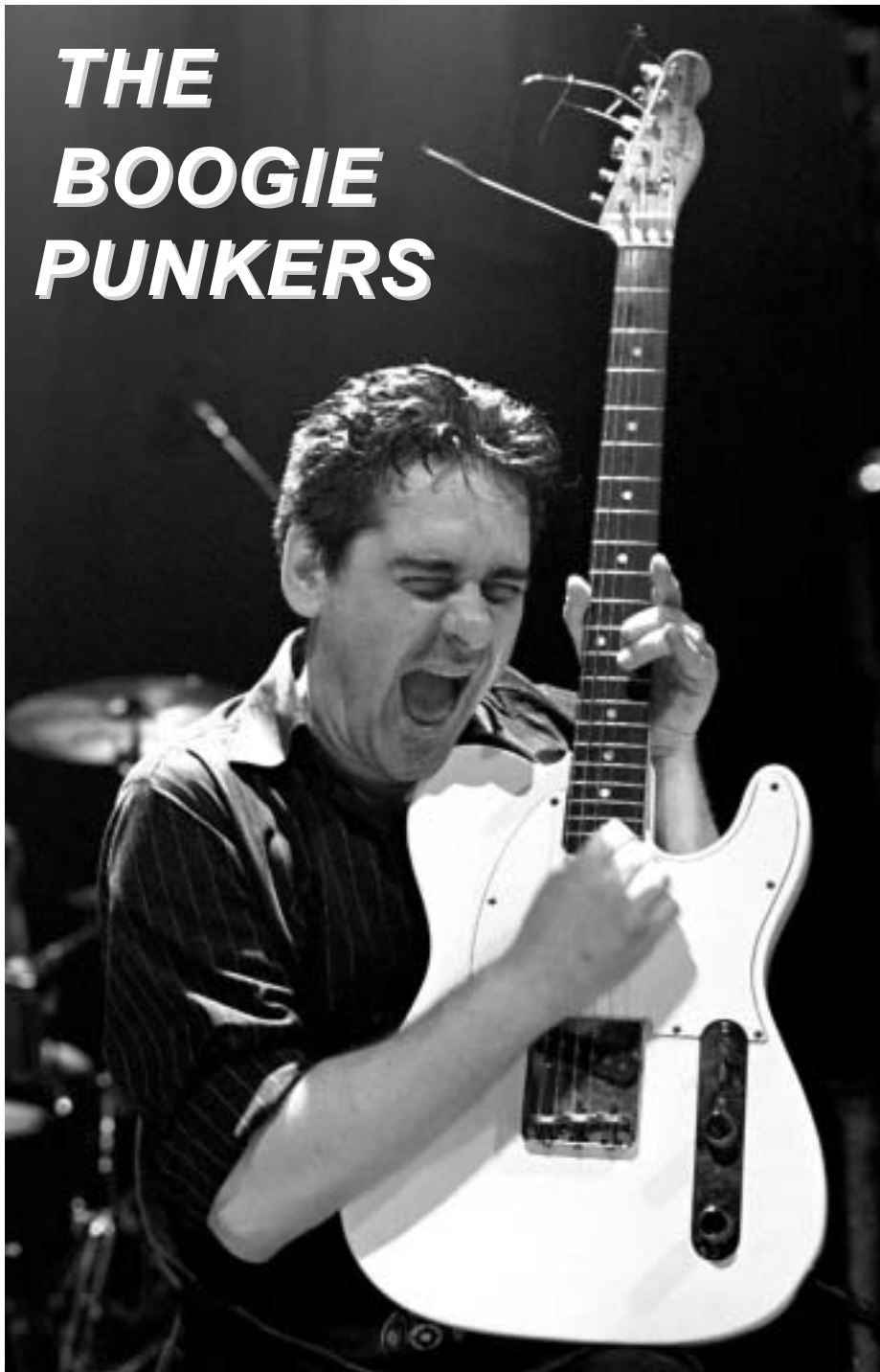


THE BOOGIE PUNKERS



IF: Empecemos hablando sobre lo grabado: maqueta o ¿cómo lo llamamos?

Carlos: Bueno, maqueta que será disco. Mucha gente toma como diferencia entre maqueta y disco que hayas pagado a la S.G.A.E., lo cual no me parece muy lógico.

Edu: Está considerado maqueta; es más por el sonido. Normalmente se grababan con cuatro pistas en la lonja

Luis: Para mí maqueta en realidad eran unas pocas canciones grabadas con cuatro duros. Esto lo hemos grabado también con cuatro duros pero hay un montón de canciones.

IF: ¿Cómo lo habéis grabado?

Edu :Esta grabado en el estudio, toda la base rítmica a la vez, la voz aparte.

Carlos: Primero grabamos los cuatro instrumentos tocando todos a la vez, y luego se añadió la voz. Hay algunos recordings mínimos, bien cuando se quería meter un sonido diferente de guitarra o, por ejemplo, cuando añadimos algún detalle: congas, gritos, la voz de Elvis en "Gonna Burn This Town"...

Edu: Intentamos coger toda la intensidad del directo porque en realidad somos un grupo de directo.

Carlos: También está la cuestión económica claro; menos horas de estudio, menos dinero.

IF: ¿Dónde y con quién?

Carlos: Hemos grabado en el "estudio" de Javi Letamendia. Algunos pensaban que no era el productor adecuado para un grupo como nosotros, pero realmente con él pue-

Malos tiempos corren para el rock and roll, si ya no decir malos tiempos corren para la creatividad en la música. Hay cientos de bandas que se queman en locales de ensayo sin ningún tipo de apoyo y que terminan tirando la toalla. Otras consiguen grabar una maqueta que mandarán a alguna compañía independiente y que, tal y como están las cosas, acabará en la papelera del baranda de tumo. Pero bueno, supongo que lleva mucho tiempo siendo así y no tiene pinta de mejorar.

Boogie Punkers, infatigables rockeros con unos cuantos conciertos a sus espaldas, han grabado con la intención de editar su material sea como sea y para la ocasión nos reunimos con Carlos Beltrán (guitarra), Eduardo Uña (bajo) y Luis Arroyo (voz y guitarra) en un bareto, cerveza en mano, para que nos contasen algo de sus rockeras vidas.

des grabar independientemente del estilo que realices. Primero escucha lo que haces, luego piensa y después le da al "rec".

Edu: Te sabe entender.

IF: ¿Cómo contactásteis con Hayride Music & Records?

Carlos: Luis y yo conocemos a Kike, el capo de Hyride, desde hace muchos años. Nos hizo una oferta bastante seria, y eso que el disco ni siquiera estaba masterizado. Pero preferimos tener con él una relación meramente de ayuda legal. También, a cambio de poner su nombre en el disco, hemos conseguido las copias más baratas en fábrica.

IF: ¿Cómo está el tema de la distribución en Japón? ¿Y la distribuidora americana?

Carlos: El disco lo edita On The Hill Records, que tiene en su catálogo grupos de todo el planeta como Hellbillys, Phantom Rockers, Long Tall Texas o The Barnshakers. Ya está hecho y esperamos tener 300 copias para agosto.

IF: Hablemos un poco de las canciones ¿son vuestras?

Luis: Yo tenía desde hace tiempo unas canciones guardadas y las fuimos rehaciendo. También Edu y Carlos tenían temas y digamos que yo puse los primeros temas y a partir de ahí hemos ido haciendo en conjunto y si suena así es porque hemos machacado todos.

Edu: La idea que se tenía al principio era hacer un rollo boogie rock and roll más puro, pero luego surgieron ideas que fuimos incorporando.

Carlos: En el disco sólo hay una versión: "Venus" de Shokin' Blue, que hemos llevado a nuestro terreno. La definición del grupo está clara: no nos basamos en versiones y las pocas que hacemos es porque son muy especiales para nosotros. En directo hemos hecho versiones especiales de temas de los Blasters y de los Clash para las presentaciones de los libros de la editorial Gamuza Azul.

Edu: Hacemos en directo "Extraño corte de pelo" de los Coyotes, un poco en homenaje a ellos que hacían cosas muy buenas cuando aquí no las hacía nadie.

IF: No habéis parado de dar conciertos. ¿Con cual os habéis quedado más satisfechos? ¿Cómo os planteáis el B.A.R.?

Carlos: yo me quedo con el primero del villa y todos los del Palladium. Respecto al B.A.R, bueno, hacía ilusión tocar con Meteors y Mad Sin, pero al final no pudo ser.

IF: ¿Os habéis planteado alguna gira europea dentro del circuito alternativo?

Carlos: El día 8 de agosto tocamos en un festival en Munich y estamos buscando otra fecha en Alemania. Pero es complicado ir a tocar fuera, por temas laborales principalmente.

IF: Bien, hablemos un poco de las expectativas de futuro. Como grupo, ¿pensáis vivir de esto?

Luis: Actualmente no vivimos de esto, pero tenemos la ilusión de que tire para adelante y podamos pagar alguna letra del piso.

Carlos: Yo lo siento, pero discrepo. Yo vivo gracias a esto; es decir, no me da de comer, pero yo no me quiero levantar por la mañana y pensar que no puedo tocar rock and roll. Una cosa es que no ganes dinero y otra que vivas de ello .

IF: O sea, que lo que no podéis es vivir sin ello.

Carlos: Exactamente, no vivimos de ello pero no vamos a vivir sin ello. No sé, me gustaría entrar en una escena un poco mas

amplia, no sólo en la escena rockabilly, en algo más abierto tipo el festival SERIE Z o escenas que tengan una visión un poco mas amplia del rock and roll y que nos permita tocar con regularidad.

IF: ¿qué bandas os influyen ahora mismo?

Carlos: Somos un grupo muy fan de la música. Somos muy fans del Reverendo, y yo, por supuesto, muy fan de Brian Setzer. Somos increíblemente fans de la música de los años cincuenta, pero lo que realmente queremos es hacer nuestra música. No queremos ser "impersonators" de Stray Cats que, además, no podríamos, al menos yo no puedo tocar como Brian Setzer. Nosotros lo que queremos es hacer nuestra propia

música y es lo que mucha gente no acepta en el circuito rockabilly, donde se lleva mucho lo de copiar a la gente de los cincuenta, tocar exactamente como ellos, incluso grabar con los mismos instrumentos con los que ellos grababan; nosotros no. Nosotros queremos hacer música, estamos en el año 2003 y queremos hacer música del año 2003 y hacer la música que solo hacen los Boogie Punkers. Respecto a grupos actuales, a mi me gustan The Inmortal Lee County Killers, Jon Spencer, Clem Snide... pero también escucho mucha música antigua, Dave Bartholomew, Roy Brown, Junior Parker, Kenny Burrell...

IF: Tocar ¿como lo téneis?





Carlos: La verdad es que estamos retrasándolo un poco hasta tener el disco porque entendemos que la única forma de volver a casa sin perder dinero es ir a tocar a donde sea y vender el disco. Bueno, hemos

tocado en Barcelona, Donosti, Vitoria, Santander, Galicia, Madrid...

IF: Carlos y Edu, vosotros tenéis grupos paralelos, ¿qué tal lo lleváis?



Carlos :Yo toco con Gacela Thompson y Edu con Bosco El Tosco Y Su Puta Banda.

Edu : sí que somos una banda de descebrados que tocamos por el alcohol y el dinero, que es increíble, pero viene.

Carlos: ¿Eso de que tocáis por el alcohol, es por causa del alcohol o para conseguir alcohol?

IF: Habéis quedado segundos en el villa, y en el concurso de maquetas de Leioa. ¿Qué valoración dáis a los concursos? ¿Satisfechos con los resultados?

Carlos: los concursos, generalmente, son una oportunidad para tocar en buenas condiciones.

IF: Y no terminaremos la reunión sin hablar del fenómeno de Operacion Triunfo y si de alguna manera afecta al rock alternativo .

Luis: Bien, para mi hay dos historias distintas que son la real, es decir la gente que esta haciendo música, llamala como quieras Rock, Pop, y luego está la incultura musical, un producto hecho para la masa que a base de meterlo por todos lados venden, no hace falta que sea bueno ni novedoso .

Nosotros la respuesta que hemos encontrado en todas las discográficas ha sido la misma y es que en estos momentos no tienen capacidad para sacar a un grupo como el nuestro.

Carlos: Creo que el momento actual es bueno para el rock, hay un montón de buenos grupos de rock & roll. Operacion Triunfo y todo eso, no tiene nada que ver con la música, es un negocio que cubre una demanda que siempre ha existido, antes eran los Pecos o Miguel Bosé, algo para quinceañeras.

IF: ¿Algo más que añadir?

Luis: Tenemos que hacer mención a Javi nuestro batería que es el mejor batería de todo el norte.

IBien, esto fue todo, pero antes queda comentar que son una gran banda una gran banda de rock and roll con mayusculas y si hay futuro ellos lo tienen.

RAFABILLY



THE BOOGIE PUNKERS - The Boogie Punkers



Demasiado punkrockeros para los retros, demasiado retro para los punkrockeros... resulta un topicazo pero esto es ni más ni menos lo que pasa con los shows y con las canciones de los Boogie Punkers. Lo cierto es que los bilbaínos se mueven con sus composiciones en tierra de nadie. Así pues, calificarles de banda punki o rockabilly se

queda en un mero artificio a la hora de definir su rollo siendo como son capaces de pasar del rockabilly más tupetero al surf más bailable

pasando por el rock & roll de raíces americanas o el psychobilly más macarra. Este cd homónimo es su primera entrega y ha sido grabado en directo en los estudios El Chalet de Sopelana, teniendo a Jabi Letamendia en la mesa, un productor local en auténtica alza desde hace tiempo. Luis Arroyo mola como canta y Carlos Beltrán es uno de los mejores "seiscuerdistas" de Bilbao (por no decir del Estado, que para eso somos de Bilbao). Dos de sus miembros proceden de bandas con bastante solera en el Botxo (The Tupendos y Chinaskis) por lo que el que las controlara puede hacerse una idea del nivel de estos tíos.

BORJA HORTELANO

