

# DEKE DICKERSON

## o el Rockabilly-Surf

**N**acido en un pequeño pueblo de Missouri, sus primeros impulsos tienden al rock and roll clásico y el surf instrumental. En la segunda mitad de los 80's forma su primera banda importante, *The Untamed Youth*, un grupo de garaje surf con el que grabó siete discos y que se separó justo antes del revival vivido por el género con el "boom" de la película *"Pulp fiction"*.

En los 90's cambia de estilo con Dave and Deke Combo, orientando su sonido al hillbilly. El grupo, tras dos CD's, acaba muriéndose en una época en la que todavía no existía una escena 50's lo suficientemente importante en público. A partir de entonces pone su nombre delante de la banda y desarrolla todos los palos que domina: rockabilly, R&R y R&B 50's, country & western, hillbilly, doo-wop y surf, mezclados con sonido de época y basados en una depurada técnica con la guitarra de doble mástil y

una voz nacida en las profundidades de América.



*Recordj*", *"Mbore Million \$eller\$"* y *"Rhythm, Rhyme and Truth"*) y diver-

Funda su propio estudio de grabación (con material antiguo) y sello discográfico, *Ecco-Fonic Records*, a través de él rescata viejos discos, temas inéditos y demos de oscuros cantantes de los años 50 como *Sammy Maters*, produce a nuevos nombres como *Lester Peabody* o *The Raged Teens* y edita material propio. Con tres discos editados por *Hightone* (*"Number One Hit*

*sas grabaciones bajo otros nombres (The Go-Nuts, Keystone Brothers)*, **Deke Dickerson** ha demostrado ser un gran cantante-guitarrista-compositor, un incansable trabajador del rock and roll (más de 250 bolos al año) y un experto en la reproducción del espíritu de la década de los cincuenta, siendo capaz de encandilar a audiencias ajenas a su estilo teloneando a gente como *Mike Ness*.

Después del concierto, un afable Deke estuvo firmando discos y conversando con todo el personal. Esto nos contó:

**I.F.:** Tu anterior visita fue el año pasado en la gira de celebración del décimo aniversario de la tienda de discos *Bloody Mary*, ¿qué recuerdas de ese tour?

**D.D.:** Girar con *Link Wray* fue realmente grande. Además el público era muy loco y las "jam session" también. ¡Fue increíble tocar *"Rumble"* con *Link*

Wray!. Ahora tengo algo de lo que hablaré a mis nietos.

**I.F.: Cuéntanos algo de la actual escena americana de rockabilly, parece que está resurgiendo con fuerza.**

D.D.: Sí, la escena 50's está muy bien ahora, hay un montón de bandas muy buenas como los Four Charms y también un nuevo público, más joven. En América tenemos la mejor escena rockin' desde la década de los 50's. Pero por suerte no se ha hecho popular, como ocurrió con el swing.

**I.F.: Parece que la escena swing ha desaparecido.**

D.D.: Sí, es cierto. A mí nunca me interesó, a esa gente le importaba más la ropa que la música. Se puso de moda y tenía los días contados. No creo que pase lo mismo con el rockabilly porque es un estilo demasiado salvaje para la gente corriente.

**I.F.: Brian Setzer está también de gira por Europa. Algunos nuevos grupos de retro-50's le ven como alguien demasiado alejado del estilo purista.**

D.D.: A mí me gusta mucho. Creí escuchando a los Stray Cats y creo que fueron una gran banda.

**I.F.: ¿Volverás a actuar con The Untamed Youth o con Dave and Deke Combo?**

D.D.: Con The Untamed Youth no lo sé, pero como Dave and Deke nunca más. Nos separamos en el 96 y no tocaremos ningún show más. Ahora

DEKE DICKERSON & THE ECCO-FONICS + FERNANDO NORONHA & THE BLACK SOUL, Sala Bilborock.

Miércoles rock and rollero en el Bilborock de la mano de uno de los músicos más activos de la nueva escena retro-americana. Precedido por el buen sabor de su estupenda actuación en la gira del décimo aniversario de la tienda de discos Bloody Mary y por la reputación alcanzada durante muchos años gracias a grupos anteriores, Deke Dickerson supone una garantía de buen rockabilly con acento americano.



Abrió la noche el brasileño Fernando Noronha y sus Black Soul, verdadera sorpresa ya que nadie parecía conocerle. Se anunciaba con un genérico blues-rock y se destapó como un buen guitarrista en la estela de Stevie Ray Vaughan; de no haber abierto la boca entre canción y canción, todo el mundo juraría que era tejano por su técnica y estética. Comenzó con un raudo R&B instrumental mientras entraba el público y le dieron todas las vueltas que quisieron sin hacerse pesados. A priori, un guitarrista Vaughaniano stratocaster en mano puede anticipar un exhibicionismo excesivo (tipo Tom Principato, ya sabes), pero el tal Fernando consiguió mantener nivel festivalero y a la vez de garito, gracias a un buen feeling y a una banda más que competente que incluía piano y un dinámico toque de ride por parte del batería. Se sucedieron todos los tópicos del género, siempre salvados por una buena interpretación. "Love In Vain", "Talk To My Baby (On The Telephone)"... y por supuesto el final Hendrixiano, con el imprescindible wah y la guitarra bramando, ya sólo con cinco cuerdas. Sorprendidos, hicieron un merecido bis que acabaron con un largo "Little Queenie" de Chuck Berry.

Después aparece Deke Dickerson con unos Ecco-fonics totalmente renovados. Ataviado de calle, todo el peso de la imagen recae sobre su preciosa TNM Custom de doble cuello. En formato de trío, atacan sobre todo genuino rockabilly 50's de filiación country, pero también instrumentales Dick Dale versus Link Wray y hillbilly festivo. Sin el saxo de su concierto de Bergara y sin el piano que arrasa en los discos, Deke tiene que llenar todos los huecos como un

prestidigitador de la guitarra, haciendo juegos de manos entre los dos mástiles a la velocidad de un tahúr. El acompañamiento es efectivo; el contrabajista, Wally Herson, es más que un profesional y le avala su pasada pertenencia a los Fly-Rite Boys del enorme Big Sandy; el batería, Bobby Trimble, de maneras jazzísticas con la caja y las baquetas, sigue perfecta, y muchas veces improvisadamente, cada giro de su jefe.

Dickerson repasó sus tres discos sin hacer especial hincapié en el último y rescató temas y versiones de toda su carrera, induidos Untamed Youth. No se olvidó de esa bomba de R&B-doo-wop que es "The Hatchet Man", ni de instrumentales raciales como "Rockin' Gypsy", ni tampoco de su gusto por las mujeres rockeras como "Hot Rod Queen". Demostró ser un guitarrista multiplicado por dos y un excelente cantante. Sin duda, el rock americano de raíces está en plena forma gracias a músicos de esta notable calidad, y en este caso, también de buen humor, con un Deke que acabó haciendo de surtidor humano de cerveza surf; vamos, ni Hommer Simpson sobre una tabla de tres quillas.

CARLOS BELTRÁN



## Decke Dickerson and the Ecco-Fonics

D a v e (Stcukey) tiene su propia banda de western swing.

I.F.: Tu imagen va muy asociada a la guitarra de doble mástil.

D.D.: Sí, se me identifica con ella.

I . F . : Supongo que entonces serás fan de Larry Collins, de los Collins Kids.

D.D.: Sí, conseguí que colaborara conmigo en el instrumental "Jumpin' Bean", también me gusta su hermana Lorrie y por supuesto también su maestro Joe Maphis, claro. Pero realmente yo no tenía pensado tocar esta clase de guitarra, hasta que un día me



metí en una casa de empeños y la compré por 300 dólares. Desde entonces ya no me he vuelto a separar de ella.

I.F.: De toda la escena retro-americana eres uno de los músicos más abiertos; otros se dedican exclusivamente al hillbilly, o al western, o al swing, pero tú te permites mezclarlos todos, incluso te permites versionear a Joan Jett en directo.

D.D.: Yo amo toda la buena música desde 1920 hasta el año 2001. Hillbilly, blues, rockabilly, r&b, surf, garaje e incluso punk-rock. Por eso me gusta hacer tantos estilos como soy capaz de tocar.

I.F.: ¿Editarás el próximo disco en tu sello o seguirás con Hightone?

D.D.: Bueno, realmente estoy buscando un nuevo distribuidor con el que lanzar un nuevo disco a primeros del año que viene. Pero todavía no sé con quién lo haré. Eso sí, espero que lo compréis, ¡por favor!.

CARLOS BELTRÁN

DEKE DICKERSON & THE ECCO-FONICS: "Rhythm, rhyme and truth", Hightone Records



En tercer disco de Deke Dickerson & The Ecco-fonics mantiene todas las claves musicales de los anteriores, sin embargo su temática es más triste. Tras su divorcio y su trastorno diabético, se muestra más pausado e introspectivo, aunque manteniendo siempre su estilo fitties.

El doo-wop adquiere importancia por la colaboración vocal de las leyendas de la costa oeste "The Calvanes" en tres temas: el rítmico y racer "Hot Rodder's Lament", el bopper magistral "Wang Dang Dula" y la triste balada "Where To Aim". El desahogo va de la mano del country lacrimógeno de "Have Blues Will Travel" y "I'm Lonesome". Y por supuesto, buenos y potentes temas rockin': auténtico rockabilly de sonido Burnette en "Will You Be Mine", ambiente Jerry Lee en "Beat Out My Love" (de Lee Dresser & The Krazy Kats), honky tonky en "Give Me A Brunette", western boogie acústico y nasal en "C-A Boogie" e instrumental hillbilly en "Speedin' on Keystone" (que se convierte en onomatopéyico en el "bonus track", escondido al final del tema 15). Justo es destacar el trabajo de Bobby Horton a la steel guitar, fina como el viento, y de Carl Sony Leyland, pianista de Big Sandy.

Magnífica recreación del espíritu de la música de los años cincuenta, grabada con pulcritud y fidelidad, y sonando tan fresca como el presente.

CARLOS BELTRÁN