

# LOS DELTONOS

## Ríen de nuevo

**A**lgo nos deberíamos de haber barruntado la última vez que vimos a Hank. Se presentaba un cuarto guitarrista en la formación y se despidieron con una versión del Tom Waits más country además de varios temas de los Deltonos. Así que tras un par de un años y un retraso respecto a las fechas de publicación anunciada por Dro East West, tenemos entre nosotros "Sólido", el disco más abierto, denso, y maduro de la formación cántabra. Charlamos con Hendrik Roever, su pope, tras haber disfrutado de su buen hacer guitarrístico en el Azkena de Bilbao.



IF: "Sólido" parece un paso en adelante con respecto a "Rien Mejor". No habéis abandonado el funky, pero os habéis abierto a otros estilos como el country e incluso el metal. . ¿Sois conscientes de que este disco al oyente de "Tres hombres enfermos" ...

Hendrik Roever: ... le puede sorprender? Está comprobado que el público no suele evolucionar a la misma velocidad que el ¿artista? pero que la evolución es lo natural. Uno compra discos y escucha cosas y va buscando canciones perfectas en donde estén. Me parece bien, porque me lo han dicho, que "me gustaba mas lo de antes" pero me parece que es mas una asociación con una determinada etapa vital que un análisis racional del disco actual (parezco psiquiatra...). Una cosa está clara: cada disco de los Deltonos es una foto del momento del grupo y "Sólido" es una foto en alta definición de cómo somos ahora mismo.

IF: ¿Qué criterio seguiste para elegir a los dos nuevos miembros de Los Del Tonos? ¿qué te han aportado a la grabación y los directos?

H.R.: Que tenían carnet del Club Enfermo (ja ja ja). No, eran amigos antes que miembros de Los Deltonos porque creo que la

química para éstas cosas es de lo más importante.

Para el directo, que creo que es donde más se nota sobre todo la segunda guitarra me han dado mucha tranquilidad porque son una gran base en que apoyarme y ahora toco mucho más relajado. Además de la densidad del sonido, toco mas relajado y disfruto más que cuando tenía que llenar constantemente.

**IF:** Los nuevos Deltonos tienen un nuevo guitarrista, supuestamente para quitarte peso de encima.. Sin embargo he observado que en los directos hay temas en los que sigues punteando mientras cantas, mientras Fernando está marcando un riff rítmico cuando lo lógico sería que lo hicierais al revés.

**H.R.:** ¡¡¡Es más difícil cantar haciendo un riff ¡¡¡. Además supongo que es parte de mi estilo...

**IF:** En cuanto a las letras, se percibe que tienes una elaboración más cuidada, frente al prosaísmo de otros temas antiguos ("Hombre enfermo" o "Me gustas"). Estamos ante un Hendrik más reflexivo, que sigue ahondando con ironía en la cotidianidad ("Odio mi trabajo") pero a la vez adoptando temáticas más abstractas ("Horizonte eléctrico").

**H.R.:** Como en todo oficio, el tiempo y la práctica es lo que te permite mejorar. Creo que las de éste disco son mis mejores letras con diferencia, tanto por ritmo como por rima. Para examinar me de 4º he tenido que pasar por 1º, 2º y 3º.

**IF:** ¿Qué tienen los estudios Gárate de Andoain para que repitáis? ¿Cómo es la relación con Kaki Arkarazo?

**H.R.:** Tienen ovejas en el prado, el trabajar en familia y por supuesto condiciones técnicas perfectas. Después de 4 discos con Kaki en la mesa ya somos como primos y nos entendemos perfectamente sin palabras.

**IF:** Habéis reeditado los dos primeros discos de los DelTonos, con abundantes extras. ¿Tenéis pensado editar otro material menos accesible como el disco de ZZ Top o "Live Ego Trip"?

**HR:** El "Live Ego Trip" desde luego que no e imagino que el otro tampoco. Hay cosas que están bien como anécdotas coleccionables difíciles de conseguir.



**IF:** Por cierto, habéis despotricado del "Live ego Trip", tanto por el golpe bajo que supuso su edición como por el sonido que tenía. Respecto a este punto ¿no hay contadición con respecto al sonido low-fi de "en ZZ´s Top" o "Albert & The Blue Kings"?

**HR:** La diferencia es que aún siendo lo-fi se oye todo y además es intencionado. El directo es una grabación deficiente, sin bajo y además, robada.

**IF:** Quisiera preguntarte por Matt Harding Project. En él está en los teclados un antiguo colaborador tuyo, Mikel Azpiroz. Personalmente me parece un proyecto exquisito al que se le ha dado poco bombo.

**HR:** A Matt Harding nunca lo he visto en directo. Tengo el "Lovely Lady" y me deja un poco frío. Veo demasiada diferencia entre la canción de Taj Mahal y las demás.

**CAFE BAR**  
**- HANK -**

"The Barfly"

c/ Iparraguirre, 53  
 Tel. 410 47 83 - BILBAO

## Los DelTonos

IF: Has mostrado siempre un distanciamiento con la crítica. Sin embargo la has ejercido en cierta forma creando etiquetas con acierto ("power blues" o la excelente "melodía + distorsión = Hank"). Por otro lado, me han dicho que tienes una gran cultura musical ¿Nunca te ha tentado escribir de música?

HR: Soy de la opinión de que la sinceridad y la objetividad (sólo posible con cultura musical y fundamentos, lo que en la mayoría de los casos falta...) debieran de estar mucho mas presentes en la crítica musical. Yo seguramente sería un destripador implacable y ahora que me estoy quitando la fama de borde que tenía...

IF: Nos declaramos seguidores tanto de Los Del Tonos como de Hank. ¿Se guarda este grupo una as en la banda?

HR: Mi oficio es el de hacer canciones. Cuando tenga (si tengo) alguna colección mas de Hank o de Hink o de Hulk, quien sabe...

IF: Por último, me han dicho que Hank y tú tenéis un hermano pequeño al que es frecuente verle en los conciertos de The Jayhawks y que quiere hacer un grupo de neo country. ¿Qué hay de cierto en ello?

### LOS DELTONOS, Sala Azkena, Bilbao

Casi un año separa este concierto del que ofrecieron Los Deltonos en el Azkena Bilbao. En aquella ocasión nos encontramos a un cuarteto que iba apuntalando los nuevos temas para probar la respuesta del público. Fue un concierto fresco en el que la banda rindió al cien por cien, transmitiendo una energía y una espontaneidad propia de un grupo novel, solo que sin errores de ensamblaje.

En esta ocasión cubrieron dos tercios del concierto con parte del cancionero de "Sólido", y resultaba curioso ver a gente que coreaba al dedillo los estribillos de ciertas canciones. En ese sentido, la metalera "Tuco" o el primer single "Horizonte eléctrico" fueron las más vitoreadas. Personalmente me quedo del nuevo repertorio con el riff pantanoso de "Se acabó", que me remitía al "Suzie Q" en versión de la Credence, y el funky sincopado de "Como decía yo". La banda se mostró cien por cien compacta, como era perfectamente esperable. En cuanto al sonido, Los Deltonos, a través de la incorporación del nuevo guitarrista Fernando Macaya, han adquirido mayor densidad sonora de tal forma que me recordaban en ocasiones a esos grandes dinosaurios de los setenta, si no fuera por el poso funky y cierta desnudez en algunos riffs rítmicos. Otro punto interesante fue la revisitación de viejos temas, dándoles un enfoque más contemporáneo. En esa línea retardaron el "Me gustas" del primer elepé y aceleraron más todavía el "Hombre enfermo". Y respecto a Hendrik Roever, qué decir, sigue siendo uno de los mejores y más creativos guitarristas del Estado, además de estar abierto a mil y una músicas. Nos encontramos pues a unos Deltonos que se han sabido colocar en unas interesantes coordenadas musicales, coordenadas que ya habían empezado a delimitar en el anterior "Rien mejor". Y que sigan así.

SACHS LE LOUP

H.R.: Llevo muchos años dando la tabarra a la peña para que distinga entre COUNTRY y Coyote Dax. Siempre he sido fan de Gram Parsons solo que se me nota menos...En la promo de "Sólido", Mackie

y yo hemos hecho acústicos con guitarra acústica y Pedal steel. Supongo que con esas pruebas se me podrá acusar en breve.

SACHS LE LOUP

