

# SANCHÍS Y JOCANO

## Fieles caraduras, cráneos privilegiados

**T**arde preestival en la Plaza Nueva: sol sobre el asfalto, niños correteando, chicas en las terrazas (y tal y cual). Llegan tarde (contábamos con ello) y se presentan con un bonito centro floral con el que, caballerosos, obsequian a Belén Mijangos. Por su puesto, las flores no las han comprado ellos, sino que les han sido regaladas en el programa de Jabi Calle. Pero es igual, bien las habrían podido robar en el jardín más cercano, que un caballero debe ser siempre un caballero. En fin, Sanchis & Jocano, o Santiago Gasca y Juan Carlos Landa, son dos cronistas generacionales donostiarras poseedores de una discografía dispersa y oculta, que irregularmente y a salto de mata ofrecen conciertos sea en formato acústico o con banda. Resulta increíble que este dúo borracho de literatura, pop y route, no hayan pegado más allá de aquella "Crónica de San Sebastián", siendo su cancionero poseedor de algunos de los mejores textos que se han podido ir en los últimos veinte años. Han venido a hacer promoción del concierto que ofrecerían al día siguiente en Bilbo Rock y se me presenta la ocasión inmejorable para estar de charleta con ellos. Sucumbo a su verborrea mientras la mesa del figón se va llenando de botellas vacías y colillas de rosllis.

**IF:** Según venía en el metro pensaba que os prestáis más a ser entrevistados como escritores que como músicos.

**Jocano:** Sí, lo que pasa es que es difícil llegar a un medio de comunicación y que todo verse sobre las letras. Normalmente las referencias versan sobre el aspecto musical.

**Sanchís:** Nosotros no hemos sido grandes músicos, somos escritores. Empezamos en fanzines y otras historias.

**J.:** El origen de Sanchís y Jocano está en un experimento, una especie de factoría llamada Farra de Palabras y que englobaba música, literatura, fanzines, dibujo, guiones de cortos... Sanchís y Jocano era el brazo musical del rollo, y al final ha sido el brazo armado (risas).

**IF:** ¿Qué os sentís más: poetas o músicos?

**S.:** Escritores, más que poetas. Es más difícil ser escritor que expresarte musicalmente. Por ejemplo, el otro día estábamos en el Kursaal y había 500 personas y cuando acaba el concierto la gente no se piensa si el grupo era bueno o malo sino que te comenta: "esa la letra que dice "El yonki de mi barrio"..."

**J.:** A mí me gustaría remontarme hace 20 años cuando hacíamos letras de 80 versos, algo que dentro del pop no estaba asimila-

do. Era como el rap, pero sin ritmo rap. Me acuerdo de una canción, "De lado a lado"; había que cantarla, o contarla, y nos la piden mucho, aunque no está grabada.

**S.:** En el concierto de Donosti del otro día estaban Ruper Ordorika, Diego Vasallo y Mikel Markez y se quejaban, entre comillas, del número de palabras que metíamos en estrofas de tres acordes.

**J.:** Lo más parecido a esto que he encontrado ha sido una corriente alternativa americana de los noventa llamada Language.

**IF:** En esa línea tengo una canción grabada en un programa de Radio Euskadi que estaba basada en un recitado. Decía algo así como "Como hay dos ciudades hay dos tipos de gente/ ellos La Bella Easo/ nosotros enfrente". Me recuerda un poco a los talkin´ blues de los viejos bluesmen o al spoken word de Henry Rollins.

**J.:** Sí, es "Nosotros enfrente".

**S.:** Era un recitado sobre una estructura de dos acordes.

**J.:** De este tipo de temas tenemos como doscientas canciones escritas.

**S.:** Más veinte poemarios. Lo que pasa es que somos unos zánganos, editarlos nos hubiera costado cuatro duros. Fuimos a lo cómodo, el "Devórame" nos ofreció una página y escribimos.

**IF:** ¿Qué narraría "La Crónica de San Sebastián" en el 2003?

**J.:** Lo mismo que "Donosti Dólar".

**S.:** "La Crónica" es una farra de Jocano y mía en los 80 y "Donosti Dólar" una farra en los 90.

**J.:** En los 80 amanecíamos tomando vinos en el Barrio Viejo o bailando funky en el Ku y en el 2000 amanecíamos en el Bataclán bañándonos en pelotas en la playa.

**S.:** Hay una anécdota,... nos metimos en pelotas, dejamos la ropa en la orilla, fuimos hasta el Gabarrón nadando y haciendo el gilipollas y cuando volvimos había subido la marea y la ropa estaba empapada.

**IF:** Siempre habéis hecho un elogio a la vida canalla en vuestras letras. ¿Ocurre lo mismo en vuestra vida privada?

**S.:** Más que canallesca hacemos un elogio del hedonismo, tomarse la vida como que todo sea diversión. En el fondo somos muy infantiles y volvemos al tópico del complejo de Peter Pan.

**J.:** El Peter Pan nacional es Ismael Serrano.

**IF:** Pero hay también un componente social, no todo es hedonismo.

S.: Pero no vamos a solucionar nada, no podemos hacernos cargo de los problemas del mundo, tenemos que seguir viviendo.

J.: Pero darle una carga subliminal sí que podemos, hacer una denuncia a quien corresponda.

**IF: "A quien corresponda", como decía Serrat.**

S.: Evidentemente es más fácil tocar en un festival para los niños de Malawi, como la última vez que estuvimos en Madrid, que para la mountain bike de no sé qué.

J.: Que también nos han ofrecido.

**IF: Leí hace poco una reseña sobre vosotros en la que se os etiquetaba como "pop de café".**

S.: Son ejercicios de estilo. Supongo que el periodista que lo ha escrito ha querido definirnos como él nos vio, y probablemente tenga razón.

**IF: Sí que os imagino tocando en un café, pero pop... Tocáis muchos estilos.**

S.: Nuestra vida es pop, es rosa, no somos de camisetas negras o de tristezas...

J.: Creo que ahora cualquier etiqueta nos vale, antes sí que tratabas de desinhibirte de las etiquetas.

S.: Yo incido en lo del ejercicio de estilo; no es más que una definición, ni buena, ni mala sino todo lo contrario.

J.: El problema es lo que entienda la gente que lea esa etiqueta. La intoxicación informativa se basa en eso, pensemos en el caso vasco y lo que pueda pensar un lector de aquí y uno de Málaga. En el tema musical es lo mismo: qué entiende mi padre por "pop de café" y qué entiende mi hijo.

**IF: Habéis hablado de que lo vuestro no es la tristeza, sin embargo está muy presente la melancolía.**

J.: Sí pero con un tono alegre o esperanzador.

S.: Es más bien realista. El personaje de la canción siempre gana porque no se suicida, siempre vive, a pesar de su tragedia.

J.: Y esto es justo lo contrario de lo que nos pasaba a Sanchís en Mogollón y a mí en Iguales y Tú, que contábamos historias superalegres, coloristas, pero que acababan peor. Ahora suavizamos esas historias.

S.: Los personajes, si te fijas, son supercarinosos, a

J.: Nosotros no nos consideramos tristes o solitarios. Es ahí donde vemos que realmente escribimos sobre lo que vivimos, pero escribiendo no somos nosotros. Pensábamos que éramos realistas pero te

das cuenta de que reflexas a alguien que no eres tú. Momentos tristes conjuntamente creo que no hemos vivido nunca.

S.: Somos demasiados felices. Un momento triste fue en el 84 o así, cuando a las seis de la mañana en Madrid, no teníamos dónde dormir y acabamos en una pensión de la calle de la Madera durmiendo los dos en una sola cama. Creo que ese fue el momento más solitario que hemos vivido. No sé si estoy contando dema-



pesar de la situación triste que puedan vivir.

**IF: Pensaba en temas como "Sombras de hielo", de "La historia nos absolverá"; te deja hecho polvo, es algo por lo que todo el mundo pasa.**

S.: Esa canción es preciosa. Es una canción en que los personajes sienten amor solamente. Pero no es algo derrotista, es algo optimista sobre una relación que no te ha salido bien. "Cuando no quedan más trucos/ que los que inventa el canalla/ cuando olvidas los abrigos /con la primera que llama/ y vas volviendo a tu cueva/ dejando sombras de hielo".

J.: Es más fácil dejar otros tipos de sombra en la vida.

S.: Me alegro de que te alegre. O de que no te alegre.

**IF: De todas formas, la tristeza es ambigua, tiene también su erótica.**

siadas intimidades (risas). Hay una canción nuestra que dice "la soledad entre un millón no es la mejor compañera". Es la única definición de soledad que a Jocano o a mí puede hacernos daño. Esa la compusimos en Castro Urdiales.

**IF: ¿Qué tienen Sanchís y Jocano de cronistas generacionales?**

J.: Hombre, eso que lo diga uno mismo queda un poco así.... Sí que os ha interesado muchísimo marcar las etapas. Si desplegáramos nuestros textos te podría señalar conceptos que señalan etapas. En el primer disco marcábamos los 80 como una época. Todos somos observadores de la realidad y cada uno cuenta las cosas como lo ve.

S.: No estoy de acuerdo, la gente común y corriente no es observadora de la realidad.

J.: Lo que pasa es que al final tienes tu propia estilística, la de Sanchís y Jocano, para bien y para mal. Tenemos una asignatura pendiente y es que nunca hemos hecho un disco conceptual. Sin embargo, parece que los títulos son totalmente conceptuales:

**Flamingo Records**

Si lo tuyo es el retro, van a ver la tienda de música más groovie de los últimos tiempos. los más alucinantes vinilos y cds por fin en Bilbao.

\* 60s \* Soul \* Funk \*  
 \* Jazz \* Boogaloo \*  
 \* Blues \* R'n'B \* Mod \*  
 \* Garage \* 60s B.S.O. \*  
 \* Progressive \* Ye-Yé \*

C/Espananza 11 \* Casco Viejo \* Bilbao \* 48005  
 Tlfno. 944220277 E-mail: flamingo@euzkadi.net  
 Próximamente en nuestra tienda  
 \* www.flamingo80srecords.com \*

"A la clandestinidad", "La historia nos absolverá".

**IF: ¿Qué opináis del Donosti Sound?**

S.: A La Buena Vida, etc se les llamó Donosti Sound. En realidad el primer Donosti sound fue el de Mogollón en el que estaba yo, UHF y Puskerra. Si alguien es bebedor de alguien son ellos de nosotros.

J.: La Buena Vida, Le Mans, Family etc no tienen nada que ver musicalmente.

S.: Pero hay unas claves que es escribir canciones de lo que hemos bebido, Costello, Joe Jackson, Clash, ....

J.: Cuando escuches unos discos de La Buena Vida, verás que no tienen nada que ver con eso referentes. Todo lo del Donosti Sound es algo mediático, creado por un antiguo miembro del primer Donosti Sound que ahora está en los medios. Pueden ser herederos de lo que quieras, pero no musicalmente, son mucho más abstractos.

S.: Me refiero a que han bebido de fuentes de segunda mano.

**IF: Os voy a dar una serie de nombres y a ver qué es lo primero que os viene a la cabeza.**

Eduardo Haro Ibars

J.: Genial, uno de esos escritores al que la gente no supo cualificar. Poca gente le conocía.

S.: Ni le conoce hoy en día. Su padre, Haro Tecglen es mejor todavía.

**IF: Creo van a hacer una biografía sobre él, la va hacer el que escribió la de Leopoldo María Panero.**

S.: Tengo una anécdota muy bonita con Panero. Mi chica es de Andoain y me encontré en el tren con un tipo en castellano que era Panero. Yo iba cargado de periódicos, entre ellos El Independiente, en el que escribía su hermano Michi. Me entró él porque quería leer el artículo de su hermano y estábamos tan a gusto que le acompañé hasta Mondragón. al psiquiatra. Me pasé toda la tarde y la noche con él, de potes, hablando de la Iglesia. Tiene una cultura apabullante, metía citas de todo el mundo, te abrumaba, pero pensaba que tú conocías a eso autores, a pesar de ser otra generación. Fue uno de esos días geniales. El tío supongo que ni se acordará y menos ahora, que está más rayado todavía. Un personaje maravilloso que me enseñó en una tarde - noche más que en mil años.

**IF: ¿Habéis visto las películas sobre su familia?**

S.: Sí, son duras, como son ellos.

J.: Además, qué disparidad de caracteres.

**IF: Mucha impostura, tal vez.**

S.: Yo creo que no, que lo que hay es mucha locura.

**IF: Sigamos: Bukowski.**

S.: Maravillosa referencia. Tenemos un tema no grabado llamado "Blueskowski" que decía "Ayer porquero, hoy caballero".

J.: Es un blues que tocamos cuando nos piden el 18º bis. Pero es que hablar ahora de Bukowski no es lo mismo que hablar en los ochenta, cuando tenía unas ventas mínimas. Es un autor perfectamente asimilado.

S.: Pero Bukowski sigue nuestra filosofía de perdedor / ganador.



J.: Por algo es el que originó el realismo sucio, te contaba todo tipo de basura y luego acababa "y al final me dormí". Es que los finales no tienen por qué ser "Le mató" o cosas por el estilo.

S.: Solo hay una buena película de Bukowski, una belga que vi en el festival de Donosti.

**IF: A mí me gusta la de "The Barfly".**

S.: A mí no, me parece una pastelada con Mickey Rourke.

J.: Hay otra italiana, "Ordinaria Locura", con Ben Gzara y Ornella Mutti, que es también una mierda. Celebraremos el décimo aniversario de Chinaski cuando toque.

**IF: Sigamos con la lista. La Generación Beat.**

S.: Cojonuda. Quisimos montar nuestro anárquico Greenwich Village. Tenemos un tema, "Un tiro a la primavera", que dice: "Leo en la generación Beat /los disparos de un extraño/ sigo mordiendo el ruido /al rozar la bohemia".

**IF: Y hablando de bohemia, Don Ramón María del Valle-Inclán.**

J.: El supermaestro. Me he tragado un montón de estudios y conferencias y creo que casi nadie le entiende al final. Este tío hoy en día sería como Sardá, Pepe Navarro, Albert Plá y Evaristo de La Polla en uno. Sería el personaje perfecto para dirigir el país. Es que como escritor es perfecto, no te puedes ceñir a un solo libro.

S.: ¿Has estado en el callejón el gato, donde están los espejos cóncavos?

**IF: No, pero creo que los espejos ya no existen.**

S.: Los han reservado porque hace años en un gloriosa celebración de los fascistas del Real Madrid se los cargaron. Ahora hay un bar llamado Las Bravas que pertenece a una cadena que ha mantenido lo que quedó de esos espejos.

J.: Para mí, la matemática de los espejos cóncavos es la mejor fórmula de sistema política o social.

**IF: Has nombrado a Sardá y lo que hace es realmente esperpento.**

J.: Sardá hace lo mismo que Valle-Inclán con esas novelas corales en las que mete cientos de personajes diferentes, cada uno con un disparate diferente.

S.: Valle Inclán sería hoy el jefe de la televisión basura.

J.: Pero con categoría literaria. Era un transgresor.

**IF: Henry Miller.**

J.: Sí, era otro referente, sólo que en aquella época había que elegir entre Miller y Bukowski.

S.: Bukowski era el tío salvaje hablando de sexo y Henry Miller era el tío elegante.

J.: A nivel editorial, Miller estaba más asimilado que Bukowski.



## Sanchis y Jocano

S.: El cinismo de Miller siempre me ha parecido admirable. Y se tiró a Marilyn Monroe, cosa que yo no he podido hacer.

J.: Y el exotismo también.

**IF: Joaquín Sabina.**

J.: Un maestro.

S.: Y amigo desde el 84, en que hicimos nuestra primera farra juntos.

**IF: La referencia no es por la posible influencia de las letras, puesto que usáis un lenguaje diferente, sino por esa exaltación de la vida canalla de la que habábamos al principio.**

J.: Tenemos unas vidas muy paralelas. Nos ha gustado lo mismo de la noche, lo mismo de las chicas. Hemos coincidido consciente o inconscientemente.

S.: Le conocimos en el 84 y no nos pareció nada falso. Hemos hecho dos giras con él teloneándole.

J.: Tenía un local en Madrid, el "Eligeme", y siempre que íbamos por allí nos sacaba a tocar y decía: "venga, a estos que no les falte de nada".

**IF: ¿Habéis leído su libro de sonetos?**

S.: A mí me lo acaban de regalar y todavía no lo he leído.

J.: Yo voy a dar una de cal y otra de arena. La mayoría de las cosas están en su

J.: Para nada. Me gusta mucho Simon en solitario, pero lo descubrí como en los noventa.

ahora salen cuando tenemos algún fin de semana libre, y son muy precipitados. Nunca hemos tenido manager.

J.: No somos profesionales para nada. De repente tenemos cinco conciertos seguidos, diez ensayos seguidos para preparar quince temas nuevos,...

S.: Ahora tenemos una web y nos viene a ver un montón de gente

J.: Con la web nos ha redescubierto gente que nos tenía olvidada.

**IF: Última pregunta: hablarnos de Donosti como musa y antimusa.**

S.: Es una mierda, superburguesa, super-

Mónaco y nunca se va a abrir a nadie que no sea donostiarra. Eso nos da un montón de posibilidades para decir lo que nos dé la gana sobre ella. ¿Como antimusa? Ella misma se presenta como tal porque es vomitiva. Físicamente es bella, pero siempre ha sido así, no la ha construido nadie. El nivel de vida que hay en Donosti no lo hay en ninguna parte. Las fronteras que tiene, porque es un pequeño Mónaco, Jocano y yo las odiamos, porque siempre hemos vivido en barrios del extrarradio. Resulta significativo que hayamos tardado veinte años en tocar en un sitio emblemático de Donosti como es el Kursaal.

J.: Tú lo has dicho antes con la canción que recordabas antes, "Nosotros enfrente". De los miles de habitantes hay un número a los que el Ayuntamiento tiene totalmente olvidados porque como la ciudad es tan bonita...

*TEXTO Y FOTOS: SACHS LE LOUP*



S.: Nosotros somos más Jagger & Richards. Tenemos también influencias de Springsteen y Leonard Cohen. Ya verás el concierto de mañana. Probablemente exista ese paralelismo con Simon & Garfunkel: el rollo universitario, no estar nunca excesivamente pegados al rock'n'roll, ...

J.: Ser uno tonto y otro listo... (risas)

**IF: ¿Qué tenéis de músicos ocultos? ¿Por qué es tan difícil veros en directo?**

S.: Pues porque cuando más nos hemos movido ha sido cuando hemos estado en una multinacional. Y luego, que tampoco nos hemos preocupado mucho de movernos. Los conciertos



línea muy buenas, pero tiene tres o cuatro sonetos que es de lo peor suyo, parecen sacados de "Inventario", su primer disco, del que abomina.

S.: Nosotros en cambio, no abominamos de ninguno de los nuestros (risas).

**IF: Siempre habéis compuesto las letras al 50 por ciento.**

S.: Como dijo Jorge Gran Hermano a no sé quien: "Lo nuestro es simbiosis".

J.: Corregimos lo que cada uno escribe. De todas formas, es que después de tantos años, lo que te he dicho antes, tenemos ya nuestro propio libro de estilo. Además, lo nuestro es adicción. A todos los niveles.

**IF: Pues hablando de parejas, Simon y Garfunkel.**

### SANCHÍS Y JOCANO, Bilbo Rock

No veía a esta extraña pareja desde los tiempos en que en el Congreso se hacían conciertos. Bien, superada la frialdad del Bilbo Rock y obviando los asientos que habían tenido a mal mantener, el dúo donostiarra se presentó acompañada de una banda eficiente a pesar de su juventud, y entre cuyos miembros nos pareció atisbar a un fugaz miembro de Eskorbuto. A partir de ahí empezaron a desgarrar su cancionero oficial y apócrifo entre risas, buen rollo nada artificial e invitados varios (Txuma Murugarren y Roberto Moso, faltó Tontxu Ipiña). Seamos sinceros, como dúo vocálico Sanchís y Jocano no han aprendido todavía a coordinarse en las entonaciones e inflexiones que exige cada letra. Pero maldita la falta que les hace. Cuando la emoción y la sensibilidad saltan a la palestra y además la saben salpimentar con grandes dosis de humor inteligente e improvisado, a uno le da igual aquella carencia que te he comentado. Musicalmente tocaron varios palos musicales, que pasaban por el pop, el bolero o el rock llano a lo Springsteen, bien respaldados, como te digo, por su banda. Así fueron dándose una lista de greatest hits, en el que no faltó ninguna: "Acuérdate de mí", "Sombras de hielo", "A la acera más pateada", "No nos mola tu pistola", etc. Y por supuesto, también quedó para el final "Crónica de San Sebastián", si bien debo decir que para mí el punto álgido fue "Y no te puedo ni ver", con una cadencia mucho más lenta que en el disco. Concierto largo, que se pasó en un suspiro, dejaron un buen recuerdo de esta pareja de eternos Peter Panes. Y me preguntó, ¿cuándo un disco en directo?

*SACHS LE LOUP*