras chamarras de cuero  
o quizás aquellos tres marines  
sólo estaban borrachos y de mala hostia  
por no haber podido echar un polvo en Hollywood  
o quizás sólo estaban borrachos  
y querían ver sangre.

El rubio, que llevaba una camiseta  
de los marines ondeando la bandera en Iwo Jima\*,  
había empezado la pelea  
cuando mi hermano y yo  
estábamos comprando un pollo para llevar.

Eran más de las dos de la noche  
y volvíamos a casa  
de una fiesta.

Los otros dos marines se sumaron a la pelea  
y los empleados de la pollería  
se quedaron mirando, inexpresivos,  
sin hacer nada.

Me incorporé hasta apoyarme en el coche  
y vi al marine de pelo negro  
unirse a los otros dos para golpear  
a mi hermano.

SI DE VERDAD QUERÉIS PELEAR,  
OS MATARÉ,  
repitió mi hermano  
mientras los puñetazos del moreno  
no hacían más mella  
que los de sus amigos.

Cuando el moreno se cansó,  
Iwo Jima empezó de nuevo.

Entonces lo oí con toda claridad.

El crujido penetrante  
de huesos que se rompen.

¡ME HE ROTO LA PUTA MUÑECA!,  
aulló Iwo Jima.  
¡SU PUTA CARA ES COMO  
EL PUTO HORMIGÓN!

Entonces se fueron  
maldiciendo a mi hermano  
y su dura cabeza.

LO QUE HAY QUE RECORDAR SIEMPRE,  
dijo mi hermano  
cuando volvíamos en coche a Downey,  
ES QUE NO DUELE  
CUANDO TE GOLPEAN,  
SÓLO DUELE AL DE UN RATO.

Al llegar a casa,  
me limpié la sangre de la cara.  
Más tarde, mi hermano y yo  
nos comimos el pollo frío  
y nos quedamos dormidos  
viendo la televisión.



#### El autor del libro:

DAVE ALVIN ha formado parte de bandas como The Blasters, X y The Knitters y ha editado siete discos en solitario. Guitarrista, cantante, compositor, productor y escritor, está considerado una de las principales figuras del movimiento musical denominado "americana". Habitual de la escena punk de Los Ángeles en la década de los ochenta, su acercamiento al folk le ha llevado a ganar el Grammy al mejor álbum de música tradicional del año 2001. La expresividad de su música ha sido reclamada por directores de cine como Walter Hill, Allison Anders, John Waters y Robert Rodríguez.

#### El libro:

Canciones. Carreteras. Rock and roll. Infancia. Adolescencia. Madurez. Sueños, promesas y espejos retrovisores. California retratada al volante de una furgoneta. Estrellas sobre el desierto. Amor. Humor. Impostura. Vidas estancadas. Elegías a ritmo de boogie. Una oración a Los Angeles. Una cuestión de fe. LOS MALOS TIEMPOS YA HAN QUEDADO ATRÁS es una galería de poemas pintados de memoria que combinan la descripción afilada de Sam Shepard y el temperamento narrativo de Charles Bukowski con el espíritu trovadoresco de Bob Dylan y Woody Guthrie.

(Traducción de Carlos Bastero)

12:12 ...Las ingenierías y las tecnologías, junto con las ingenierías tecnológicas triunfan, mientras las humanidades son borradas del planeta. Sin duda son buenas noticias para alguien quien como yo hace negocios con la pintura. La existencia de una masa analfabeta, aunque funcional, multiplica por diez el valor de mi obra...

No me fue difícil localizar la guarida de Luis Candaudap en Bilbao. Compartía con otros pintores las instalaciones de un antiguo taller metalúrgico de buena luminosidad pero aspecto destaralado anclado en la margen izquierda de la ría. Quería comprar obra de su nueva etapa, pero aquel primer día, me limité a observar como trabajaba.

El formato del cuadro es grande, me dije, porque sin duda éste ha sido concebido para embellecer grandes espacios interiores; en ellos se hace previamente el vacío, hecho que exige una gran concentración del artista, para quien esto equivale a realizar abstracción de aquello que se quiere pintar; aquello sobre lo que se discutirá. Inicialmente el lienzo limita y provoca cierta repulsión, pero apenas iniciado el trabajo, la propia dimensión de la obra, su forma y su fondo, hacen necesario distanciarse de ella todo cuanto sea posible, lo cual confiere a la misma entidad propia; observo como Luis pasa rápidamente a un segundo plano. El rechazo a las instituciones queda patente en unos primeros trazos en que se exaltan los valores individuales y el orden queda subvertido. La pintura acrílica remarca la vertiente racionalista del trabajo si bien en el interior de la obra se describen las antesalas emocionales a partir de las que realmente se han gestado sus claves; es en ellas donde se observa el trabajo artesano. El avance de su rodillo es timorato pero el deseo de profundidad no pasa inadvertido; más bien se diría que la obsesión por el matiz define el proceso de creación. La pureza se transforma en discurso y ésta modela un sin fin de acrobacias que desafían los desfiladeros del espacio y del tiempo. El individuo queda explicado en términos orográficos (curvas de nivel emocional), no orgánicos o colectivos, y su razón última al descubierto. No deja Luis de contemplar, siempre en la distancia y más o menos oculto, la obra: revisar la profundidad de los trazos, la intensidad de color y la emoción del conjunto, le llevan una vez más a la extenuación, y quién sabe si el afán de perfección culminará con la destrucción del trabajo: él es libre.

Pintar se convierte en divagar acerca de las potencialidades del hombre concebido en un mundo en que no soporte la presión de las instituciones es decir, dar contenido al libre albedrío.

Contemplando una de sus telas terminadas, recordé un pasaje de mi último viaje al Pirineo aragonés:

"...Los pies hinchados, húmedos y cansados, combatían el desnivel del terreno, los peñascos caídos desde las paredes verticales de la garganta; cuya anarquía se dibujaba a lo largo de todo el trayecto, y combatían también, la avidez por lo desconocido que, desde hacía ya diez horas, demostraba tener el caminante. Las impresionantes masas de granito parecían estar al alcance de la mano; pero se sentían lejanas ante cualquier referencia animada como una oveja, o el propio curso del río. El camino se estrechaba más y más, denunciando la proximidad de la cumbre; serpenteaba cual garabato infantil temeroso y sumiso ante la magnificencia y solemnidad de la piedra; volvía sobre si mismo, como queriendo ocultar sus verdaderas intenciones, mas al punto, resurgía adelantado y orgulloso al haber triunfado en el engaño..."

Fº Javier Ferro Fernández



*Busca todo esto y más...*



*...en el In Focus N°4*

