

LOS REYES DEL K.O. De juerga y con el Blues



Rompen totalmente con la tónica imagen de los músicos de blues nacionales, entraditos en años, serios y algo amargados. Ellos son jóvenes, chulos, con ganas de fiesta, y tocan blues con toda la intensidad y credibilidad necesaria, lo que debería hacernos recordar que ésta música no se inventó para deprimir a la gente, sino todo lo contrario, para alegrarnos la vida y pasarlo bien, evitándonos, además, caer en la frivolidad y manipulación de la música comercial. Son un gran ejemplo de lo que debería ser el futuro del blues. Adrián y Marcos vienen de Santiago de Compostela y llevan ya algunos años quedándose con la capital. Vacas y Pastel podrían ser la sección rítmica por excelencia de la ciudad (La Vacazul, Tres Hombres) y tienen una considerable carrera a sus espaldas. La combinación de éstos elementos ha resultado en un cocktail musical sumamente eficaz.

IF: Habéis tocado en ámbitos y formaciones muy diferentes: eléctrico, acústico, como líderes, como "sidemen"... ¿Cuándo disfrutáis más? ¿Qué habéis aprendido de cada experiencia? (Dicen que Tonki es un patrón bastante duro...)

Marcos y Adrián: Sí, es cierto. Desde que empezamos hemos tenido diferentes formaciones dependiendo de un sinfín de cosas, principalmente, como siempre, la pasta. Hay muchos sitios que solo pueden pagar un dúo, otros que no quieren batería, otros que lo prefieren así, etc... A dúo nos gusta mucho tocar ya que hay una total conexión con el público y es muy intimista, además de tener la posibilidad de hacer lo que te da la gana. Con los Reyes del K.O. también nos encanta porque con una sección rítmica como la que tenemos no hay nadie que se quede quieto. En cuanto a lo de acompañar, ahora mismo lo hacemos con la cantante de Chicago Velma Powell y hace poco con Amar Sundy. Hemos tenido el privilegio de pertenecer a la Tonky B.B. y con dicha banda acompañar a leyendas de la talla de Buddy Miles o Mick

Taylor con los que aprendimos mucho a nivel musical y humano. Fueron grandes experiencias que ahora podemos aplicar en nuestra banda.

IF: En cuanto a Los Reyes del K.O., ¿Es cierto que tocabais en veladas de boxeo? ¿Cómo os lo montábais?

Marcos y Adrián: Como se puede ver en el disco, todas esas fotos fueron tomadas en una velada en la que actuamos. Tocamos antes y entre combates. La idea surgió a raíz de nuestra gran afición al boxeo y tuvimos el apoyo de la marca "Charlie" que nos dio todo el equipo para partiros bien las caritas, al igual que el apoyo de nuestro amigo y conocido boxeador "el tigre de Tetuán" Manuel Berdonce.

IF: ¿Y en Santiago? Aunque haya menos posibilidades que en Madrid, sigue siendo una buena ciudad para ir tirando con la música... (yo conozco un poco Santiago y a gente de allí, como Xavier Mugardos)

Marcos y Adrián: Pues en Santiago la verdad es que nos manteníamos bien tocando, allí y en toda Galicia, pero nos fuimos por dos cosas. La primera es que hay grandes músicos de folk (por cierto un saludo a Mugardos que acaba de sacar disco) y tenemos muy buenos amigos músicos, pero hay pocos de ellos que tengan conocimiento de blues suficiente para montar algo. A parte de esto, aunque allí la gente nos quiere mucho y nosotros a ella, por ciertas razones tuvimos que huir, la caña nos perseguía....

IF: Con lo jóvenes que sois, ya lleváis mucho tiempo currando en esto. ¿Se os hace duro? ¿Lo cambiaríais por otra cosa?

No lo cambiamos por nada porque es por lo que hemos luchado mucho tiempo. Es duro, pero muchas veces nosotros hacemos que así sea. Aunque siempre surgen problemas, con la banda que tenemos ahora todo va sobre ruedas, eso sí, se vive con lo justo,

alguna vez se pasa hambre, pero debemos agradecer estar donde estamos

IF: Pregunta para la sección Rítmica. Sois conocidos de sobra tanto por vuestra labor con La Vacazul como por el grupo paralelo Tres Hombres. ¿Cómo entrasteis en contacto con Marcos y Adrián? ¿Qué pensáis que os pueden aportar como músicos?

Javi: Realmente juntos como sección rítmica en diferentes bandas de blues llevamos tocando desde noviembre del 92, momento en que entré a formar parte como bajista de CHOCOLATE BLUES EXPRESS, banda en la que ya se encontraba Antonio tocando desde el 91, y en la que éramos un trío de power blues en castellano más un armonicista. Ésta era la banda del mítico David Sanz, el barrendero del blues y llegamos a grabar un cd en directo en el 94: "Directo en Vallekas". Fue en aquella época en la que conocimos a Marcos y Adrián, ya que girábamos por toda la península y en una de esas tocamos en Santiago en el verano del 95 ó 96 en el club que regentaba Marcos a los 18 "A casa do patín", club de jazz y blues mítico y precioso donde los haya, donde desde el camerino nos observaba Adrián con sus 14 ó 15 añitos. Resulta que siempre les gustó nuestra forma de hacer las cosas y tras muchos años de vernos y tocar juntos en jams o en bolos aquí o allá, un día de enero de este 2002 en "La Coquette" de Madrid hablamos de tocar juntos, a la semana siguiente hicimos un bolo, dos semanas más tarde otro y fue cuando nos comentaron que íbamos a grabar un disco que produciría Naco en un plazo de dos semanas vista. Así que ensayamos un par de días, lo grabamos y aquí estamos ahora...Las cosas han ido rápido o lento según se mire.....

Lo que nos aportan es su forma de entender la música y su manera de ser. Marcos es uno de los grandes de la armónica aquí y Adrián tiene un gran camino por delante con una forma de cantar hasta ahora inédita y una gran sensibilidad musical. Transmiten, conectan, hacen de la música su forma de vida y eso es algo que tenemos en común los cuatro.

IF: Con la desaparición de Loli Jackson, vuestro trabajo en televisión y este nuevo proyecto ¿qué ruta seguirán la Vacazul?

Javi: La Vacazul nos encontramos actualmente con una parte de nuestro cuarto disco grabada y el resto en proceso, con nuevo productor, y estableciendo ahora mismo contactos con diferentes compañías discográficas interesadas en el proyecto. En los próximos meses haremos gira de invierno

como de costumbre y en febrero o marzo estaremos en Euskadi, concretamente en Vitoria, Donosti, Bilbao, etc ...

Respecto a lo de la tele es Jairo el que está ahí y ese trabajo no le impide atender sus



compromisos con La Vaca o Tres Hombres, es cuestión de organizarse.

Los reyes del K.O no tenemos problema, Marcos y Adrián en dúo son una bomba, aparte de que tocan acompañando a Velma Powel, Amar Sundry u otros artistas. Tocar con gente diferente es realmente enriquecedor en todos los aspectos.

I F - Habladme del disco de Los Reyes del KO. Es variado pero sin caer en el rock. ¿Lo planeasteis así o salió a base de reunir repertorio? (el diseño, por cierto, es una pasada)

Marcos y Adrián: El disco ha sido bastante espontáneo a la hora de grabarlo, pero ese repertorio recoge canciones que llevamos muchos años tocando. Pax y Vacas lo asimilaron muy pronto y esto hizo que lo grabásemos rápido, fresco. Tuvimos el placer de

compartir el trabajo con Naco Goñi quien nos facilitó la experiencia y la tranquilidad con que un veterano actúa en estas cosas, ofreciéndose a ser el productor del disco. La obra gráfica deja bastante claro que nos gusta el boxeo.

Javi: Las fotos del disco y la

idea gráfica son de mi hermano Carlos y la maquetación y diseño son de Juli el lento de Oh!Well. Todas las fotos son de una velada en la que estuvimos tocando en Segovia en la que también estuvo Naco.

IF: ¿Qué hay de vuestras influencias? Marcos, dime que armonicistas te gustan (aparte de George Smith), y no me digas los obvios. ¿Y Adrián, a quienes consideras tus referencias?

Marcos: Los que realmente me gustan son esos, los obvios, aunque por muy obvios que sean casi nadie los conoce. Hablo de Sonny Boy Williamson, Walter Horton, Little Walter, Junior Wells, James Cotton, etc...De los no obvios me gustan mucho Paul Delay y Paul Butterfield, aunque hay muchos más y sobre todo gente que experimenta y encuentra nuevos caminos para la armónica.

Adrián: desde pequeño me han puesto los pelos de punta Little Richard, Chuck Berry, Ray Charles, Steve Wonder, Albert King, los grandes de los grandes, pero desde hace mucho tiempo he pensado que grandes son gente como Little Walter, Carey Bell, Mike Bloomfield, etc....

IF: ¿Qué músicos o bandas os gustan del panorama nacional?

Marcos y Adrián: Malcom y Naco, el flamenco, Kiko Veneno, hay miles, sería imposible decir todos, nos gusta hasta la Polla.

IF: Hemos visto en el directo que funciona muy bien vuestra "relación de pareja"; aunque el que canta es Adrián, los dos estáis delante manejando el show. ¿Os gusta compararnos con algún dúo famoso o preferís consideraros únicamente como músicos independientes?

Marcos y Adrián: Intentamos que la gente lo pase bien, siendo nosotros mismos, igual desfasamos un poco pero es parte del show, la gente nos ha preguntado alguna vez si vamos muy colocados pero eso lo hacemos después. No nos queremos comparar con nadie aunque nos gusten muchos dúos, Junior Wells, Buddy Guy...Somos hermanos y tenemos nuestro humor particular que intentamos transmitir y compartir con la peña.

IF: El blues, aunque minoritario, sigue funcionando de cara al público, al menos en directo. ¿Qué creéis que deben ofrecer los músicos de blues para meterse al público en el bolsillo pero, al mismo tiempo, conservar su personalidad?

Marcos y Adrián: Pues eso mismo, el blues tiene que ser creíble y para eso necesita tener personalidad. Estamos en 2003 y hay que actualizar las letras. Las letras que cantamos, ya sean nuestras o versiones, son todo cosas que nos han pasado. No se puede jugar al bluesman, ni sentirte especial por tocar esta música o pensar que por que la gente no la conozca no la va a entender. Es una música que hacemos porque hemos crecido con ella.

IF: Habladnos un poco sobre vuestros proyectos en perspectiva.

Marcos y Adrián: Nuestras perspectivas musicales son infinitas. Si hablamos de lo que nos gustaría hacer, un chalet en Torre Vieja no estaría mal, ya sabes, menos religión y más bonoloto (o quiniela)....

PABLO ALMARAZ



Arima Beltza + Los Reyes del KO, Kafe Antzokia, Bilbao.

Asistiendo al bolo de Arima Beltza me surge una pregunta ya habitual: ¿Por qué algunos se empeñan en proclamar que hacen blues cuando no lo hacen en absoluto? No es por ser faltón, pero es que los Arima se siguen promocionando como banda de blues, por mucho que lo maticen con términos como power-blues y demás. Y eso que su repertorio hard-rockero euskaldún, setentero en general, con toques de Black Crowes y algún modernismo, resulta bastante efectivo, pero lo cierto es que no le queda prácticamente nada de blues. ¿Acaso el rock tiene algo de malo? ¿Quizá queda más vacilón ir de bluseros por la vida? (Se podría hablar de la armónica, pero, aparte de ser sumamente limitada, no encaja ya en el estilo general de la banda) Con sonido de rock, composiciones de rock, actitud de rock y gustos de rock, esto, señores, es rock. (Y a mucha honra, ¿no?)

Si lo que ocurre es que en estos confusos tiempos que vivimos ya no sabemos distinguir las cosas, aquí tenemos, como referencia, algo que sí es blues, lo cual no significa que sea una banda de señores maduritos que van a aburrir a los jovencuelos. Los Reyes del KO tienen algo impagable y que pocos poseen (algunos lo han perdido y otros nunca lo han tenido): se lo pasan bomba en el escenario. No es una cuestión de actitud estudiada ni de saber estar, es, simplemente, estar ahí, relajado y feliz haciendo lo que te gusta y te pone a cien, y consiguiendo transmitirlo a los que asisten. Con un repertorio bastante centrado en su reciente primer disco, los Reyes tocan, cantan, bailan, hablan y se rien, todo ello sin dar nunca sensación de verbena o cosa poco seria. Y es que saben mantener bien el tono equilibrado de una sesión de blues de sábado noche, animada pero con sus momentos de reposo, alegre pero con su toque de cinismo amargo. Adrián es un gran frontman, creíble y divertido, con una buena voz y una buena guitarra, Marcos es un estupendo armónico, potente y creativo (obviaremos las comparaciones con el precedente), y la sección rítmica es, ni más ni menos, perfecta. Resumiendo: comunicación, entretenimiento, expresividad, todo un ejemplo de lo que un concierto de blues debe ofrecer para romper con los tópicos del estilo.

PABLO ALMARAZ

Los Reyes del KO: "Coll vs. Costa", Gaztelupeko Hotsak 2002



Ante todo, un sonido muy bueno y natural a lo largo de todo el disco, destacable en especial en las amplificaciones de las armónicas de Marcos, donde se adivina la mano productora de Naco Goñi. Los Reyes del KO plasman sus virtudes, que no son pocas, y también algún defecto, como el resultado, algo carente de coherencia, del disco: un poco monótono en

algunos aspectos y vacilante en otros. En general, el fallo principal no es otro que la falta de un estilo personal bien definido, (fallo muy perdonable dada la juventud de los solistas y lo reciente de la banda) que les lleva a repetirse en exceso en algunos puntos y a tomar elementos diversos de sus múltiples influencias, algunos de los cuales no llegan a integrar bien en el conjunto, como ocurre en el caso de algunas versiones demasiado calçadas. (Por cierto, algunos de esos "tradicionales" creo que tienen autor...) Pero lo cierto es que, hablando de virtudes, hay mucho que destacar: La clásica y sensible guitarra de Adrián, junto con su muy creíble voz (¿A nadie le recuerda a Little Walter?), la viva y creativa armónica de Marcos (que destaca igualmente en su faceta acústica; ese gran "Reno Factory"), algunos temas propios muy conseguidos y la enorme solidez de la sección rítmica hacen de este primer disco un debut envidiable, que sugiere un directo aún más envidiable.

PABLO ALMARAZ

Victor Aneiros Band	Arima Beltza	Txuma Murugarren	Petti
www.hotsak.com			
Tres Hombres	Los Reyes del K.O.	Keu-uek	Sant Pau 44 Quartet
Gaztelupeko Hotsak Errabal 23 Soraluze. 943 75 30 16. gaztelupeko@hotsak.com			